

“武生”“武旦”闯进游戏世界

“好戏就要开场了,各位特种兵请准备。”一句韵味十足的京剧念白,将手游玩家领进了传统京剧的艺术世界。近日,《和平精英》与上海京剧院携手,推出以京剧造型为基础设计的“梨园星光”游戏时装。时装一发布,便在玩家中引发热议:“这种和传统文化的融合,请多来点!”“从来没觉得宣传片能这么好看。”



跨界有格调

“梨园星光”的游戏时装以武生、武旦的造型为原型,选取京剧传统的“上五色”红黄黑为主要配色,彰显人物忠贞、英勇的一面。男装头戴翎子,铠甲上印着传统的丁字形纹饰,女装则采用盔帽搭配云肩,头上的发片也让人一眼就能认出传统戏曲装扮。下装参照戏曲服装大靠里的“衬靠腿”部分加以延伸创作,引入工装裤的现代潮流元素。女装的翘头鞋,则是以中国古鞋的经典鞋翘为基础,融入现代运动鞋与高筒短袜的设计,别有一番“潮流中式美学”风格。

负责整体时装监修的是上海京剧院造型设计王媛。拿到最初的设计稿时,王媛发觉,游戏设计师的创意新颖,但对京剧服装元素的把握却不够精

“破圈”更深入

其实,这已经是上海京剧院第三次与游戏展开合作。王媛说,之前的两次,他们更注重的是保留完整的京剧艺术,将《霸王别姬》《定军山》《穆桂英挂帅》等经典剧目,从装扮到唱段几乎原原本本地“搬”进了游戏。经历过两次成功的尝试,新一代的京剧人也开始主动向新兴文化靠近。“你可以看到,这次的人物时装,本质上并不是京剧服装,而是‘带有京剧元素的时装’,这更符合游戏战斗的风格。”谈起合作方式的变化,王媛解释:“做传统艺术跨界,我们最开始也有顾虑,想跨界又怕‘越界’,伤害了传统艺术原本的美。但后来,我意识到,只要我们不丢掉自己本来的东西,大胆走出去,帮助别的领域运用好地

准:“游戏设计师只知道哪些元素看起来是京剧元素,并不知道具体该什么时候用、为什么用,这种时候就需要我们这些专业做京剧造型的人来指导修改了。比如,哪些地方可以加上京剧常用的纹样,让设计不那么单调。下装可以加上泡钉,这是只有武角身上才会出现的元素,表明这两个角色是武旦、武生。”为此,游戏团队和上海京剧院多次举行视频会议,共同商讨,反复打磨。

“梨园星光”时装的传统韵味还不单单体现在静态的服装上,当游戏角色“动起来”时,坐卧行走也是形神兼备。据悉,游戏动作是由上海京剧院青年演员赵宏运与陈艺心参与动作捕捉设计实现的。日前发布的宣传片里,竞技战场中的游戏角色穿上时装,在赵宏运的京剧念白声中,化身“名角儿”,对花枪、唱好戏,最后与对手龙虎对冲相撞,令人热血沸腾。陈艺心也与国风歌手“等什么君”合作演唱了“梨园星光”时装印象曲《精英有好戏》。

道的、专业的京剧元素,对京剧的传承推广绝对是有好处的。不一定要照搬我们这一套,只要保证用到京剧元素的地方‘对味’,让玩家看到真正的京剧的美,就够了。”

上海京剧院的跨界,也并不限于游戏。作为造型师,王媛参与过许多影视剧的拍摄,例如前段时间热播的《鬓边不是海棠红》中,演员尹正所扮演的梨园新魁商细蕊,妆容就是出自她之手。待过几个剧组之后,王媛感到欣慰:“京剧在影视剧里,不再只是为剧情服务的工具,而是创作者引以为傲的点睛之笔,甚至是创作的主题。年轻一代对传统艺术的尊重和热爱,让人感动。”

传统戏曲要传承发展,“破圈”是必经之路。80后、90后已经成为上海京剧院的生力军,年轻的血液必将带来年轻的文化,融合年轻的潮流,让传统京剧唱出时代新声,收获新的生命力。

第五届平遥国际电影展举办《阴阳探》入围剧集创投计划

10月12日至19日期间,第五届平遥国际电影展在平遥古城举办,其产业板块将同期进行。由青年导演蒋莱导演、编剧,蒋莱、林楚栋、谭菲亚联合编剧,张梦珂、何原担任制片人的古装奇幻探案剧集项目《阴阳探》成功入围“平遥创投·剧集计划(PSP)”。主创团队受邀参加电影展的一系列官方活动,并面向产业陈述推介、与专业评委及产业人士进行一对一洽谈。

《阴阳探》讲述了古代中国女扮男装的年轻神探,在破除一系列神秘悬疑案件的过程中不断探索自己身世之谜的故事。《阴阳探》的创作融合了足料的背景考据和研究,编剧团队查阅了100多部相关历史著作、历时三年打造,团队对于创造架空世界观赋予了极大的热情。

“用最严谨的学术态度去创作一个虚构的故事是一件非常有趣的事情,越是背离现实的题材,就越要用死磕的精神去赋予故事真实的底色,是我们一直以来秉持的创作理念。”导演蒋莱表示,“而选择以古代中国为大背景,一是因为我们团队都是历史控,二是这样能赋予我们更大的创作空间。在类型上,我们选择了悬疑推理,因为很少有同类型的古装悬疑剧集能够有一个如此完整的奇幻世界观,这便于我们做出差异性。”

据悉,“平遥创投·剧集计划”是平遥国际电影展产业板块的新设单元,针对总集数3-12集、具有卫视或线上流媒体平台播放潜质的剧集项目。“平遥创投·剧集计划”为新锐创作力量提供产业沟通、资源互动和融资平台。虽然为首次设立的单元,但一经公布便获得业内广泛关注,《阴阳探》主创团队也在官方发布第一时间进行了投递,并把这次创投作为项目首次公开亮相。

“创投对于青年导演和团队来说是展示项目的好机会和好平台,在这个过程中能够获取行业前辈的专业指导,跟意向合作方建立联系。帮助团队找到准确定位的同时还能加深和更多优秀创作团队的交流。团队很珍视这次机会,希望能够在节展期间得到专业评审的指导和建议,与业内公司、同行多多探讨。”项目制片人张梦珂表示。最终,《阴阳探》从众多优秀项目中脱颖而出,有机会角逐电影展特别设立的“平遥剧集荣誉”。

团队还透露正在同步开发《阴阳探》系列电影,同时也在创作一部以科幻高概念为世界观架构的亲情故事,期望有机会能将作品搬上大银幕。