

《大决战》讲透了“人民的选择”

正在央视一套热播的《大决战》史诗般呈现了波澜壮阔的解放战争三大战役,成为近期的荧屏热点。决定战争成败的因素有很多,在这场关系国家命运的大决战中,到底是什么让共产党能够以少胜多、以弱胜强,电视剧《大决战》在细微之处作出了回答。

《大决战》中用了很多笔墨体现国共两党理念上的区别。比如通过解放军战士的视角,让观众看到了用政治思想和革命理论武装起来的军队战斗力多么惊人。解放军进行思想改造,大家讲述自己悲惨的遭遇,讲为什么要当兵,战士们感同身受,争抢着一个接一个地诉苦。部队的斗志就这样被激发出来,精神面貌焕然一新。由国民党转投共产党的普通战士王福民,原来一心想当逃兵,最后在诉苦运动的感召下,扭转意识,认识到“打仗只为咱穷苦的老百姓,为了俺自个儿”。当杜聿明告诉蒋介石共产党最近在部队推广“诉苦运动”,应当警惕时,蒋介石却只道是笑话。而随着东北战局的失利,傅作义对蒋介石讲出:“他们抱着必死的决心,我们抱着发财的目的。”蒋介石对此也无言以对。

电视剧开篇,曾详细交代了国共双方的军事实力对比,在蒋介石眼中,战争打的就是枪炮。而在共产党人看来,战争打的不只是枪炮,更是政治、经济,是民心。剧中表现了国民党军进入解放区的心虚,连国军军官面对解放区的民众也忍不住自问:“我们什么时候成了老百姓的敌人?”

共产党如何赢得民心,《大决战》的讲述非常深入。比如大多数描写解放战争的影视作品中,通常限于篇幅,对这一时期我党开展的土地改革进行略写。《大决战》中,则详写了东北土改工作队初到东北时,面临的艰难局面。

剧中,以苏青饰演的王翠云为代表的土改工作干部来到偏远乡村,帮助那里最贫苦的老百姓重新获得自己的土地,带着观众重走了一遍土改的过程:从一开始遭遇农民的排斥、误解,到一步步获得农民的认可、欢迎与拥护,共产党军队用实



际行动巩固了解放区,也吸引了大量热血青年参军,为日后的大决战打下了坚实基础。剧中人物梁士英本是吉林扶余小沟村穷苦人家的子弟,他一开始对解放军充满戒备,后来切身感受到共产党土地改革让穷苦农民翻身,毅然加入部队投身解放战争,最终在战场上为炸掉敌人地堡,不惜用身体堵住出口壮烈牺牲。这个极具典型性的故事让观众体会到,为什么那么多解放军战士明知会牺牲,却在战场上义无反顾。

给观众留下深刻印象的乔三本则提供了国民党士兵的视角。因为家里困苦、为给母亲治病而选择当兵的乔三本,身上有穷苦百姓善良正义的闪光点。他跟随国民党军官查抄百姓商铺,看不惯长官

们借着“反共”中饱私囊,想为百姓求情,却因仗义执言遭受毒打。重回作战前线后,乔三本又因为在战地用二人转唱词讥讽了国民党贪腐风气,再遭受军法。乔三本代表了无数迫于生计加入国民党部队却被反动势力不断迫害的穷苦百姓,这样的视角也揭露了国民党是如何烂到根子里的。

剧中这些生动真实的小人物构成了大历史背后丰富的群像,增加了作品的感染力。通过军事视角与社会视角交相辉映,《大决战》从政治、经济、社会、外交、民生等多个层面来书写解放战争,深入社会肌理讲述历史,讲透了“得民心者得天下”的道理,也深刻诠释了“江山就是人民,人民就是江山”的真谛。

据北京晚报

中国多部影视剧将“破冰”伊朗

“你长得有点像朱蒙哦!”来伊朗后偶尔能听到伊朗朋友这样的评价。朱蒙是一部韩国电视剧的名字,也是这部电视剧男主角的名字。每当听到这话,虽然知道是恭维,但心里总不是滋味,为什么赞扬一个中国人非要用韩国电视剧里的角色呢?

背后的答案多少有些无奈。过去十多年来,韩国电视剧《朱蒙》《大长今》等在伊朗家喻户晓。记者遇到过一个伊朗中文系的学生,出乎意料的是这孩子中文说得一般,但韩语说得贼溜,问他在哪里学的韩语,他回答“看韩剧学的”。由于韩剧多年来一直很火,伊朗的视频网站上有大量带波斯语字幕的韩剧,这又进一步促进了韩剧在伊朗的传播。

反观中国影视作品在伊朗的处境可以说逊色不少。多年来,真正在伊朗电视台播出的中国影视剧可以说寥寥无几。据记者了解,可能仅《大秦帝国》一部电视剧在官方电视台有过播出纪录。

为什么中国的影视作品在伊朗如此沉寂呢?可以说责任来自双方,既是伊方对于外国影视剧相对保守的态度,也来自于中方对于伊朗市场的忽视。从伊朗方面来说,由于是穆斯林国家,在文化上有着非常严格的要求和审核标准。对于伊朗本国的影视作品,里面的女性必须佩戴头巾,不得有亲昵镜头等。对于外国的影视作

品,审核标准虽然宽容得多,但是在引进、公映方面的态度相对谨慎保守,除电影节外基本不许播放外国影视作品。而从中方来讲,由于伊朗影视市场体量较小,影视版权交易不活跃,所以中国的影视公司也没有将伊朗作为重要的发展目标。

不过情况正在发生重大变化。今年4月17日,中国抗疫题材电视剧《在一起》登陆伊朗国家电视台第五频道,这也是伊朗国家电视台第一次获得中国版权方授权播出的中国电视剧。所谓万事开头难,这个“第一”确实来之不易。

首先,中国驻伊朗大使馆做了大量工作,说服伊朗国家电视台正式引进版权播出中国电视剧,随后双方在选择古装剧还是现代剧上有所犹豫。中国驻伊朗大使常华考虑到《在一起》是取材于抗击新冠肺炎疫情的真人真事,既能表现中国人民在抗击疫情过程中勇于奉献的精神,也能反映中国政府的先进经验,于是大力推荐,并获得了伊方的认可。选定之后,国家广电总局国际司全力支持,协调《在一起》的版权方耀客传媒与使馆对接,共同商议版权事宜。耀客传媒主动放弃了商业利益,愿意无偿将该剧的版权授予伊方。

拿到版权之后,伊朗国家电视台可以说是“出奇”地给力,不到三个月的时间就完成了译制工作,在伊朗新年后不久就正式播出,受到伊朗

观众的欢迎。从协调到播出整个过程只用了4个月,这效率在伊朗可以用“奇迹”来描述。

而《在一起》的播出还仅仅只是个开头。常华大使表示,“我们希望通过文化交流来进一步增进中伊民间互相了解,为中伊建交50周年献礼。”据悉,在中国驻伊朗大使馆和国家广电总局国际司的共同努力下,由正午阳光出品的电视剧《山海情》也已经正式授权给伊方,等译制完成后将再次登陆伊朗国家电视台播出。此外,弘扬中医文化的电视剧《女医·明妃传》已经于6月19日在伊朗国家电视台播放。

中国电视剧在伊朗破冰之后,记者了解到相关方面正在努力与伊朗政府以及伊朗的院线公司协商,试图让中国电影进入伊朗市场。一位伊朗朋友告诉记者:“以前我们伊朗人觉得你们中国电影很荒诞,人都在天上飞来飞去的,但是最近我和家人一起看了《中国机长》,没有想到中国电影已经拍得这么好了,飞机遇到危机时的特效太逼真了。”

中国电影水平发展到今天,相信一定可以征服伊朗的观众,如果伊朗的电影院能够上映中国的电影,伊朗人就多了一个非常好的窗口来了解中国的文化,中国人的生活、中国真实的样子,而中国电影也将先于好莱坞、宝莱坞成为伊朗电影市场的主角。中国驻伊朗大使馆文化参赞朱自浩表示:“过去中伊关系的重点在政治领域、经贸领域、能源领域,但是随着中伊关系的发展,文化领域合作将走向深水区。只有文化交流深入了,中伊两国人民才有更多认识和了解,只有民心相通了,两国关系才能向更高层次迈进。” 据文汇报