

师之惑

倾听

魏振强

钱穆先生曾说：“天地君亲师五字……深入人心，常挂口头。其在中国文化、中国人生中之意义价值之重大，自可想象。”

为师者，既要传道、授业，也要解惑。但担此重任者，并非神通广大，他们有苦恼、焦虑、困惑，甚至恐惧。

有调查资料显示，教师中有心理问题的不在少数。问题的形成，与个人的性格、家庭、能力等因素有关，也与从业的环境和压力有关。这些问题不解决，对他们自身的发展极为不利，也会给教书育人之事业留下隐患。

我们今天谈论“师之惑”，是想听听奋战在教育一线的教师们的真切心声，以此向这些从事着崇高事业的平凡者致意、致敬。

老师们的困惑，既有对教育现状的忧虑，也有对自身发展和成长的无助，还有对家校沟通的茫然，对学生中存在的诸多问题的无奈，总之，他们正遭遇职业生涯的困局。

倾听这些真切的诉说，是为了让我们更好地了解、理解这些传播知识、塑造灵魂的人，从而给予他们关注、关怀和暖意。当我们真诚地尊师，为师者能捧出赤子之心，呵护教育，呵护学子，社会才有更多的希望。

供图：裴振

大学课堂上的知与识

王永兵

从2001年硕士毕业走上高校讲台那一天到今天，我已经在高校工作了整整20年，期间最让我困惑和苦恼的莫过于上课变得越来越难了，因为如今的大学生似乎对课堂越来越不感兴趣，尤其是最近几年我的这种感觉越来越强烈。最明显的标志是上课时前两排的座位学生都不大愿意坐，大家都抢着往后排坐，其次是下课后学生也不来与我交流问题，师生之间显得很隔膜，似乎彼此不认识似的。造成这种情况的原因是多方面的，但我觉得其中主要的原因是知与识之间的不协和由此产生的师生之间的不信任与隔阂。

知与识之间的不协和是指知识的传播与接受之间产生了问题，说白了就是大学课堂上学生对老师所传授的知识不感兴趣，有些大学生甚至不认同老师的观点。我们有一门《鲁迅研究》的选修课，虽然有不少学生选了这门课，但平时根本就不读鲁迅作品，问为什么，说不喜欢鲁迅，有一个学生甚至不屑地反问道：看鲁迅的作品有什么用？鲁迅所说的那些东西早就过时了！这样的学生极为个别，却很有代表

性，从小的方面，可以看出其对学习的厌恶和对知识的拒绝，因为他上课时除了看手机外什么都不看，从大的方面来说，其实就是那种不读书却又自以为是的社会风气的反映。

从某种程度上说，学生不认同老师的观点不但不是坏事，反而是好事，说明学生有独立思考问题的能力和水平。师生为一个问题展开辩论的大学课堂其实是很精彩的，遗憾的是这样的场景我现在很少遇到。但如果学生不看书学习，只是凭主观感觉或者道听途说就质疑老师的说法，那是很有问题的。从知识的来源来看，有感性知识和理性知识；从知识的内涵来看，有实践性知识、科学知识、艺术知识等。对于大学生来说，随着年龄的增长和知识范围的扩大，他应该迅速地从中阶段满足于知道“是什么”的初级阶段过渡到大学阶段的弄清“为什么”和探索“怎么办”这样的高级阶段。一个大学生如果一味地满足于常识，停留于“感觉”与“经验”阶段，遇到问题不思考不分析，只是简单地地下判断，那么他的大学阶段就不合格，就是白读了，

因为他根本就不懂得知识的提升与转换，不知道科学知识和艺术知识对于社会和人生的重要性。作为大学老师，我喜欢课堂上的讨论和课后的师生探讨，记得前些年，每次下课都有学生前来与我交流问题，有一个同学甚至忧心忡忡地对我说不知道将来会发生什么，感觉不合理的现象和东西太多了，我跟他说过只要我们大家都努力地为社会尽一份力发一份光，未来就不必担心，他点点头，安心地离去，后来他去了中山大学读研读博，前途十分远大。还有一个同学因为选了我的《中国当代先锋小说研究》的课，带领一帮同学成立了中国当代先锋小说研究兴趣小组，师生之间经常展开对话讨论，真的是教学相长师生互相受益。我的一篇研究鲁迅的论文就是因为课堂上受到学生观点的启发而产生的，后来我们师生联名将这篇论文发表在《鲁迅研究月刊》杂志上，成一时佳话。这些都说明了大学课堂师生互动、教与学之间相互信任的重要性。总而言之，作为大学老师要肚里有货，要有真知灼见；作为大学生的要眼中识货，要能识别真假美丑；万不可不读书凭着自已的主观感觉简单地地下判断。那样的话，和一个文盲又有什么区别？

最近几年随着自媒体的流行和泛滥，许多网络主播为了博取流量，经常会有石破天惊的大胆言论，有些主播每每冒充学者大咖指

点江山激扬文字，发表一些似是而非的言论，这对那些手机控的大学生产生非常不良的影响。再加上梦想一夜成名的社会浮躁风气以及考研难、就业难等多种因素，不少大学生不安心读书，乃至滋生不思进取之心，从而由以前的渴慕、敬畏知识，转变为厌倦乃至拒绝知识，以致对课堂毫无兴趣，自然也就由前排“躲”到后排。课前不读书，课上不听讲，课后不思考，不与老师交流问题，师生关系变得淡薄，也就不奇怪了。

大学课堂这种知识传播与接受之间关系的畸变以及师生关系的疏淡，凸显了一个严重的社会问题，值得关注与思考。



王永兵，安庆师范大学人文学院教授，中国现当代文学专业硕士生导师，大学任教20年，此前曾做过10年中学老师。