

那天金铭还没起床,便接到林场发小的电话,说是他们在清林的时候,抓到一头狼崽。发小对金铭说,你不一直想画狼吗?这只狼崽子就送给你当画模吧!

金铭听此消息,连饭也没吃,赶紧驱车前往林场。

林场坐落在山脉的下稍儿,在两片人工林的夹持中,一条公路逶迤通过直指林场的场部。深秋的天空十分清澈,和陆地上刚刚晕染阳光的老黄色巧妙地结合在一起,看起来既温馨又不失厚重,同时也给人一种亲近大自然的渴望。

还没等金铭下车,发小已经拎着一袋鼓鼓囊囊的蛇皮袋子等在路边。金铭谢过发小,简单地询问一下,便在林场的居民区住下了。

这是一头只有不到五十公分长的未成年公狼,所有的雄性特征已经很明显,虽然四肢捆绑着绳索,可是依然狺狺地发出类似于狗的疲惫而又绝望的叫声。当它和金铭对峙的一瞬间,目光极其的凶恶,金铭仿佛感受到了来自于大山深处成年公狼对自己的生命威胁,但金铭还是有些可怜它甚至是心疼它。

据发小说,狼崽的母亲因为袭击清林工人而当场被打死了,这头狼崽已经成为孤儿。也就是说,一个没有母亲的孩子

在未知的生命要经历多少磨难,它显然一无所知。金铭在和它对视的时候,忽然想起了自己一生颠沛流离的遭遇,竟然不知不觉地流出了眼泪。

金铭是那种草班出身的画家,在美术界风雨兼程二十年,应该说在当地算是腕儿级的画家了。几次举办画展,电视台跟踪报道,为他赢得了很多微友粉丝的热捧。可他知道这些都是虚假的,都是镜花水月的自我安慰,要想得到国家级一些大咖的认可,必须要有极富个性极具思想内涵的美术作品。这时候他想到了画狼。他认为一个优秀的画家必须要有自己独立的绘画域场,像徐悲鸿画马齐白石画虾就是如此,这是一种根植于画家灵魂深处涂鸦在纸上的神秘符号。

狼这种动物聪明智慧,具有很强的爆发力,而且无论在怎样的险恶环境下都能求得生存,金铭觉得这正是中华民族自强不息的个性写实。可遗憾的是他虽然在林区生活过,多次见到过狼,可对狼的了解还是太少了。

他需要生活,需要对狼的进一步认识。在这样渴望一举成名的大背景下,金铭只有感动。他要做的第一件事就是把带来的新鲜兔子肉剁碎了,装在瓷盆里,然后倒上酱油,端到狼崽的跟前。

立秋像一周里的星期四,站在星期四的船上,再撑一篙二篙就到周末了。所以我们上学时就盼星期四,周末的愉快已提前奖励星期四了。

不过到了年的立秋,仿佛并没有这么快乐,我们都不想迫近年岸。年轻人想躲进他的嘉年华里,尤其是女人,恨不得叫停时光;而年岁大的更不想听到秋声,那意味着要登上岸了,意味着口袋里不太富足的金币,又要交出一枚。无情岁月增中减,这个加减法谁都会算,这一头是加法,那一头是减法,看是给你加了一岁,来年里却减了一年。

时至立秋,其实一年才过去一半,但感觉上不是,仿佛已经过去三分之二。一年将它的前半年是张开了呈现的,而将后半年是压缩了呈现的,所以你的感觉通常是下半年短于上半年。压缩不仅是感觉到的,也是事实上的。白日里的部分时光被压缩到黑夜了,从两头向里挤压,白天的尺码变小了,虽然还是一天,这一天不够裁制忙碌的现实了。于是只能裁一件均码的现实,大多数的人穿到身上都紧梆梆的,秋和冬严重缩水,下半年自然就感觉短了。

时惊三伏尽,又遇立秋时。(齐己)

兹晨戒流火,商飈早已惊。(杜甫)

风吹一片叶,万物已惊秋。(杜牧)

立秋给人的第一感觉是“惊”,惊流年太快,所以立秋是一个让人警觉的节气。都到立秋了?一年又快过得差不多了。

这会有两种不同的反应。一种会在接下来的时光里,努力进取,把压缩的时光撑得满满的,甚至连夜都被光撑得白亮白亮的,他要让每一个日子不虚度。那些掉在犄角旮旯的零碎时光,也被他当金子一样使用了。会用时间的人,一定会用时间的边角料,那些碎金碎玉都被当整金整玉使用了。

而另一种人会在惊之后而感伤。秋是容易带动伤感情绪的季节,所以古代有一种现象叫悲秋,有一类人叫秋士。这与古人的寿命有一定的关系,岁至立秋,差不多抵达了暮年的边界。如果把人生比作四季,绝大多数的古人没能活到冬天,五六十岁的年纪只好比中秋而已。

感伤也与那时的风物有一定的关系。立秋到了,稻子熟了,果也熟了,差不多都熟了,而成熟的下一站就是衰煞,万物被采收后的空寞感,也随之而来。如今的风物,成熟都向后顺延了,就像如今的孩子,十几岁还像个孩子。

记得小时候,开学前就收完了稻子,如今立秋稻子还没有抽穗



月光城 小小说

袁炳发

## 画狼

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

袁炳发

狼崽叫着,声音特别的凄厉。金铭终于不忍把狼崽捆绑的前腿绳索解开了。

狼崽看着金铭甩了几下前爪,似乎在示好,又似乎是挑战。金铭抓住这一瞬间立即开始素描。

吃完兔肉的狼崽忽然扬起前爪抓到金铭,金铭躲避不及,手脖子上立即留下两道血红的印子。金铭有些生气举起巴掌,可当巴掌举到半空又缓缓地落下了。

此时,狼崽的目光居然有了温情,那种无所归依的神态就像一个无家可归的孩子,看着十分的可怜。金铭顾不得疼痛,立即举起手机把这幅画面收藏起来。

接下来,金铭天天和狼崽朝夕相处,手上的抓伤一茬接着一茬,它明明知道金铭对它没有恶意,可就是不能接受金铭。

金铭为了和狼崽增进感情,除了在饮食上特别用心舍得花钱,晚上便让狼崽睡在他的床头,而且地上铺了一层厚厚的海绵垫子。

金铭把自己画狼的作品发到公众号平台上,引发了无数微友的热议和好评,都说他画的狼形态很逼真。

一天早晨金铭正在睡觉,迷迷糊糊地忽然感觉自己的脸上似有虫子在蠕动,他立即

睁开眼睛,发现狼崽正在床头,伸出血红的舌头舔舐他的面颊。

金铭吓得一骨碌爬起来,这时候狼崽的两只后腿立起来,一双前爪接连向下弯曲,不断地向金铭作揖。

金铭真的被感动了,他一下子蹲到地上双手使劲儿地环住狼头,他觉得有一股温热的情愫在内心涌动,这时候的狼崽温顺得像个孩子一样依附在画家胸前,整体的画面既亲切和谐又有那么一点儿荒诞。

狼和人的心灵应该是相通的。金铭忽然有所感悟,终于找到了画狼的秘密符号。

狼崽好像已经理解画家的需要,在金铭新一轮的绘画中故意地摆出各种神态迥异的姿势让金铭选择,金铭在感动中,多次停笔去抚摸狼崽,和它作肢体上的交流。

两个月的时间很快过去了,一张浸润着画家智慧和心血的《百狼图》栩栩如生地摆在画家的画案上。金铭激动不已,觉得自己扬眉吐气的时候到了,可他接连报名参加了两次全国性的大型赛事,《百狼图》都落选了。

金铭百思不得其解。业内一位大咖在评论金铭的画作时,毫不客气地说:金铭画的狼不像狼,倒像是一条狗。

天还会生长,结得满架满枝,园子又像个园子了。

我们时常说的“倒嫩”,就是立秋后的杰作。俨然枯藤,却迎来了生命的第二春,这便是诗人赞的“不是春光,胜似春光”,生长的续航还能跑很长一段呢。

经常将自己关在室内的人,要出门走走了,不是走高速走大路,而是来一次垄上行:我从垄上走过,垄上一片秋色,枝头树叶金黄,风来声瑟瑟,仿佛为季节讴歌……

要看见自然,听见自然,嗅到自然。要让你的五官获得感觉,不然它们只能是眼耳口鼻舌,而不能发展出视觉、听觉、嗅觉、味觉。觉,表明醒来了,觉察了,表明已经跟客观世界沟通了,表明作为主观,你已经存在了。

梭罗说:“我本来只有耳朵,现在却有了听觉;以前只有眼睛,现在却有了视觉。以前是一年年过,而今活在每一刹那……”

是什么让他拥有了听觉和视觉,是自然,是自然爱的他和他爱的自然。也只有在自然中才能感受到色彩、声音和生长的明细,才会让每一刹那都充实饱满,并且新鲜新奇,而一旦没有了这些明细,一年也就是一些没有区别的日期。

风吹一片叶,万物已惊秋。在这立秋的节气,你被秋惊到了吗?

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

月光城 随笔

## 立秋

仇媛媛

仇媛媛

仇媛媛

仇媛媛

仇媛媛

