

《功勋》： 讲英模故事

展时代精神



取材于首批八位“共和国勋章”获得者真实故事的电视剧《功勋》，自开播之后口碑与热度持续上扬。该剧由郑晓龙担任总导演，李小明任总编辑，曹平、敦勇任总制片人，王雷、雷佳音、郭涛、黄晓明、蒋欣、佟大为、周迅、黄志忠等主演。

重温感动，铭记英雄。《功勋》用单元剧的叙述方式，诠释了八位功勋人物“忠诚、执着、朴实”的人生品格和矢志不渝、顽强拼搏、无私奉献的模范精神。

在平凡与伟大之间，在现实与梦想之间，《功勋》以人物为核心，以充沛饱满的情感、真实震撼的镜头，展现出奋战在各行各业的功勋模范人物，对信仰的执著，对信念的坚持，用他们的崇高精神感召国人，汇成助推国家发展进步的雄浑力量。

专注创作 以人为本

作为《功勋》的总导演，郑晓龙接下拍摄任务之后，首先就是确定剧中八个单元对应的导演和编剧，然后与每一位分组导演、编剧共同讨论功勋人物身上的闪光点。“我们确定只拍这些人物的高光时刻，而不是拍成人物传记，不是拍他的一生，所以首先要决定选取他们人生中的哪一部分。”

“共和国勋章”获得者的人生有着不同的精彩与光芒，要在有限的篇幅内展现人物的光辉一生，就必须提前统筹把控全剧。在确定创作人选后，郑晓龙导演分别与各组导演、编剧共同研究故事架构如何设置、情节推进如何铺陈，“跟每位导演编剧，基本上都是这么一个个过的。”

在郑晓龙看来，《功勋》的故

事最应该讲述的就是“共和国勋章”为何颁给了这八个人。“只有搞明白这一点，才能找到剧本创作的根本。”当剧本初稿完成后，郑晓龙导演依次审看，可以的，留下；不行的，毙掉。“如果对功勋人物和对这个片子要的东西理解不对，就只能整个推倒重来。”

面对演员选取的标准和要求，郑晓龙导演也是在几番更改后才确定了如今的演员阵容。“基本上都是按照原型人物与演员的实际年龄段来选的，当然也有不那么准的，但是相对来说是符合的。比如周迅，她这个年龄正好是屠呦呦搞青蒿素试剂的时候，所以说在这个问题上就没有考虑谁是明星什么的，只考虑塑造能力问题。”

细心打磨 成就口碑

以现实主义题材讲述功勋人物的真实故事，其创作的难处在于如何摆脱高高在上的姿态、如何拉近与年轻观众的距离、如何将平凡琐碎的日常转化成好看动人的故事。面对《功勋》的拍摄任务，郑晓龙导演做足了功课才敢接下。“我回来看了很多材料，深入了解了功勋人物的事迹，慢慢被他们的事迹带入了、感动了，也就有了创作想法。”

以首个单元故事《能文能武李延年》为例，在六集的篇幅内，展现的是李延年具有领导指挥能力的一面，也是他作为指挥员所具备的军事能力和英勇无畏精神的一面。“为什么写这一段？李延年为为什么成为了一级战斗英雄？要把这个讲清楚。重点在于不光是打赢了这一仗，同时身为指导员的他

在这场仗里所起到的作用，也就是题目说的‘能文能武’，这是要抓住突出的特点。”

再比如说申纪兰，“大家都知道她当了13届全国人大代表。可她更重要的贡献是，当时的情况男人都去当民兵、上前线，她带着妇女们下地种粮、纺纱织布，当时社会重男轻女，妇女的劳动工分只有男的一半，在这种情况下，申纪兰提出来应该是男女同工同酬，后来这个精神还体现在了《宪法》里，这个过程就有故事了。”

最后的成片，郑晓龙导演同样是一一检验，“有拍得有问题的，就要跟人家说这个问题在哪？哪个地方要改，逻辑不合理怎么改？如果有不改不成，就干脆整段重拍，这部剧就是这样一点点磨出来的。”

坚持自我 探索未知

《功勋》收获的高评分与好口碑，也再次验证了郑晓龙导演的现实主义创作手法——以符合历史真实为基础，努力讲好每个故事。郑晓龙导演从细微处对场景、服装、道具都一一过问，仔细查看每个细节设置是否符合年代；整体上则强调正确价值观的引领和经得起推敲的逻辑，正是因为如此，才有了这样一部人物立体、情感饱满、剧情扎实的优秀作品。

作为一手打造了《北京人在纽约》《金婚》《甄嬛传》《红高粱》等多部高品质经典佳作的导演，郑晓龙在影视圈多年，看过行业的起伏变化无常，身处其中颇多感触，“我干电视剧这行年头比较多了，算这里面的一个老人了。我们当初拍电视剧的时候，

也就是刚到‘北视中心’（北京电视艺术中心）那会儿，脑子里想的就是要把电视剧拍好看，要让老百姓爱看。”

后来随着时间的推移和市场化的推进，电视剧更多的具有了商品属性，但郑晓龙导演依旧坚持着自己的想法：“我觉得不管拍什么，除了要好看，还有就是要有营养。要有娱乐性，但也要有价值观。”

尽管成功拍摄创作了众多经典作品，但郑晓龙导演还是“总想拍一点与众不同的故事”。他说，自己一直有一颗好奇心，“如果我对什么事不太了解，我就会去搞明白，然后把它表现出来。或者是什么让你有感动、有触动，而且是没有做过的，我就想去做。我觉得挺有意思的。”