

亲爱的艾草

(外二首)

庞白

顺着黄昏和民俗安静下来
在风中缓缓晃动
和无数双古老的眼睛一起
隐藏岁月波纹
弥漫了五千年、一万年的艾香
在我们身旁，缓缓流动
它守护着人间元气
成为一块糍粑
一盘青菜
或清明时节门楣上的祈祷
它浓冽、清朗的气息
既遥远，又咫尺
似薄雾，更似帷幕
欲隐欲现民间的悲欢离合

艾草，就那么不急不缓
它走在天涯的路上
有时在黑夜，在阴郁岁月
在某个春天和秋天
嘎然而步，捣碎，卷成一块穴
位上的热
微光暗亮。它，它啊一一
要么是路边一抹青青
要么成为带走心魔的一缕青烟

红豆

一颗红豆，站在七夕
站在大街的苦乐中
站在码头没有目的的往返穿梭
里
站在能忍住不说或者忍不住说的
的
能断了念想或者断不了念想的

相思深处
宽慰纠结不休的痛苦与甜

这凝结成一滴的内省的红色
没有沉重的包袱可以承爱
没有连接的影子可以跟随
没有陈年的忧伤可以怀想
一股微凉起自掌心
——前世安详而平静的暖
经年回旋，生生不息

怀揣一颗红豆，就是给自己
埋下药引子
药香升起的瞬间，命运远在
天涯

门神

为把走远的日子拉住
为枯黄整整一个冬天的枝叶
转青转绿
为打通白天和黑夜的关节
填平春秋的凸凹
为生长和死亡，为喜庆和悲
伤

为世间事和平相处
我们请神兽鬼怪回来
守在门口，站在高处
让他们和我们的祖先
继续和我们一起生活
看这个庸碌的世间
如何动荡、安宁和丰富多样
看人类的灵魂如何飞升然后
坠落

他们是秦叔宝、尉迟恭
张翼德、关云长和各路神仙鬼
怪
是桃花、松树、仙鹤、金蟾们
他们带我们辟邪
教我们一夜之间，如何涂暖冬
天



新娘 吴孟 摄

回味光阴

(外三首)
许一君

远方的路上，注定有一场雨
谁的笛音碰落杏花
覆盖了水声，隔世的河流

在故土说着异乡，酒醉的光阴
晃过颠沛流离的脚步
碑石一样沉默

青草盖过孤独的黄
一个个黑色的背影
走近，又走远

彻夜的雨。阅读风中的故事
那些亲切的名字
在血管里加速奔流，拥堵于
喉头

太平湖

烟岚迷障，遮不住粼粼波光
相依江南的天空，让春天的
瞭望
翡翠一样晶莹剔透

深黛浓绿浅翠，水浮的山
环围风声和流水。梦着，还
是醒着
都能触摸时光湿润润的心跳

心驰于水。游艇之后的犁浪
掀动一线华发。蕴藏千年的
霜雨
灿然生辉，生动了满湖春光

深不见底的深处，鱼在飞翔
一个梦，摇曳日光月影
泊在液态的平静里

鹅卵石上的时光

走向故乡，途径熟悉的小河
一些影子顺水漂逝，声音
却已沉入河底，风起的时候
也能听到一种安静的呼唤

鹅卵石上，还有时光流淌的
痕迹
闪着激水时的光亮
遥远却真切，让那个徘徊河
岸的人
激动不已

忘记凛冽的风，季节还在生长
河流不需修饰也生动
一切冷却只是表象，鹅卵石的
核
包着花朵的内心

乡间速写

打开埋在地里的心思
分离一季淀粉
时光就有了粉丝腻滑的温软

一个父亲从面坊里走出来
在竹竿上晾晒挂面
把一个日子整理得有条不紊
像瀑布静于潭水的内心

鸭子追逐时光的流水
不知疲倦，也不在乎冷暖
爱着细水长流的生活

夏日颂

刘承亮

我喜欢大雨哗哗啦啦的酣
畅
我喜欢晚霞的妩媚和灿
烂
我喜欢微风中摇曳的荷花
荷叶上露珠闪动
在池塘里沐浴开花



裙 吴孟 摄

我喜欢比星星还好看的萤
火虫
总是夹着尾巴
眼睛一眨一眨
像是冬季雪花
又像是点亮黎明的火把

我喜欢蝉说话时不变的
调调
它们用最强烈的呐喊歌
颂夏天
声音在暴雨中越发脆响

我喜欢寂寞的黄昏
有蛙声此起彼伏
它们像隐者
在草丛中在稻田里
奏响盛夏的乐章

我喜欢绿色蔓延
它们用尽全身力气把山
野拥抱
我喜欢山地里的野花
拼命开放
比春天里的花
开得更加绚丽芬芳

仰望孤独

朱俊春

一树一树的花开
酒染着阳春三月
乍暖还寒的春雨
淋湿了欲语还休的蓓蕾
阴冷的风
的确不适合这个季节
更不适合那只高高在上的风筝
风沿江而来
一声长啸
吹醒这座城市
吹散如织的游人

那只高傲的风筝
比它的背景更孤独
这是一只美丽的蝴蝶
它在风中蹁跹
它的目光在天地间召唤

这是远离繁华的一种俯视
也是春天里另一种昂扬的姿态
我野生的情愫
刹那间疯长
借助仰望的翅膀
盘旋在渺远的天空
我的脚掌
已然突破了水泥和沥青的封锁
那里，有来自土壤的力量