

# 为“偶像”底线都不要了？

## 如此畸形的“饭圈文化”必须根治

7月31日晚,北京警方通报称,艺人吴亦凡涉嫌强奸罪,已被依法刑事拘留。从品牌代言解约,到涉嫌犯罪被刑拘,这次可说从“顶流”坠入了深渊。涉嫌刑案自有警方侦办和司法处理,然而围绕事件延宕的一些现象,却值得深思。

作为典型的流量明星,吴亦凡“粉丝”在“饭圈”能量不小。他被刑拘后,在一片震惊和谴责声中,竟然出现了一些极端荒唐的言论。据报道,在一些所谓“粉丝”群和网络话题下,有人竟然“商讨”组团“探监”“救人”……这些初听让人“哑然失笑”,细想却让人“汗毛倒竖”。为所谓“偶像”,法律和道德的底线都可以不要了? 畸形“饭圈文化”毒害青少年,到非治理不可的时候了。

违法失德艺人倒掉,有法律去惩治,有道德去谴责。而防止畸形“饭圈文化”的毒害,这次一定要拿出治本之策。应该反思,一些所谓“流量明星”靠什么本事把“粉丝”弄得五迷三道,凭借什么资源得以呼风唤雨乃至出圈“作妖”? 如何针对现有的娱乐演艺领域的运行模式进行纠偏,防范违法失德者混迹于公共平台?

治理畸形的“饭圈”文化,必须从一些“操盘手”治起。在“饭圈文化”中,“粉头”等操盘手神通广大,一会儿操纵“粉丝”堵路堵机场,一会儿诱导重复购买专辑,甚至干出非法集资的事。最常见的操作则是制造话题挤占网络资源,让“流量明星”始终保持热度,“俘获”不谙世事的青少年。

这个过程中,一些平台和企业扮演了不光彩角色,实际就是重要“帮手”。有的信奉“偶像经济”流量为王,只要艺人能吸金,全然不顾其



演技和德行,谁人气高就拼命捧谁。一些互联网平台与“饭圈”操控者或明或暗联动,有意无意配合“流量”团队制造话题,甚至撺掇不同明星“粉丝”互相攻讦。在他们眼中,只要能给平台带来人气,不仅对一些乱象坐视不理,还唯恐“撕”得不够狠。

隐藏更深的是背后的一些资本,他们眼中只有利益,对艺人劣迹睁只眼闭只眼,甚至帮忙遮掩,风波过后仍将种种资源奉上,成为畸形

“饭圈文化”的金主。

根治畸形“饭圈文化”,有关部门需要协同发力,针对这些背后的力量精准施策,也需要全社会的共同参与,共同形成维护正能量的“雷霆之力”。这里也要正告畸形“饭圈文化”的那些背后推手们,早些迷途知返、改正错误,盲目追逐流量、只做利益收割、无视公益公德,不仅最终可能颗粒无收,可能还要赔得倾家荡产。

据人民日报客户端



### 豆瓣评分8.3, 《我在他乡挺好的》为何受好评?

保障等热点话题。

《我在他乡挺好的》除了直击现实困境以外,还以温暖的现实主义品格,给观众慰藉与力量。

一方面,该剧展现了这些青年的成长过程,引导观众思考诸如工作与健康的正确排位、安全感的真正来源等人生道理。另一方面,该剧还在不经意间点缀着各种小温暖:独自在仓库熬夜工作时,同事们假装路过一起帮忙,志同道合的伙伴让工作变得更有温度、也更有动力。房东因未收到黑中介转交的房租时让人搬空家具、家中遭遇盗贼,朋友们挺身而出,友谊的亮度足以带人走出黑暗。加班夜里,母亲发来一个几十块的小红包,让女儿打车回家,让人瞬间“泪目”。

《我在他乡挺好的》的悬疑色彩和喜剧元素也是一大亮点。乔夕辰在背后吐槽领导的话被领导听到、去别家公司面试却撞见现任领导……乔夕辰多次“社会性死亡”的搞笑名场面,让观众捧腹大笑;在酒吧约见客户要账不成,还要为扬长而去的客户付酒钱的纪南嘉,在酒吧一边放歌,一边默默将剩下的酒喝掉……这些逗趣的剧情侧面展现了当代青年人在应对挫折时的真实状态,使人物更加立体、饱满。

据中新网

近年来,刻画大都市中异乡青年生活状态的影视作品,因回应现实关切,引发观众的情感共鸣,热度不断攀升。今年夏天,反映这一题材的都市情感剧《我在他乡挺好的》备受好评,播出过半,收获高达8.3分的豆瓣评分。

《我在他乡挺好的》从四个性格迥异的青年女性的生活切入,直面异乡青年在都市中面临的痛点和现实问题。

例如,在生活中,乔夕辰被“黑中介”骗房租、被无理的合租室友“蹬鼻子上脸”,想独居又想省房租只能租住到离公司更远的地方,除了

要忍受更长的通勤时间外,还要担心个人安全问题,收外卖只能备注为“先生”,自备防狼喷雾、假摄像头;在职场上,为了保住工作,她不敢请假、休息,任劳任怨地加班工作,因为过于焦虑而在关键时刻“掉链子”。

事业相对成功的纪南嘉因为年龄已过30,被父母不断催婚,生病了只能独自就医,靠着闹钟提醒自己吃药。性格活泼的胡晶晶被公司无故辞退,还被迫主动辞职。她们在都市中多样的人生际遇和经历,反映了租房、代际沟通、婚恋焦虑、消费攀比、容貌焦虑、职场焦虑、员工权益