

电影级制作、轻量化叙事

《电影中的印记》首播



7月3日21点，中央广播电视总台文艺节目中心推出的10期特别节目《电影中的印记》，在央视综艺频道播出第一期。节目以创意性的叙述模式讲述党史故事，融合电影番外篇、短剧、交响乐、声乐、舞蹈、戏曲、曲艺等多种艺术形式于一体，一经播出便得到各个年龄段的观众关注。这档正当“潮”的节目，究竟有怎样的独特魅力？

原创模式、高标准制作，打造电视文艺“新物种”

电影自1895年诞生之日起，便以“第七艺术”的身份承担着表意和传情的独特功能。让电影走进电视，两者的跨界牵手正在《电影中的印记》中碰撞出丰富的化学反应。

《电影中的印记》第一期，黄渤携手党史专家孟祥青、电影专家谢飞、美术专家霍廷霄，带观众一同走进《开天辟地》(1991)和《建军大业》(2017)两部经典影片，用“欣赏影片+深

度访谈+实景演绎”的原创多元形式，重温这段历久弥坚的历史片段，重回那个波澜壮阔的觉醒年代。

首期节目以“建党建军”为主题，让《开天辟地》和《建军大业》两部经典影片跨越时空完成了一次“对话”，同时邀请黄亚洲、胡立德、王冀、孙继堂等《开天辟地》的主创及主演和《建军大业》的编剧赵宁宇，对影片内涵与细节进行解读分析，深入影

片背后、透视历史细节。

以电影级的制作水准再现历史瞬间。《开天辟地》中李大钊护送陈独秀秘密离京的片段，在张桐、杨玏的倾心演绎下为观众再次带去感动；情景舞剧“南昌起义”，更将《建军大业》中的经典桥段搬上了舞台。通过不同的视点，不同的维度，《电影中的印记》让家喻户晓的经典影片为人们带来更细腻也更丰富的想象空间。

历史为骨，艺术为翼，“轻”“重”结合展主旋律节目责任担当

党史故事是“重”题材，《电影中的印记》注重“重”的同时，更从细微处见功夫。第一期节目中，电影导演谢飞拿出了一本日记，这本日记记录了他父亲在漫长的革命生涯中的所见、所闻。日记上有这样一段记载：“午后六时叔衡往上海，偕行者润之，赴全国OOOOO之招”。这段话写于1921年6月29日，而这五个圆圈，谢飞导演的父亲后来解释说是“共产主义者”。日记

作为私人物品，本应是轻盈、自由的，但在那个国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘的年代却不能尽数记录，革命的艰难与艰辛不言而喻。

类似“日记”这样的细节在第一期节目中比比皆是，《电影中的印记》正是通过这样的“小”细节，带领观众重回革命年代，了解革命故事。通过“轻”叙事讲述“重”故事，以真情实感带动观众情绪，让宏大叙事不“绝缘”于年轻观众，更

在一系列年轻态的话语和形式中去亲近更广大的受众。

而节目对于主旋律作品叙述的探索，也给同题材作品的创作、创新带来更丰富的启示：仅有好故事不够，讲好故事才是节目创作的更关键命题。

以红色精神为内核，在深耕节目质量的同时，深挖当下观众对主旋律题材求新求变的需求，《电影中的印记》是一个起点，正在为精品文艺的创作开拓出一片新疆界。

巩俐将任“天坛奖”
国际评委会主席

天坛奖国际评委会主席
巩俐



7月6日，第十一届北京国际电影节组委会正式宣布，巩俐将担任“天坛奖”国际评委会主席。

巩俐是世界上唯一一位主演的电影获得欧洲三大国际电影节最高奖项的女演员，创造了多个历史性的“第一”。她数次担任国际电影节评委会主席和成员，包括第50届柏林国际电影节评委会主席、第59届威尼斯国际电影节评委会主席等。

在张艺谋导演的《红高粱》中，她以绽放着原始生命力的九儿，令世界影坛瞩目。该片获得第38届柏林国际电影节金熊奖，是首部获得欧洲三大国际电影节最高奖的华语电影。她在《秋菊打官司》中化身倔强的西北村妇秋菊，此片荣获第49届威尼斯国际电影节最佳女主角和最佳影片(金狮)奖，成为中国内地首位威尼斯影后。

此外，在《霸王别姬》《周渔的火车》《摇啊摇，摇到外婆桥》《画魂》等作品中，巩俐也塑造了一个又一个个性突出、令观众难以忘怀的角色。此后，巩俐又参与了一系列商业制作，其中也包括好莱坞主流电影《迈阿密风云》《少年汉尼拔》《谍海风云》等。

北京国际电影节自创办以来，致力于打造“国际水平、中国特色、北京风格”的世界电影文化交流品牌，此次巩俐担任第十一届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会主席，势必将以其专业态度和国际视野，成为本届电影节一大亮点。