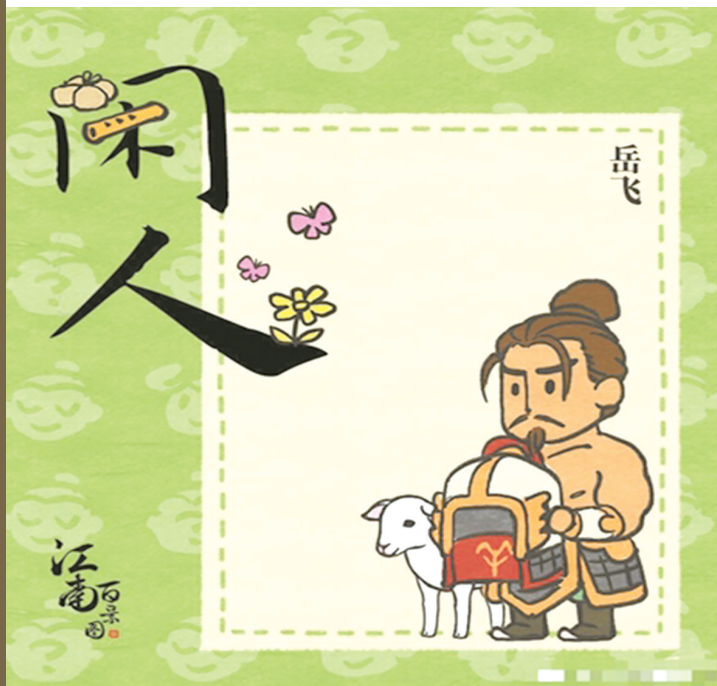


游戏魔改历史

岳飞并非首个“中招”者



近日,大热的古风模拟经营类手游《江南百景图》中出现了歪曲历史的现象:将游戏角色岳飞“魔改(指对某项作品的大幅度改造)”为“肉袒牵羊”的投降者形象。在一众谴责、批评的声音下,8月11日晚,游戏官方发布声明宣布已将游戏角色岳飞改为手执长矛的将军形象,并对引发的争议真诚致歉。

《我和我的父辈》定档国庆

吴京章子怡徐峥沈腾导演新片

继2019年《我和我的祖国》、2020年《我和我的家乡》后,国庆三部曲第三部《我和我的父辈》日前定档,将于今年10月1日上映。电影也首度曝光导演阵容,首次呈现了吴京、章子怡、徐峥、沈腾四位导演卸下演员光环、拿起导演筒在监视器前的专注与认真,本次他们都将以导演、主演的双重身份参与到电影中,在今年国庆档与观众相见。

接棒“祖国”“家乡”

国庆三部曲的前两部《我和我的祖国》和《我和我的家乡》,在2019年、2020年的票房成绩亮眼,最终分别斩获31.7亿、28.3亿票房。影片卖座之余不失温情感动,获得观众好评无数。有观众表示,国庆三部曲前两部让人感受到国人对祖国、对家乡的热爱和依恋,这个系列已经成为自己国庆档观影的首选。2019年看“祖国”,2020年看“家乡”,2021年《我和我的父辈》将延续三部曲的品牌口碑与大家见面。

《我和我的祖国》以时间为序,用7个历史瞬间映射出新中国成立70周年的发展历程,展现普通人与国家休戚与共、同心同力的联系。用全新的视角、不同的方式,为年轻人搭起了解祖国历史进程的纽带,牵引出每一个中国人与国家血脉相连的情感羁绊。《我和我的家乡》以空间为轴,讲述祖国东西南北中五大地区的家乡故事,唤起全国家乡情怀,让每个人对家乡与祖国的骄傲自豪之情溢于言表。此次《我和我的父辈》则聚焦于每一个“小家”生命延续的故事,通过四个不同的时代,追忆时代下的集体回忆,诠释平凡而伟大的父母亲情,以及父母与子女间最深切的情感羁绊。

“中国电影梦之队”集结

导演吴京、章子怡、徐峥、沈腾本次齐聚,接力“中国电影梦之队”率先亮相。导演预告揭开了他们拍摄的四个不同年代的故事。

吴京执导的故事发生在战争年代,涉及大量马戏,技术难度大、风险指数高。吴京用“以命相搏”来形容这次拍摄,他说“这就是中国电影人的态度”。预告中汗流浃背的吴京高度专注,有任何突发情况,他都第一时间确保工作人员的安全。

章子怡则素颜亮相饰演一位母亲,同时也面对“导演”这个新身份带来的挑战。作为该片唯一的女导演,她展现了女性电影人的力量,并表示这次创作有熟悉也有相对陌生的地方:“我们是在用真挚浓郁的情感,来表达对父辈们无私奉献的敬意。”从第一部主演的电影《我的父亲母亲》,到如今首次执导作品《我和我的父辈》,似乎注定了章子怡与这部电影的缘分。

在国庆三部曲前两部作品中,徐峥导演执导的《夺冠》和《最后一课》让观众印象深刻。谈起三度参与,徐峥说:“这个系列都是希望输出一种情怀。”他此番把视角放在了改革开放这个创新的年代。拥有新身份的导演沈腾,一方面展现了他作为演员特有的“腾式幽默”,同时也首次表现了作为导演严肃认真的一面。他希望这次能通过更多自我想法的实现,给观众带来新的欢笑和惊喜。

据齐鲁晚报

遭质疑

Q版岳飞肉袒牵羊当“闲人”

事件起因因为8月6日,游戏《江南百景图》官方微博发布了该游戏新增人物“闲人”岳飞的Q版人物立绘。在该设计图中,历史上的南宋名将岳飞的形象被设计成“赤裸上身、牵羊免冠”。然而,岳飞虽然袒露上身,但背上的“精忠报国”四个字,却并未显露。

该设计形象高度契合了成语“肉袒牵羊”。据中国历史研究院《岳飞“肉袒牵羊”?历史不能“游戏”!》一文,“肉袒牵羊”是古代战争中战败国向战胜国投降的一种仪式,战胜国要求战败国俘虏赤裸上身,脖子系绳,像羊一样被人牵着,任人宰割,因此牵羊礼中常常有人不堪受辱而自杀。

游戏方这一举动引得许多网友质疑该游戏侮辱历史英雄,有人说“赤裸半身搭配牵羊

……这次实锤暗戳戳搞历史虚无主义”,也有人质疑“忠臣岳飞竟然只是‘闲人’(游戏人物身份)?陷害岳飞的奸佞秦桧却是‘天’(同为游戏人物身份),这什么迷惑操作?”

包括乌合麒麟在内的众多微博大V也纷纷发声谴责,乌合麒麟表示:“说岳全传是我小学时候的主要读物之一,虽然这不是正史只是传奇小说,但书里的英雄形象可以说对我童年性格的塑造起到了很大的作用,岳飞代表的是中华民族面对侵略寸土不让的民族精神,岂能肉袒而降!”

对此,《江南百景图》官方8月11日发布公告称,岳飞形象是按照十二生肖设计,“将他(岳飞)选为羊属相代表居民,希望他可以在江南小镇享受平静安逸的生活”。但这番未见诚意的解释,激起了网友们更大的不满。舆论压力下,8月11日晚,《江南百景图》官方微博宣布已更改岳飞形象为手执长矛的将军形象,并对引发的争议,真诚致歉。

今年6月1日,在新修订的《未成年人保护法》正式实施的同一天,北京青少年法律援助与研究中心起诉某游戏,称其侵害未成年人权益,并向北京市第一中级人民法院提起未成年人保护民事公益诉讼,这也是全国首例由社会组织提起的未成年人保护民事公益诉讼。该组织称,游戏人物篡改了历史人物形象,践踏民族传统文化,并且一些游戏中的人物形象设计还过于暴露。有网友表示,在这款游戏中,不少人物的设定与历史形象完全不符:比如刺客荆轲在游戏中竟然是女性;三国时期蜀汉丞相诸葛亮,在游戏中则是一名拥有超强单体爆发输出的收割型、远程消耗型法师类英雄;诗人李白则成为一名刺客型英雄。“游戏基本没什么历史感觉了,就是用了历史人物的名字”。

青少年,使他们无法准确把握历史人物。如果青少年接触的是扭曲的历史,那么历史将不再是历史,民族记忆也将走向破碎与虚无。

该手游被质疑,也提醒有关从业人员,在创作中必须坚守文艺创作的原则,特别是对历史题材,应当对历史充满真情和敬意,而不能轻佻或儿戏。只有心怀敬畏,尊重历史,才能设计出真正的好作品。

据北京青年报

有官司

游戏魔改曾被提起公益诉讼

事实上,游戏魔改历史的现象在近些年的游戏界已经不鲜见。以中国历史上唯一的女皇帝武则天为例,在一款游戏中,她的形象是一位身材娇小的紫发双马尾小萝莉,不仅对他人的态度骄傲自大,举动极端任性妄为,还喜欢豪华铺张。在一款国风RPG游戏中,武则天的形象也基本脱离了根据其生前样貌特点所做的画像,更接近于人们认知和想象中的样子:神态威严、态度强硬且城府颇深。在另一款游戏里,武则天又变成了可以穿“东方不败”皮肤的中单法师……

专家说

手游“创作”容易误导青少年

中国历史研究院相关专家认为,无论出于什么原因,将岳飞设计为袒胸露背、牵羊免冠的形象,都实在不妥,很难不使网友产生“侮辱抹黑历史人物”的想法。手游年轻玩家众多,更需要尊重事实、尊重历史。否则,容易误导