

皮囊之外

吴新生

近日重读蔡崇达的《皮囊》，书中有一句话感触颇深，“我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住”。细细一想，确实如此，每个人心里隐秘的角落都藏着贪念与欲望，它几乎是每个人难以逾越的坎。

欲望，是人的内在诉求，皮囊之外做到无欲无求的人，恐怕寥寥无几。有时对物质的追求乃至适当的欲念，也是人生奋斗的动力，关键是如何把握好“度”。

有“香港四大才子”之称的蔡澜，有一次在西班牙看到一位老人在海边钓鱼，脚边的篓子里只有一些小鱼虾，于是他指着不远处的海滩劝他：“嘿，老头，去那边钓，那边的鱼要大得多！”对方漫不经心地答道：“差不多了，先生，我钓的可是早餐啊！”淡淡一句，石破天惊，让蔡澜无地自容，他说：“我的所有贪婪，在那一刻暴露无遗。”

人之心胸，多欲则窄，寡欲则宽。仓央嘉措曾说：“世间事，除了生死，哪一桩不是闲事。”话虽如此，可这世上，又有多少人能够真正达到这个境界。尘世纷扰，俗务繁多，大多数人都活在执念和欲念之中，他们总是沉溺于人世浮华，专注于利益法则，成天营营汲汲，一头扎进对欲望的追逐里，殊不知欲望如同雪花一样，积得越多越会迷路。而人生所有的痛苦，都来自于对物质和欲望的无穷无止的追求。我们每天这样忙忙碌碌地追逐，究竟是在推动自己的生命走向美好的明天，还是在走向欲望的深渊？和珅刚踏入仕途时，也曾想做个清正廉明的好官，当他第一次享受贪欲给他带来的快感后，就陷入对财富的渴望中不可自拔。然而欲望的尽头是地狱——他费尽心思，搜刮财富，却在乾隆刚死十五天的时候，就被嘉庆赐死。

茨威格在《断头王后》中有一句非常经典的话：“所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”每一种看似不需要付出的收获，其实都要以另一种方式偿还。

美国亿万富豪查克·费尼，经营着全球闻名的DFS奢侈品免税店，却穿着几十块的衣服，常年佩戴一块15美元的卡西欧手表，他说：“我的手表跟劳力士一样准时。”媒体问他为什么做慈善，查克·费尼说：“上帝那里没有银行，每个人都是赤裸裸诞生，最后又孑然而去，没有人能带走一生经营的名和利。”媒体又追问他为何要捐得一千二净？他回答更简单：因为“裹尸布上没有口袋”。

作为一个站在世界顶尖富豪行列的成功商人，费尼将自己赚到的560亿的巨额财富全部用于慈善，自己仅留有200万美元左右的资产，将所有的房子、车子全部卖掉捐了出去，自己和妻子窝在旧金山的出租屋，这样的境界，没有几个人能够达到。



每个人都拥有一具皮囊，不管这皮囊是什么质地，它包裹着的应该是一颗鲜活的心。查克·费尼勤俭惜物，自利利他，用仁爱诠释了人生的价值，他的皮囊包裹着一颗高贵的心灵，如同星辰，熠熠生辉。

徐寒杰的水印版画

郑贤红

20多年前，徐寒杰作为望江师范的一名美术教师，被公开招聘到安庆市教育局教研室任美术教研员。那时，他已经是中国美术家协会会员，刚刚从中央工艺美术学院进修回来，版画作品主要是一些方方正正的丝网版画和水印版画。人如其画，一副干净利索的模样，瘦高个戴副眼镜，年纪比我小，却有点秃顶，话语热情，又总有几分“神秘”，特别是在涉及版画技艺方面。当然，我指的是当年的寒杰，现在的他对技艺常常是津津乐道。

2000年前后，寒杰就受到著名水印版画家黄丕谟先生的传教，可谓入室弟子。至于他是如何登堂入室并学得水印版画一身本领，我难以想象，至今也不得而知。2017年，他又被选为“国家艺术基金·水印木刻版画艺术创作人才培养项目”成员，在南京艺术学院中国水印版画研究中心深造半年，这让他受益匪浅。

近几年来，他的水印版画在全国已经颇有名气，第三届中国版画大展、第13届全国美展、第23届全国版画展、第九届中国体育美术作品展等全都入选，水印版画《天人之际》被中国美术馆收藏。去年无锡市美术馆邀请他参加“纸痕之相——第二届长三角版画邀请展”；今年四川美协又邀请他参与“天府天工·四川工业题材美术创作写生活动”；广东省现代水印版画研究院在全国遴选七人分别举办画展，他是其中一员。

寒杰是极其理性的水印版画家，他为人严谨，追求极致美感，对传统文化始终保持敬畏。他的水印版画作品取材非常广泛，虽然以江南水乡、徽州木雕或白墙黛瓦为主要表现对象，但也涉猎现代建筑高架桥梁、玻璃幕墙或人物花鸟。他善于表达自己内心的感动，也有意挑战自己的创作极限；他衷情于水印版画的言特性，创造性地发挥这一语言优势。无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美，是感性的认知，是理性的选择，也是对自我的挑战和超越。他的理性还体现在他对于全国各地水印版画的特点有较全面的了解和分析，对水印版画家们的作品面貌乃至技法偏好等做过考量和研究，这让他得以更好地开阔眼界、博采众长。

寒杰是一个充满激情的人，也因此始终葆有强大的行动力。工作上是这样，创作上更是如此。他退休不到两年，作品却接二连三：《中国符号·园林系列》《础石·革命先驱系列》《园冶·徽乡系列》……版画不似中国画大写意、追求笔意墨趣，也不同油画抽象表现主义的率性和偶然性，水印版画所呈现的多是中国水墨画的淡然之美和



陈独秀（木版水印） 徐寒杰作

内敛含蓄。寒杰的激情化作了耐力，渗透在条理清晰的步骤当中，最终靠反复尝试，靠经验积累，靠学识修养，在版面创作方面几近到了得心应手的境界。

前些天，寒杰告诉我，他现在做版画更加从容了。听了这句话，我既感动，也欣喜，我在心里祝愿他在水印的王国里健康自由、取得更丰硕的成果。



园冶系列·徽乡之一（木版水印） 徐寒杰 作