

寄语丰收节

赵树丛

秋分到了。2018年以来，秋分这一天又增加了一份文化承载：这天被定为中国农民丰收节。

我国是一个农耕文化历史悠长的国家，有众多的传统节日，大多是以农民为主体或与农民有关的。纵观中国的节日，有的表达了人们对自然上天的敬畏，有的表达了对祖先及先贤先哲的尊重，有的则是对未来美好富裕的期盼，更多的则是对农时节点的提醒。秋分就是这样的一天：它提示人们从这一天开始，日夜时间均等，日短夜长开始了，秋天至此一半；天气转凉了，对黄淮海小麦主产区来说，冬小麦最佳的播种季节到了。可见，节日、节气对农民还是很有用、很重要的。

随着工业文明和城市化浪潮的推进，过节和若干由农民创造的文化遗产一样，离农民越来越远了。过节是娱乐，城市欢于农村；过节是消费，城市大于农村；过节是仪式宣示，城市胜于农村。就连世代追求的年味，都开始到城市去闻了。近半个世纪以来，全国人民都把央视春晚作为年夜饭来品，就是典型的一例。从上个世纪末以来，节日又和招商引资发展经济扯上了瓜葛。于是乎，各种名目繁多的节日遍布大江南北、长城内外，无节不成镇，无节不成县，无节不成市。有桃花节，有梨花节，有馒头节，有饺子节，有登山节，有观潮节，还有纪念孙悟空的大圣节，有纪念唐僧的归元文化节。笔者在山东中部一个城市做过市长，这里就有一个蟋蟀节，与鲁北某县为此节争夺正宗，你叫中国蟋蟀节，我就叫中华蟋蟀节；你叫全国，我叫国际；你电视直播，我网络同传。为了一个小小的蚰蚴，竞争达到了白热化状态。全国办牡丹节的城市有几十家之多。安徽中部曾经有一个地级城市，在一个山崖上只有一棵牡丹，还年年举办牡丹文化节。这棵牡丹的文化价值也得到了奇迹般的挖掘：有云，北宋大文学家欧阳修的诗作《仙人洞看花》就是说的这棵牡丹；有云，这棵牡丹可知年景丰歉，测气候风云：花开多了，长江、巢湖水大，花开少了，长江、巢湖水少。

我在安徽工作期间长时间主管农业、水利，长江水的大小是我时常挂心的事，搞得我也经常问问今年有几朵牡丹花开。说实在的，并不准确。2006年，安徽是一个很早的年份，一年开了14朵，2013年开了18朵，2019年也开了10朵以上，但长江并无大水来临。这些不去管它，因为所有的这类节日本身就与其名字无多大关系，都是文化搭台，经贸唱戏，都是某长讲话，某长站台，都是商贾云集，新闻报道都是投资意向年年俱增，达x亿元xx亿元xxx亿元。全国、中华、国际，名头越来越大，排场越来越豪华，明星献艺有之，洋人站台有之，外国政要演讲有之，还有从外国留学生甚至俄罗斯的“倒爷”“倒妈”中租用黄头发、蓝眼睛、白皮肤、黑脸蛋的洋人充当外商，新鲜怪事多多，不一而足。但说真的，农民，最多扮演的是吃瓜群众，反而增加了一些

天上掉下来的负担。十八大后，中央整顿此风，对节庆严加管理，限量，审批，不许领导干部违规站台，这样，有一些节就销声匿迹了。

在压缩节庆的大背景下，2018年中央还批准了农业农村主管部门的报告，在每年的秋分这天，设立农民丰收节，可见其意义非同一般。对我

这样一个长期从事过三农工作的管理者，为之亢奋，也很好奇：这是什么样的节？谁来过节？我询问我那些在农村的七姑八姨，至爱亲朋，他们都一头雾水，不知所云。询问那些仍在三农一线的战友同行，他们只说重要，不知所向。有说是庆丰收的，有说是重农耕的，有说是补空白的。在网上搜索一下，也只是主管部门的典型活动和新闻媒体的例行报道。又要到秋分了，农民丰收节怎么过？我也陷入了深深的沉思。

设立全国性节日，以中央机构名义公布，这本身就是中央对农民的关心，对农业的重视。“小康不小康，关键看老乡”，习主席这一朴实语言，道出了我们党全面建成小康社会历史使命的关键所在。这个农民丰收节，不仅仅是一般的文化承载，还有使命担当。我也谈谈对这个节日的希望。



丰收 梵高 作

我希望，农民丰收节成为领导干部不忘出身、守望初心的节日。近百年来中国革命和建设的发展，农民实在是贡献太大太大了。我们的许多领导甚至大领导都出身农民，当过农民，借节日之际，身入农村，心向农民，回望初心，不改本色，可以增加对农民的情感，可以增添农民丰收的喜悦。

我希望，农民丰收节成为政府新政出台、普惠三农的节日。农民在奔小康的过程中有许多坎要过，很多坡要爬，政府的助力是必不可少的。特别是在城乡公共产品均等化方面，每年都出台一些实惠、实招，增加节日的获得感、幸福感。

我希望，农民丰收节是提醒全社会正确认识我国基本国情的节日。有党的领导，有制度优势，有改革助力，有道路指引，我们的国家70年的发展，的确是“厉害了”。但是，农民增收很困难，农村服务很落后，农业丰收基础不牢固，这是基本国情。我们仍然是全世界最大的发展中国家，其基本特征和根本问题都离不开“农”字。这个节不是一个一般的职业节日，但愿它能提醒全社会都不忘这样一个基本国情，我们中国梦的实现会更快些。

我希望，农民丰收节是给农民带来希望的节。农民是农业丰收的奋斗主体，也要成为农民丰收节的欢乐主体。中国农民比任何一个群体都容易满足。天有四时，地有丰歉，年年过节，都有希冀。但愿广大农民能在这样一个节庆中找到事业、家业的满足幸福，迈向未来的豪情、自信。

中秋记

子薇

月亮不再那么寒瘦，仿佛种进肥田里的稻子，抑或嫁进富人家的小女儿，眼见着一天胜似一天地丰满起来，渐渐地，圆了，滚圆，没有瑕疵的圆。

十五的月亮，中秋夜的月亮，月华洒向人间，毫无保留地，仿佛水银，仿佛流水，无孔不入，洒向一切可以洒向的地方。

在月华的笼罩下，所有的草木，安静，静如处子；好看，仿佛一帧帧简洁不芜的素描。

好些花还在盛开，譬如木槿，譬如紫薇，譬如茶花。它们很自然的有着浓浓的女儿态，木槿花大朵大朵的，有单瓣，更多的是重瓣；紫薇花比较细碎，成簇成簇地簇拥在枝端。紫薇树身量有限，比较秀气，比较苗条，在路边，在公园，远远看去，每一株都仿佛是一盆插花；茶花的花期很长，艳丽的鲜红色，有单瓣，有重瓣，很有分量很有质感的样子。

到了秋天，才悠然绽放的，是菊花。那么弱小的枝条，承载力却是不容小觑，能够接得住那样硕大的菊花，不是一朵，而是四面八方争先恐后开放的一朵又一朵。枝条的腰早就弯了下去，我站得远远的，都能听见细弱菊花枝条的喘气声，吁，吁，吁……

说了好几种花，在中秋前后，压轴的主角，终究还数桂花。与很多花比起来，在看相上，它不占什么优势，但是，它香，香气扑鼻，浓郁到热烈。有些细心的主妇，在中秋节附近，采摘大量的桂花，清洗干净后晾干，泡进蜂蜜或者拿白砂糖腌起来，制成桂花酒酿水子，放进冰箱冷藏，可以吃到第二年桂花上市。煮熟的水子，晶莹剔透，和着一粒一粒细碎的桂花，咬在嘴里，又糯又甜又香，那香，不再是飘浮于空气中的，直抵舌尖，无尽缠绵，清晰可辨。

春播秋收，稻子玉米花生棉花都进入了收获期，葡萄苹果梨子香蕉橘子石榴柿子，沉甸甸地挂在枝头，等着人们去享用。这样美好的日子，一半时间劳作，一半时间尽情享用美食。

一大早，母亲蒸好糯米饭，然后把它们放进地窖里拿石锤捶，等到米粒全部捶碎，上面洒一层熟芝麻，切成方块。糯米糍粑好吃，一是糯，二是香。后面几天再吃时，从吊在房梁上的篾腰篮里拿出几块，蒸在锅边，被热气熏软后，再吃时，一样的糯，一样的香。

那些年，每到中秋节，父亲一早会走三里多路，去汤沟镇买来一些苏式月饼，晚饭后，父亲把月饼切成大小基本相等的小块，然后叫来没有回家的学生们，每人分一块，慢慢吃，慢慢品。虽然就那么一小块，但是，大家边赏月边吃，津津有味，很是开心。

赏月，最好在水边。在皖南，在江南，在江北，在我们老家中院村，水，到处都是。那句诗怎么说来着，“千江有水千江月，万里无云万里天。”每个人的眼中，都有一轮圆月；所有的江水中，都有一轮圆月。这种感觉，万家团圆；大千世界，互融共通。

有月亮的夜晚，就有诗；有月亮的夜晚，就有思念和乡愁。

“不应有恨，何事长向别时圆。”彼时，苏轼在密州，与胞弟苏辙没有团聚已达七年之久。想起那年，在流淌的如水月光下，两兄弟举杯把盏，畅聊畅饮，那份快乐，已相隔太久。词的最后，他写，“但愿人长久，千里共婵娟。”虽然相隔迢迢千万里，希望所有人的亲人都能平安健康，共享这轮圆月，共享这皎洁月光。

月光，有着非常博大的可供人们想象的精神领空。自古以来，无数文人墨客借月抒怀借月抒发自己的内心世界。月亮，月光，代表着真善美，代表着世间的一切洁净、一切柔软、一切宽厚和真爱，代表着一切一切的美好；中秋节，月亮是线，月光是魂，月亮和月光，牵动着千家万户，浸染着千家万户，以无声的语言和美好，给千家万户以温暖以慰藉。

每个人心里都有一个自己的中秋。中秋里，有美景，有美食，有亲人，有思念，还有或深或浅的乡愁。

