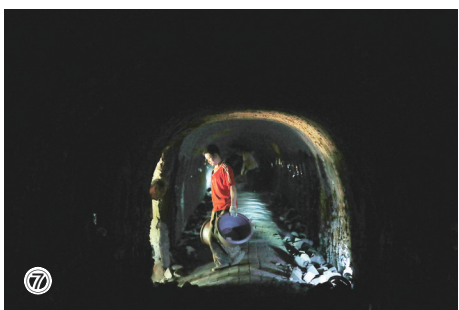
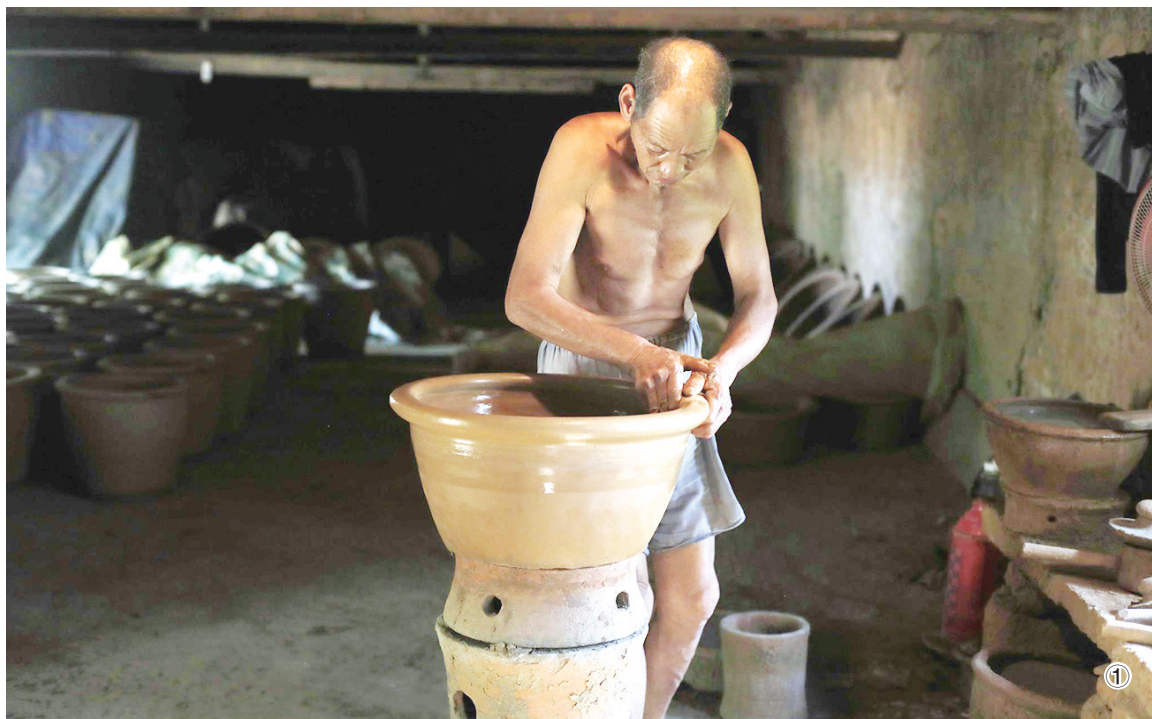


最后的窑工

缸窑文化之美,在于厚重的文化传承,在于不变的匠人初心,更在根植于百姓生活的烟火气中。至今,在桐城范岗镇,还有着一群以缸窑技艺为生,并满怀热爱的制缸匠人。



安庆市桐城范岗镇,曾经以古法烧窑制缸声名远扬,缸窑烧制技艺已有300余年历史。上个世纪八九十年代,是当地缸窑厂最红火的时候。那时,全镇大大小小的缸窑厂数十个,最大的缸窑厂有数百工人,每年铸造出数十万件缸窑用品,从最初盛装呈现的缸坛到民用大缸和地缸等,其日用品和工艺产品畅销国内各个角落。随着传统大缸等用品需求的日益减少,范岗镇的缸窑厂开始走下坡路,现仅存一家。

9月下旬以来,本报记者多次走进范岗用镜头记录这群窑工。距离镇政府2公里的简陋厂房里,年过花甲的老匠人在纯手工、用心制作缸窑用品。年龄最大的70岁,最小的52岁。

①今年70岁的李付得,是窑厂目前最年长的窑工。20岁开始制作缸窑,他说这辈子只会玩泥巴。

②窑工宿舍里的瓷缸和泥手印。

③正在进行晾晒的缸盖。

④56岁李梅生,24岁开始从事陶艺,为人热情,爱说爱笑。

⑤窑装好了,窑口封起来。

⑥闫远飞将缸坯搬进室内进行二次加工。

⑦龙窑近百米长,薪火相传300多年了。

⑧出窑期间,窑工们站在龙窑边。

全媒体记者 储永志 通讯员 陈小玉 摄影报道

