

方崇贵：钢笔勾画宜城旧影

小城故事

□ 全媒体记者 方芳 文/图

“街道史话”催生老城情结

说到绘制“老城旧影”的缘起，方崇贵说，自己是土生土长的安庆人，一直对老城的地名风貌很感兴趣，2001年作为中国民主促进会会员，他在当时民进副主委潘连宇的鼓励下，撰写了一篇《趣谈宜城街道史话拾零》，“这篇文章我写了整整三个月，通过查阅资料和自己多年的记忆，将老城遗址名称和各个街巷做了一系列考证和梳理。成稿之后还寄给了民政局，希望命名新开发的街、路时，可以参考沿用原有的路名。”

当记者看到这篇《趣谈宜城街道史话拾零》时，发现对安庆半世纪之前的街巷做了许多系统的归纳和趣味性的总结，比如，数字化的地名：一人巷、二里半、三官塘、四眼井、五当坡、鹭鹭桥、七里湖、八蜡庙、九华岭、十里铺、百花亭、千棵松、万家塘；还有“柴米油盐”充满烟火气息的地名：柴（柴家巷）、米（插米巷）、油（谐音）（游家坡）、盐（盐店巷）。“五行”地名：金（金家闸）、木（杉木洲）、水（水师营）、火（火正街）、土（黄土坑）。

爱玩是孩子的天性，方崇贵说自己儿时也不例外，小时候家住大二郎巷口的他经常和左邻右舍的小伙伴们躲迷藏、打游击，还帮巷口老大爷捡烟头兑糖果……“每跑到一处小景点，我就会格外留意，比如亭子的构造，石碑上的图案，牌坊的各种造型等等，久而久之，就记在脑子里挥之不去。”方崇贵说，自己撰写“街道史话”也得益于儿时的积累。

随着城市的改造和扩建，很多地名已经无法寻迹，于是他萌生了一个想法，何不凭自己的记忆，将小时熟知的地名景点绘制出来？因此，他首先查阅安庆“城乡图”，将其放大复印后，把自己想画的位置标注出来，命名为“老城旧影景点城中位置标注图”，从2002年开始创作钢笔画。

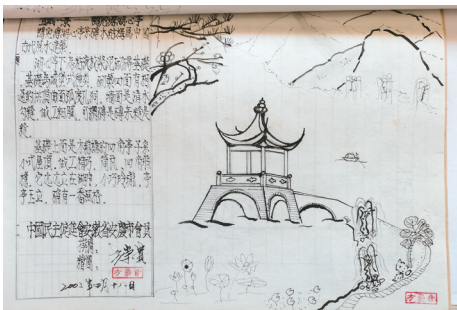
“老城旧影”讲述“小城故事”

方崇贵画的第一幅画是《鸭儿塘湖心亭》，画中的四角凉亭立于塘中央，近处的荷花、杨柳、石阶和远处的群山遥相呼应，画风简洁明了，钢笔画的细腻与遒劲之美跃然纸上，画的左边还加以内容注释：“小时和母亲一下早市，母亲就常带着我到西门观音巷玩，她和朋友们打小纸牌，我是坐不住的，就跑到附近转悠。记得当时鸭儿塘畔还有一座周憲慎公祠，所祀者为官至两江总督、两广总督的周馥。印象最深的是鸭儿塘中央的这座湖心亭，系砖木结构，做工精巧，筒瓦、四角飞檐，远远立于湖中。塘亭相映，为老安庆一景。”

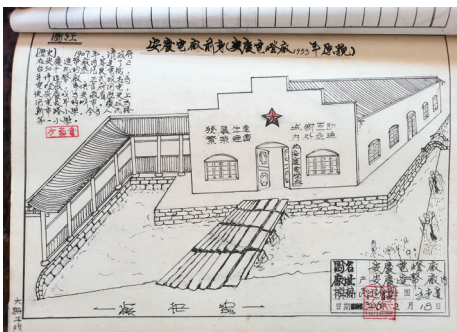
对于大多数人来说，儿时的经历是无忧无虑的撒欢，无法复制的精彩，更是无法磨灭的印记。但是，真想细致表达时又无以名状。现年74岁的方崇贵颇显例外，多年来，凭着深刻的记忆，结合自己建筑绘画的功底，将印刻在脑海中的画面一一呈现出来。一幅幅“老城旧影”，重现儿时印记的同时，又讲述了安庆时代的变迁。



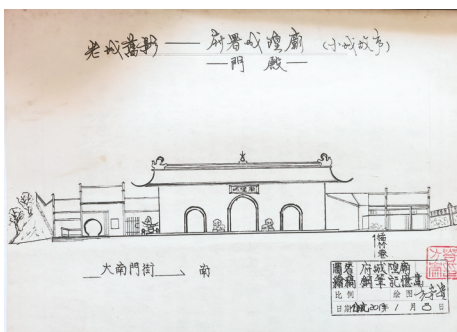
方崇贵指着钢笔画讲解。



《鸭儿塘湖心亭》



《安庆电厂前身》



《府署城隍庙》

第二幅画是《安庆电厂前身》，画中呈现的是1953年安庆电灯厂原貌，青瓦白墙，正门上方挂着醒目的五角星，两旁镶有十六个字“城乡互助、内外交流、发展生产、繁荣

经济”，左边长廊相接，下方青石底座，与正门相连的一座桥通往新市路，也就是现在的人民路。“这边原是造币厂的一部分，1907年，清政府在安庆造币厂内筹建了2台50千瓦的蒸汽发电机，并将造币厂改为电灯厂，专供官府用电，使安庆成为安徽省历史上用电最早的城市。”

“杨家塘在老城出名的一个原因，就是塘中另掘有一口古井。绛红色麻石条垒砌的井台，一直伸到水面中间。塘中生井，老城独一无二；井水略高于塘水，又是一道奇观。”方崇贵画的另一幅画是《杨家塘塘中井》。“杨家塘一直顽强生存到21世纪初，后来这一地段因老民居改造，建筑垃圾大量淤落，被填成一片绿地。”方崇贵告诉记者。

此外，安庆胡玉美酱园也是方崇贵儿时经常光顾的地方，《安庆胡玉美酱园大二郎巷办公楼》这幅厚实朴素、规整大气，“这座办公楼由当时胡氏当家人胡承之建造，约建于1898年，系砖木结构，条石基础，外墙青砖白缝到顶，门边框均为型石，马头防火墙，应用小式瓦顶、板瓦、滴水，属徽派风格建筑。”据方崇贵介绍，当时由于生意兴隆，临街兴建此楼与总店作坊相连。本建筑物在晚清、民国乃至建国后五六十年代还是独领风骚的，1991年老城改造时被拆除。

“道光元年，府署在安庆城区大南门街中段部位建府城隍庙，府城隍庙规模比较大，西起大南门街、东止药王庙后围墙，北起余良卿店作坊后墙，南止插竹巷，庙宇轩敞，宏伟壮观，三进式建筑，殿门前立汉白玉石狮一对。”方崇贵指着《府署城隍庙》这幅画，儿时的记忆一一呈现：“庙会每年农历五月十五为县城隍生日，七月十五为府城隍诞日，安庆城里会举行隆重庙会，声势浩大，府辖各县都派团队参加，街上人山人海，水泄不通。我们小孩子在人流中来回穿梭奔跑。商店小门面，住户及各街口都摆放了香案，迎接城隍队伍，如彩车队、花船队、花挑队、舞龙舞狮队，还有那身穿各色彩衣的踩高跷队扭着秧歌一路走来，此时鞭炮不绝，锣鼓齐鸣，好一番热闹。大部队涌进了门殿后，先在广场祭拜，大约三十分钟就能完成各项庄重的仪式。再之后，卖小吃的、唱戏的、玩杂技的，拉西洋连环画的……广场上一时间热闹非凡，欢笑声、叫好声汇成欢乐的海洋。”

此外，《刘麻子刀剪店》《御碑》《菜花亭》《安庆地委党校1956年前原貌》《安庆民报社原址1956年前原貌》等镌刻着时代印记、承载着儿时记忆的画作，在方崇贵的娓娓道来中仿佛穿越了时光重获生机。“安庆物华天宝、人文济盛，历史底蕴深厚，老城旧影中的景点像散落的明珠等待我们进一步挖掘重现。”方崇贵说，他会继续从建筑学的角度，运用手中的钢笔呈现古城原有的风貌。