

# 女性题材红利没那么好吃

最近的荧屏很热闹，前有打着冯小刚首部网剧大旗的《北辙南辕》，后有刘涛再演职场女性的《我是真的爱你》，互联网端还有一部不靠大明星出演，但却话题热度双丰收的《我在他乡挺好的》。同样的“三个女人一台戏”，主角都为三位或四位女性，同样的关注女性成长，聚焦性别冲突，女性群像似乎成了不约而同的热门题材。

## □聚焦各种女性压力

国产女性群像剧的红火，大致可以追溯至五年前的《欢乐颂》。这部不以男女感情为主要表现对象，改以女性群体为主角的电视剧成为当年的话题之作，也让剧中的四位女演员一跃而成国内影视界声名俱在的头部女明星。两年后，《欢乐颂2》势头依然强劲，仅强大的广告招商和带货能力，就让这一题材成为了当代都市剧的宠儿。

去年，比照着女性群像题材量身定制的《三十而已》《二十不惑》系列相继推出，其中《三十而已》坐定当年国产剧话题榜第一把交椅，女性题材的市场魅力再次被验证。从去年到今年，从翻拍到原创，就先后有《谁说我结不了婚》《他其实没有那么爱你》《流金岁月》《涩女郎》等多部剧集上线。

题材优势固然存在，但如何最大化利用这一题材的社会价值，国产剧的表现却良莠不一。以近期在播的三部剧为例，各剧虽然不约而同地触及了全职妈妈的身份焦虑、女性创业的职场天花板以及单身未婚女性受到的社会压力，但在真实触及社会现实层面上程度有轻重，深浅也不尽相同。

《北辙南辕》就被吐槽虚构现实过于悬浮，人物设定缺乏基本的生活逻辑；《我是真的爱你》虽然火力更为集中地对准了职场女性的一系列危机，但主角以丁克一族的视角出发，居高临下的金手指模式也被吐槽浮于表面；唯一得到完全正面评价的《我在他乡挺好的》，则以完全接地气 and 符合现实逻辑的职场表达，真正做到了揭露问题、寻找答案和提供共情。

## □人物设定多有套路

从《欢乐颂》开始，国产女性群像剧的人员组成几乎就没有逃出一个固定模式：一个在职场杀伐果断的霸道女总裁（安迪），一个初出茅庐懵懂懂的小白（邱莹莹），一个打怪升级逐渐蜕变的白领丽人（关雎尔或樊胜美），再穿插一两个职场外的不确定因素，如不需要自我打拼的富家女（曲筱筱）。如果整体反映的话题年龄层再大一些，带娃育儿的全职妈妈也是必须的“配置”，这个角色负责提供家庭育儿话题，提出社会性别话题以及讨论女性的社会定位。

这些角色中，担纲主角或者定场针作用的往往都是一位特别独立的职场女性，她负责在女性群像剧里解决小白的职场困难，辅助家庭主妇找到自己的社会角色，几乎全知全能。在《欢乐颂》中扮演女霸总安迪的演员刘涛，也从此开启了自己的新人设，在新剧《我是真的爱你》中也是几乎相同的人设，奉行着“女孩帮助女孩”的理念，为剧中女性扫除一切障碍。《三十而已》里的家庭主妇顾佳也格外地坚强勇敢，后期就走上了创业独立的路径；《北辙南辕》里的尤珊珊更是开局就自带金手指，见陌生人没几面，就能拉着几位女性一起开餐厅；哪怕是相对接地气的《我在他乡挺好的》，也有一个表姐纪南嘉负责剧中的“职场大女人”设定。



## □触及现实力度不一

组上一帮女性角色，再将各种社会议题一股脑儿地塞进剧里，讲完职场性别歧视就讲背奶妈妈的艰辛，帮全职妈妈梳理好带娃角色，又要处理老公出轨的小三问题。乍看上去，女性群像剧的故事几乎都大同小异，女性的成长也不过是在大大小小的事件推动中，从懵懂到觉醒，从依靠他人到独立自主，要做一部女性群像剧似乎手到擒来。

但从《欢乐颂2》开始，观众对女性群像剧的要求就已经开始逐步提升。浮皮潦草的人物是否贴近现实，剧中人物的生活方式是否真实存在，就连解决问题的方式是真的按照现实逻辑，还是依靠主角人物的金手指模式，都会被观众仔细挑拣。单从故事和人物的精彩程度来看，《北辙南辕》中几个女性创业开餐厅的模式本身具有新鲜感，尤珊珊展示的生活方式也让人大开眼界，但这种并不太被普通观众所了解的人物和生活，并不能引起大多数观众的共鸣。

就连去年大热的《三十而已》，剧集后半段

聚焦于手撕小三快感，对女性创业简单带过，用理所当然的人设光环来解释一切，也一度遭到观众的反噬。后续其他女性群像剧几乎也都是栽在类似人设和剧情的漏洞上，现实题材不现实，题材的红利就变得不那么好吃。这也导致《欢乐颂》出现的近五年间，女性群像剧虽然先后都有新剧播出，但能达到同等口碑和市场热度的作品却不多见。直到今年的《我在他乡挺好的》，才以真正体察都市年轻人生活状态的真切感，俘获了观众们的挑剔，得到了正向的反馈。

这部名不见经传的网剧，全部主角并没有什么大明星，人物设定也没有什么特别之处。但恰恰在于真实反映城市年轻人的奋斗现实，没有动辄大平层和豪华公寓的住房条件，也没有人人奢侈品穿搭的不协调。职场上的主角们历经真实的困境，解决问题的方式也不是凭借外来的金手指空降拯救。不少观众夸赞编剧有过真实的上班经验，对现实生活的忠实还原才符合现实题材的定义。这也是女性群像剧真正的突破点所在，女性和群像往往只是外在的形式，现实主义的创作手法才是触动人心的关键。

据北京晚报