

悬疑叙事混搭婆媳剧？

家庭剧尝试创新，类型嫁接很吃香

近日，一部用悬疑方式讲述家庭婆媳关系的剧《婆婆的镯子》开播，区别于以往的家庭剧，该剧走的是短剧集模式、悬疑类型风，有不少创新之处。婆媳关系是电视剧老生常谈的话题，如何聚焦当下的婆媳关系，如何将观众视线拉回家庭剧，确实需要一些新鲜花样。当下的家庭剧、情感剧其实一直在不断地探索，混搭悬疑叙事形成一股创作小潮流。

婆媳关系也高能

《婆婆的镯子》中，小地方出身、担任人力资源总监的刘茵，入不了上海婆婆李霜清的法眼，干什么都被冷嘲热讽，打麻将做得不好，直接被婆婆当着大家的面甩脸色。婆婆百般刁难，刘茵使出招数将计就计，以男朋友石磊身体有问题为借口，顺利完婚。郭君梅饰演的婆婆难伺候，蓝盈莹饰演的媳妇心眼多，婆媳两人日常生活就是一部“甄嬛传”。将婆媳关系拍成宫斗戏一点都不新鲜，新鲜的是该剧引入了一个神秘的“镯子”，用镯子这个道具写出了反转好看、悬疑丛生的婆媳关系。刘茵戴着婆婆送的家传玉镯与石磊结婚，蜜月旅行中她却意外发现镯子由真变假。镯子怎么成了假的？整个大家庭都卷入其中。后来刘茵又意外发现，原来是婆婆给了她假镯子，想把真镯子留给女儿。接下来的剧情又反转了，婆婆和刘茵手中的镯子竟然都是假的……

《婆婆的镯子》一副镯子引发的真假之争，让家庭剧的婆媳关系有更新鲜的看点，不断发生的意外冲突和意外反转，让都市家庭剧有了新的表达方式。该剧不仅整体上是“软悬疑”风格，在每集创

作上也有起承转合、不停制造悬念、制造话题等特点，不少剧情还带有喜剧调性。比如第一集就留下了“镯子在刘茵家中凭空消失”的悬念钩子，第二集出现反转，原来镯子被刘茵母亲带出去把玩了。第二集随即又留下一个悬疑和反转，刘茵意外发现婆婆家的“真镯子”，本来她打算拿走，但被进门的婆婆吓了一跳，误打误撞又带走了“真镯子”……这部将伦理情感、女性话题、悬疑等多种元素组合在一起，悬疑为线，主打家庭关系、情感关系，这是当下影视创作非常流行的类型嫁接，嫁接好了，观众的观剧新鲜感倍增。目前来看这部剧新鲜感是有的，但对大家庭裙带关系的描写上还有些老掉牙的剧情，这也被观众诟病。

当然，在家庭婆媳关系中加入悬疑叙事的目的最终还是为了塑造人物、构建剧的主题，该剧借着悬疑一层层推进婆媳关系之间的紧张感和各种问题的凸显，悬疑解开后，对婆媳关系的呈现最终主流化，诠释新婆媳、新代际关系。悬疑的加入让家庭、爱情、婚姻、情感、成长等矛盾更具看点。

“软悬疑”怕故弄玄虚

悬疑是刑侦、涉案、犯罪等题材剧常用的表现手法，当下在全世界各地的影视创作中，悬疑叙事都开始被拿来用在家庭、情感等题材作品上，形成“软悬疑”的创作风潮。不少作品口碑不俗，比如《看不见的客人》《消失的爱人》《福斯特医生》《我的危险妻子》《迷雾》《夫妻的世界》等。这两年，国产影视各类题材的作品都尝试与悬疑叙事相结合，尤其是家庭、情感、女性等“软悬疑”作品层出不穷，不断提升观众的观剧体验。

软悬疑+短剧集是国产影视剧找到的新模式，悬疑的外衣可以包裹“出轨”“家暴”“女性友谊”“结不起婚”等家庭、情感相关的话题，这种创作方式不一定成为收视灵药，但会引发观众一定程度的关注，成为这部剧的噱头。周迅主演的《不完美的她》通过女性的视角来观察母爱、家暴、代际冲突等话题，悬疑感十足、抽丝剥茧讲述故事的方式，让这部剧一开播就得到极大关注。然而随着剧情的走向，女主角的身世之谜以及她收养女孩等剧情处理上，开始故弄玄虚，剧情拖沓，连高级感滤镜和周迅、惠英红的演技都救不了了。

宋茜主演的《陌生的恋人》刚上线时，快节奏、层层反转的剧情从一众爱情剧中脱颖而出，吸引观众的目光。剧中女主角因雪崩失忆，醒来后发现世界上

还有另一个跟自己长相相同的女性，随即卷入一场悬疑丛生的寻找真相的故事中。该剧披着悬疑的外衣，讲的是爱情中的信任与猜疑、罪过与救赎、仇恨与宽恕等问题。该剧最大的亮点是男女主角处在人性的“灰色地带”，人物刻画没有模式化。

与悬疑的结合，也让家庭、情感剧有拍摄手法上的提升，比如《婆婆的镯子》剧情反转频繁、叙事节奏快，不同于一般的家庭剧。宋佳主演的《白色月光》为了呈现女主角面对丈夫出轨的情绪变化，采用大量的面部特写、长镜头、不断闪回的交织叙事等，更接近于电影手法。郭涛、杨颖主演的《摩天大楼》也是节奏快、画面色调追求高级，多线交织叙述等都营造出一种悬疑电影感。

悬疑叙事为何向家庭、情感题材剧上转移？最直接的影响就是观众。平台剧集的女性用户占比近60%，据统计悬疑剧场女性观众也能占比近60%，因此创作者认为“泛悬疑”“软悬疑”有着庞大的观众基础，成为创作的重要类型。悬疑与家庭、情感题材的嫁接可以看出，这种创作方式可以让影视剧更类型化、更追求质感，但悬疑叙事方式用得不够好，也会造成叙事别扭、故弄玄虚等弊病。这种类型嫁接目前也出现了一两部高分剧，相信未来会更加成熟。据齐鲁晚报



纪录片《重返刺桐城》海外首播

纪录片《重返刺桐城》(Return to Zai Tun)于9月4日起在国家地理亚太、欧洲、拉美、非洲等区域下所覆盖的170多个国家和地区陆续播出。

2021年7月25日，第44届世界遗产大会通过审议，由22处代表性古迹遗址及其关联环境和空间构成的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》，正式成为我国第56处世界遗产。泉州，古称“刺桐城”，是唯一被联合国教科文组织认定的海上丝绸之路的起点，包括马可波罗在内的许多海外冒险家，都曾把刺桐城描述成当时世界最大的港口。在中国海洋文明的历史延续和实证中，泉州都是一个重要的缩影和代表。

纪录片《重返刺桐城》在国家地理的播出，是泉州申遗成功后国际主流媒体对这项遗产的一次积极关注与有力宣传，也将为了解古代中国与世界海洋商贸往来、文化交流互鉴打开一扇窗口。该片以史料为证，全面考证梳理了从古刺桐城到今天泉州城的历史沿革，延伸了中国海洋文明的历史轴线。本片以历史进程脉络为经，时代人物风貌为纬，在层层推进中，描摹出这片土地从刺桐到泉州所经历的千年历程，诠释着这片土地上的人们，向海而生、勇敢冒险、开放包容、多元包容、合作共赢的精神禀赋和人文特质。

据了解，本片结合刺桐港的发展历史，扣紧泉州向海而生，以陶瓷、丝绸等商品为媒介，与世界200多个国家搭起友谊的桥梁，充分体现了刺桐城的世界性。

据中新网