

# 群像戏精彩 配角频出圈

与过去几乎只有主角披荆斩棘、一路登顶的剧相比，今年的电视荧屏涌现出很多“群星闪耀”的群像剧，从年初的《山海情》《觉醒年代》，到近期热播的《扫黑风暴》《乔家的儿女》《理想之城》，在这些成功打造出人物群像的作品中，主角人物不再具有过分突出的光环，众多配角反而个个闪耀着个性和光芒，剧中的绿叶演员往往先声夺人，凭借配角、甚至反派角色却能够在观众心目中占据C位。

## ■爆款标配

### 配角抓人频上热搜

盘点近年来的大热剧目都有一个特点：群像气质——无论是五彩斑斓的时代讲述，还是波澜壮阔的历史画卷，都可以在群像剧中形成宏阔的叙事结构，而且作品中的配角越抓人，越具爆款相。群像戏精彩、热门配角出圈，几乎已经成为爆款剧的标配。比如《人民的名义》中的达康书记、育良书记、季检察长、沙瑞金书记，《我的前半生》中的唐晶、陈俊生、薛甄珠、凌玲，《都挺好》中的苏大强、苏明成，这些爆款剧中配角的关注度都不逊于主角。

这些年来，荧屏上的大女主、大男主已经形成了套路满满的模式化创作，观众越来越没有新鲜感。相比之下，群像剧打破单一主人公塑造的局限，意味着剧中每个重要人物都要作为“主角”去立体刻画。细数今年几部热门剧集，《扫黑风暴》中一众实力派演员，挨个被网友演技“封神”；《乔家的儿女》中，从乔家“渣爹”乔祖望，到二强、三丽、四美，个个都能凭借自己的故事冲上热搜。

这些剧中主要人物戏份相对均衡，没有哪一

个角色具有非常明显的主角光环，众多角色都闪耀着充满特色和个性的光芒，这种光芒不再依靠主角的折射，也不仅仅是为了衬托主角。同时，每个人物的设定、成长和最终的结果都可以成为一条独立的主线，讲述一个完整的故事。

在人物关系上，群像剧的差异化设置又可以产生精彩的戏剧冲突。《乔家的儿女》塑造了性格迥异的乔家兄妹，再通过人物之间的互动关系，营造出角色间的性格冲突、价值冲突和情感冲突。作为男一号，白宇饰演的乔一成在与不同人物的冲突中，自身的多面性就显现了出来。

多线交叉叙事、立体饱满的众生相、具有丰富意味的人物关系以及角色背后深刻的现实意义，这样的群像剧让观众的观剧体验更加丰富，也会让剧中的众多人物都有机会大放异彩，不同的观众还可以从群像样本中找到自己或身边人的影子。这就是为什么群像剧容易出好戏、好人物的原因，而一旦有配角人物成为话题热点，作品就有可能晋升为全民爆款。



## ■人物塑造

### 反派不再是工具人



刚刚收官的《扫黑风暴》因为作品虎头蛇尾引发烂尾质疑，不过剧中的每一个人物都值得细细品味，配角不再是脸谱化的工具人。比如狠角色大江具有“反差萌”的粉色保温杯和“塑料英语”，派出所所长胡笑伟的血压计，这些性格细节和情感细节的设置，都让人物一出场就抓住了观众，反派角色出彩是《扫黑风暴》的一大特点。

《扫黑风暴》中，吴越饰演的贺芸和孙浩饰演的胡笑伟这两个反派角色的人物基调都是灰色的。作为绿藤市公安局副局长，贺芸是个复杂的两面人，她既是沉稳干练的能吏，众人眼中巾帼不让须眉的预审专家，也是恶势力的保护伞。而贺芸对林浩和黄希像母亲般的亲近与爱护，又说明了人物内心依然保有理想的底色。胡笑伟身为派出所所长也曾是个兢兢业业的好警察，真心真意为管辖片区群众办实事。但这两个领导干部，一个为无法面对不堪回首的心中隐痛，一步步走向深渊；一个不能恪守原则，陷

入了人情的泥潭。他们都是一步错步步错，“警魂”在心中逐渐变色，角色在人和“鬼”之间挣扎徘徊。

贺芸和胡笑伟代表了不同类型的问题干部，各具典型意义。其实在现实的落马官员中，本质并不坏，却在种种诱惑下最终走向迷途的人占了绝大多数。《扫黑风暴》用丰沛的笔墨刻画反派，传达给观众的是没有天生的恶人，只有活生生的人，如此才能看清一个平常人，甚至是心存善念的人与“恶”的距离。

国产剧中常见的反派角色，通常只是功能性人物，他们是“麻烦制造者”，也是剧情发动机，人物往往是没有由来的“坏”，牵强附会的“黑”，让人觉得悬浮。而《扫黑风暴》在反派角色塑造上，注重独立清晰的人物逻辑，即使是十恶不赦的孙兴，他的恶也是有来源有归处的。孙兴是见不得光的私生子，母亲生而不养，父亲养而不教，既缺失母爱又被无原则纵容，导致“独自”长大的孙兴成为一个心理扭曲的“巨婴”。

通过《扫黑风暴》这样带有浓厚警示意味的作品可以看出，相比刻板呈现脸谱化人物，反派角色越是复杂立体地去塑造，就越能发人深省，从而提升作品的现实意义。

多，但光靠表情就能令人捧腹的角色。

李传缨出道几十年，在通过《装台》被观众熟识前，他是上海戏剧学院表演和导演系台词课教师。为了体现“疤叔”身上的市井气，李传缨在《装台》拍摄期间随手记录陕西方言，纠正自己的南方话语言逻辑，给人物加上一些生动的口头禅，用他的话说就是“把一片绿叶描到最细”。

在这几年影视圈的流量风潮中，很多明星争排位，不愿在作品海报中成为别人的“陪衬”。但对一个真正的演员来说，角色不分大小，也没有绝对的“主”和“配”。也恰恰因为这样，这些被人记住的绿叶演员，是凭借专业水准，而不是戏份多少，赢得了观众心中的C位。

据北京晚报

## ■绿叶演员

### 有沉淀才能被记住

在《扫黑风暴》中只有四集戏份的马帅只是个穿针引线的线索角色，但扮演者宁理却在网上拥有与主演孙红雷同等的好口碑，甚至有观众因为宁理而专程追剧。剧中与孙红雷短短的几场戏，宁理不动声色的脸上，几个细微的表情，就可以将人物交代得清清楚楚，让人印象深刻。饰演过无数小角色的宁理出道近30年才凭借网剧《无证之罪》被观众认识，他在《无证之罪》里自创了人物李丰田那令人毛骨悚然的反向吸烟法，时至今日“李丰田”仍旧是不少观众心里记

忆最深刻的角色。

近几年，类似宁理这样在影视剧作品中凭借配角角色，却在观众心目中先声夺人的演员层出不穷，这种看似“四两拨千斤”的认可背后，是演员们几十年如一日的阅历积累与沉淀。

《理想之城》中，演员李传缨将一个狡黠市侩、却又仗义爽快的建筑公司老板刻画得入木三分，不少观众追剧时都被他大开大合的表演以及丰富的肢体语言带着走。在去年热播的另一部群像剧《装台》中，李传缨饰演的“疤叔”，也是一个戏份不