

8部相机,拍摄近20万张照片,记录宜城的旧貌和新颜

阮宜成的“镜”界:留影安庆



阮宜成,50岁的年纪踏上了摄影之路,开启人生的第二事业;

多年来,他默默穿行于城区的大街小巷,用心捕捉城市发展的点滴瞬间;8部相机,拍摄近20万张照片,将宜城的旧貌和新颜定格于方寸之间;

为城市留影存照数十年,几乎花光了他全部积蓄,但他毫不后悔、甘之如饴。

10月11日,耄耋之年的他将毕生心血——20万张照片与底片整理归集捐献给安庆档案馆,为安庆的建设与发展贡献宝贵的影像资料。



阮宜成走街串巷,记录宜城点滴

■ 走街串巷:记录那年那城那巷

“老百姓与老城有一定的感情,应该把它真实地记录下来”

10月13日,记者来到阮宜成老人家中,只见屋内收拾得清简紧凑,“这么多年来,这房子第一次这样宽敞,以前可是放满了照片和资料,”阮老的女儿阮红莲告诉记者,她和家人将父亲这些年拍的所有照片和胶卷底片等资料足足整理了两天,才交给档案馆运走。看到自己多年的付出能为城市建设提供有价值的资料,阮老清瘦的面容挂着慈祥的微笑,他躬着身子坐在座椅上,虽然已88岁高龄,但讲起三十多年的摄影历程,依然记忆犹新。

“我年轻时就喜欢摄影,但在那个年代,摄影是一件很奢侈的事。”阮老说,1984年,当时在新华书店工作的他到省城参加一次会议,得知

安庆城将进行大规模的拆建改造。老百姓与老城有一定的感情,应该把它真实地记录下来。阮宜成回来后把想法告诉了家人,并想购买一部照相机,儿女们很支持他。由于当时工资较低,他和儿子、女儿利用工休时间找了一份零工。3个月之后,一家人终于凑齐了100多元,买了人生第一部相机:“飞跃”牌照相机。

没学过摄影的阮老,凭着满腔热忱与韧劲,不断学习、摸索,终于掌握了摄影技术。从此,他利用业余时间走街串巷,把城中的老街老巷一一拍下来,低矮的民居,狭长的街道,旧建筑,老场景,那时的人和事,都被他的镜头定格成永久的影像。阮老感叹,当真正拿起属于自己的

相机去有意拍摄周边熟悉的场景时,那份缘于心底的作为安庆市民的一份责任,大概就是摄影人说的一种“情怀”吧!

拍摄工作是艰苦的,一辆自行车是阮老的代步工具。每次出门,除了推上自行车,背上心爱的摄影包,还要带上一天的干粮。一次为拍摄杨家拐,他选好角度正准备按快门,一辆车子突然擦身而过险些撞上,可谓是有惊无险。后来这张照片被1997年8月出版的《安庆市志》采用。他所拍摄的近圣街、老龙山路同安岭段、鸳鸯栅、胭脂巷街、大拐角头、小墨子巷、老天台里等均被张健初先生著的《皖省首府——老安庆》所收录。

■ 留影安庆:他几乎花光了全部积蓄

“以留影城市变迁为己任,感谢身边所有帮助我完成梦想的人”

从记录古城新貌新变化,到周边的好人好事好活动,再到安庆人经历的重大历史事件,自从走上摄影之路后,阮宜成都尽最大能力冲在第一线,力求全角度拍下每一个难忘的瞬间。

1992年,安庆举办中国第一届黄梅戏艺术节,他和当时市政府重点建设办公室主任凌震合作拍摄了39幅照片。

1998年,我国长江流域发生特大洪灾,安庆遭受暴雨袭击和洪水的重大威胁,“大灾面前全市人民全力抗灾,我一定要将这种不屈不挠的精神记录下来。”阮老随车、船赶赴了抢险第一线,每每看到抗洪人员奋战在江堤时,他连连按下快门,抢拍下《护堤之战》。

在阮老的心里,安庆长江公路大桥建成通车这一事件让他感触最深。“一桥飞架南北,天堑变通途”。2004年12月26日,承载着安庆人百年梦想的安庆长江公路大桥建设完成。阮老说,从桥基开工,到最后一块钢箱梁安装到位,直至胜利通车,他的镜头自始至终地紧盯着大桥建设,为此他还以“梦想成真”为题专门拍摄、整理了一套图片资料。能够参与拍摄这一载入

历史的重要事件,他内心感到无比自豪。

2008年初,我市遭遇了罕见的雪灾,阮老用大量镜头记录下了城区群众抗雪除冰的情景。

作为主要参展者,阮老先后于1987年、1990年在安庆市工人文化宫举办两届《美在宜城》摄影展。他那弥足珍贵的安庆老城旧照,2003年被中央电视台国际频道海外专题部《走遍中国》栏目组所采用。

看到自己拍摄的作品得到大家的认可,阮老觉得很有成就感,经常有人来找他查资料或照片,他总是积极配合甚至彻夜翻找。为城市留影存照这么多年,阮老为此几乎花光了全部积蓄,但他毫不后悔:“有那么多人过来找我,说明我拍的东西有价值,我做的事情很有意义。”采访中,聊起某些照片以及照片背后的故事,阮老总是能引出一连串感谢。感谢摄影专家们对他的帮助指导,感谢部门领导对他在拍照时提供的方便,感谢主办单位邀请他参加拍摄安庆重要事件……他总是近乎谦卑地感谢身边所有帮助他完成梦想的人。

如今阮老年事已高,近两年深居简出,谈到

摄影几十年来的收获和感触,阮老表示:“从最初的兴趣爱好,到以留影城市变迁为己任,这当中的思想变迁,是从一次次拍摄中感悟到的。城市的发展建设凝聚着广大干部群众团结一心、无私奉献的精神,这种精神也激励着我投入毕生的精力来记录和留存这些珍贵的瞬间。”

“我父亲出于兴趣爱好开始从事摄影,又凭着毅力和执着,一直用镜头记录着安庆城市经济社会文化等各方面的建设和发展,让人们从老照片中窥见安庆市曾经的面貌和如今翻天覆地的变化,我觉得我父亲做了一件非常有意义的事情。”谈及父亲将照片捐赠一事,阮红莲表示“父亲将三十多年来的心血捐赠给安庆市档案馆,我们表示理解和支持,希望这些照片能为安庆的城市发展建设提供更多有意义、有价值的信息资源。”

“这批档案进馆以后,既丰富了我们的馆藏,也为我们安庆市的城市建设和各方面发展提供了重要的佐证文化史料,这部分史料既教育了后人,也给我们安庆的后人留下了珍贵的档案遗产。”安庆市档案馆四级调研员胡孝顺说。