

唐朝诗人考进士千奇百态

诗人也要工作，才子也要吃饭，诗歌是一种情怀，但写诗的人总得有种生存方式，要看诗人的生存姿态，有时候看称呼就知道，例如李白称为“李翰林”，说明他有翰林这种职业状态；杜甫被称为“杜工部”，或者“杜拾遗”，说明“工部”和“拾遗”就是杜甫曾有过的工作职务。要解决生存，诗人们很大一部分还是得参加科举考试，这是最佳途径，也是最体面的方法。考得上还是考不上，反过来，科举考试又成为他们诗歌的内容。搜集一些唐代有关于科举的诗歌，结合诗人的生平和性格进行一次触及思想灵魂的分析。



图片来源于网络

关于科举考试的诗歌，最有名的当然是孟郊的《登科后》，很多人都熟能成诵，“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”给你一点阳光，你就笑容满面，科举考试当时是诗人们最大的阳光之一，孟郊考上了，岂止是笑容满面，简直是笑容满街。正因为考上了，中进士了，过去的那些个狼狈、失意，被人哂笑，都变成了浮云，今早且让我狂妄一回，无拘无束，骑着马儿，在拂面的春风中，跑遍长安，看尽长安的鲜花。其实未必长安开满了花，而是在他得意的精神状态观照下，似乎到处都盛开了美丽的鲜花，这些花儿，其实

阳光灿烂型：金榜题名，忧郁男也招摇过市

都开在他心窝里。

不过，孟郊可不是个阳光男孩，他为人是有那么点抑郁的，写出来的诗总有点冷飕飕的，不然怎么粉丝们会称他的诗为“郊寒”呢。而且，到他中进士的那一年，已经不是男孩了，他已经是大叔中的大叔：四十七岁！

孟郊平时为人是有点阴冷忧郁的，不怎么会来事，年纪轻轻就隐居在嵩山，一般人都懒得来往，他的性格，史书给他四个字的评价：“孤僻寡合”，

朋友圈和朋友群冷得出奇，甚少点赞和推送。可能冷清惯了，写诗也怪怪的，例如当一趟驴友，写终南山，人家祖咏写得多敞亮啊，“终南阴岭秀，积雪浮云端”，可是孟同学却写成这样：“南山塞天地，日月石上生”，写得再好，可让人觉得憋屈，说一座终南山把个天地宇宙都塞满了，挤得太阳和月亮没地方待，只能挨着嶙峋的山石升降，多不痛快啊，这说明孟诗人的心中，也郁积着千千结。

可这么一个忧郁冷色调的大叔，怎么写出这么阳光明媚的抒情诗呢？原来，跟他妈妈有关系。记得孟郊同学写过的“游子吟”吧，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁知寸草心，报得三春晖。”孟同学是个孝子，孟妈妈是位慈母，她担心儿子这么憋下去会憋出病来，于是语重心长地说：孩儿，你去考考进士吧，让妈妈我高兴高兴。公元796年，孟大叔就是为了讨妈妈欢心，才进京参加科举考试的，居然一举考上，他没有辜负妈妈的期望，焉得不欣喜若狂？这样看来，真的是好妈妈胜过好考官，让抑郁的孩子难得敞亮开怀一回。

唐朝的科举考试，个人操作空间较大，未必全看考场成绩，大人物的推荐很重要，对成绩有直接影响，也就是说影响加分。因此，那个时候的读书人，在正式参加进士考试前，都会挖空心思给社会名流赠诗送文，甚至送文集，而且还装裱得很豪华，生怕对方看不上自己的文章。

公元826年，长安城来了一位浙江籍考生，名叫朱庆馀，才华杠杠的，写的诗很有小清新的味道，看着明白舒服，同时又善于抓细节，很富有表现力。其实，写诗也好，考试也好，能抓细节都是必不可少的素养之一。朱庆馀的诗写得怎么样，我们先看一首，“寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”。就好像朱庆馀待在宫女身边，将宫女寂寞而多苦

战战兢兢型：写诗打听意图，试探运气

恼的生活刻画得丝丝入扣，细致入微，两个姐妹连说句悄悄话都怕被鹦鹉学会并泄露，最后一个细节，将她们惶恐的心态描摹得入木三分。

朱庆馀善于捕捉细节，又不把话说白了、说满了，总会留些余地让人去想象，这些才华当然不能藏着掖着，而是赶紧让主考官或者主考官的朋友知道，于是他写了一首给朝廷的官员和文坛名流张籍，“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”这是怎么回事？明明是向张大人推荐自己，怎么风马牛不相及地写人家新媳妇和老公的事？诗人的心思

就在这里，要张大人照顾我给我加分，怎么好意思说呢？不如打个比方，讲个故事，一个小媳妇刚入门，心理忐忑，于是就先问新郎，我画的这个妆还算能跟上时代潮流，公公婆婆看来还会满意吧。

这读书人去考进士，不就是小媳妇入门吗？主考官不满意决定了自己的人生前途，能不紧张吗？于是先问问张大人，看在这首诗能否入得了主考官的法眼。朱庆馀这一招是投石问路，试试张籍的语气，一方面充满了信心，一方面又惴惴不安，就跟新媳妇进门一般，这个比方确实打得很恰当。

还好，识才的张籍很赏识朱庆馀的才华，也体会到了他的良苦用心，于是连连点赞，而且赞得很有水平：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”张老师也是有才的人，他不直接夸：“高，你的诗实在是高。”而是也打了个比方，说朱庆馀的才华如同天生丽质的越国美女，其实不妨看作是西施，不过呢，我也看出来你的忐忑不安和不自信，明知道天生丽质，却还“沉吟”彷徨，怕遭到失败。其实，我认为，你的诗歌已经一曲值万金。

朱庆馀问得含蓄，张籍回答得也含蓄，但是问题都说清楚了。之后，朱庆馀真的考取了进士。一场功名，还留下一首名传千古的好诗，这是很有文化的姿态。

爱读唐诗的人，肯定知道常建，知道他的“题破山寺后禅院”，尤其是那句“曲径通幽处，禅房花木深”，完全可以看出是唐诗的代表作之一，名气不在李白、杜甫、白居易的诗句之下。不过常建也有过落榜失意时，当时难堪得不要说不好意思见人，就是连见大自然都觉得羞愧。他有一年落榜后，来了这么一首：“家园好在尚留秦，耻作明时失路人。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。”常建考得不如意，觉得生活在开元盛世这个美好时代，居然落榜，真不好意思。最怕的是回到家乡，恐怕会被那里的小鸟和大自然笑话，算了算了，还是在长安再躲一年吧。

当然这种尴尬只是一个成长的过程，常建后来在开元十五年进士，和

失意落魄型：失败得居然怕被花鸟笑话

王昌龄同一榜。据说常建是长安人，从这首诗来看，他说自己因为落榜，耻见家乡父老，想在长安躲一年，似乎又不是长安人，这也是学术界争议所在。

还有一种情况，朋友没考上，该怎么去安慰？王维树立了一个好榜样。且说某年，王维的南方好友綦毋潜，兴冲冲地来京城赶考，结果落榜了，垂头丧气地回去，体贴的王维在送行时，赠诗一首，这首诗被选入“唐诗三百首”，名为“送綦毋潜落第还乡”。在诗中，王维首先赞颂了这个时代，说在这个伟大的时代，没有任何人愿意隐居在

山野，纷纷都想出来为国家效力，“圣代无隐者，英灵尽来归”，表面上是赞美时代，其实是点赞好友，说綦毋潜是位热血有志青年，想要为大唐王朝效力，其实也有这层意思：虽然考试不得意，但是其志可嘉，值得肯定。

当然，光是说其志可嘉来安慰朋友是远远不够的，还得说他有水平，于是诗中有一句：“吾谋适不用，勿谓知音稀。”老友你之所以落榜，不是水平不行，而是你的才华没有被肯定，当然，我还是你的知音，是理解你的，是支持你的，请不要太灰心。说得时髦

一点就是：在我王维心中，你就是最棒的。估计綦毋潜听了这话，心理舒坦多了，考试失败的晦气也一扫而光。

当然，现在老友要坐船回家乡了，王维老师总得送点像样的东西，这不是物质性的礼物，而是绝妙的山水诗：“远上寒山石径斜，白鸟下绿树，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”远山的树木将你的身影遮挡，落日的光辉将孤城映照得绚丽多姿，这等于是将老友失败的身影做了美术处理，将其置入山水画中，多么美的安慰啊。有此美景美句相随，虽然落第，也就心满意足了。有文艺水准的王维老师，安慰落榜同学都是大手笔，将其描述成流芳百世的名句和美句，这个植入几乎无人能及。

来源：广州日报