

那么多诗人晒真诚

为何陶渊明比较靠谱

真诚是文学艺术的生命,没有这个内核,自然也很难感人。诗歌尤其如此,高度凝练的艺术形式决定了感情与表现方面要高度统一,古人云:“诗言志”,诗歌首先是表达思想感情的;明朝人提出“童心说”,更将“志”的内涵明确为真诚。真正的诗人是真诚的,也喜欢通过诗行和其他文体晒真诚,然而,在这个晒真诚的群体当中,也有些言行不一的,作诗时真诚,做人时却有点违和,这当中能始终做到言行合一,全用自己真情怀抱的,恐怕不是太多,而陶渊明就是其中一个。



陶渊明 (资料图片)

魏晋诗人的情怀:一刹那真诚 一刹那伪装

陶渊明几乎是一个将诗歌世界和现实世界完全重合的人,诗里表现的是什么状态,其在生活中也就是那种状态,文字和生活有机融合;搁在当今,就是说他在朋友圈里晒什么样子,他在朋友圈外就是什么样。

而与他前后相去不是太遥远的一些诗人,其表现的诗歌感情和为人处世就有点割裂。比如说曹丕,总是惦记着魏文帝的身份,他是诗人,“建安七子”之一,有情怀,瞧瞧他写的《燕歌行》,“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”多么萧瑟凄凉的画面,心肠不够柔软的人,怎能对季节如此敏感呢?再读“贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳”,这个叫换位思考,从女性角度看秋风萧瑟的季节,思念着远方亲人,眼泪涟涟,读着

读着是不是有点泪下的感觉?曹丕的诗最能触中人们内心最柔软的地方。《燕歌行》在古代是很赚眼泪的诗。然而,曹丕对自己兄弟内心何曾柔软过?

再如曹植,“建安七子”里的佼佼者,说起报国杀敌一套一套的,在《白马篇》里,他想成为“仰手接飞猱,俯身散马蹄。矫捷过猿猴,勇剽若豹螭”的壮士,他的人生理想是“捐躯赴国难,视死忽如归”,够感人的。当公元219年,曹操命令他率军去阻击北上的关羽时,这位口口声声要上沙场的书生,却喝得酩酊大醉,贻误战机。

再例如美男子的代言人潘安,不只是有超高的颜值,也有超高水平的诗歌,悼念亡妻,他写到“望庐思其人,入室想所历”,看着房子就想到娇妻的生前,进入居室就想到共同的经历,朴

实真挚,哀伤接地气;“岂曰无重纊,谁与同岁寒”,天气一凉,不是没有被子御寒,可是心爱的人如今不再,无论怎么温暖的被子也不能替代当年共同热炕头的温暖,感情丝丝入扣,细致入微,不催你的泪不罢休。再例如他的《闲居赋》,回顾三十多年的职场生涯得出结论,“仰众妙而绝思,终优游以养拙”,只想笨笨滴做一个隐者,一副“哥再也不想干了”的架势。就是这么对亡妻念念不忘,对现实极其厌恶,似乎为人真实的美男,却是趋炎附势之人。为巴结权贵挖空心思,居然对着权贵背后扬起的灰尘而拜,阿谀奉承到极点,这幅画面和他的诗歌实在是太违和了。

当然,情怀是丰满的,现实是骨

感的,人不能总是生活在诗歌里,总得面对复杂的矛盾和生存的残酷,这是可以理解的。只要他在写诗的那一刻是真诚无伪的,那他就是真实的。

相信,曹丕写《燕歌行》时,心中一定充满温情和柔情,诗歌状态里的曹丕不等于现实状态里的曹丕。生活不总是写诗,还得有矛盾、摩擦和苟且。

然而,陶渊明则不然,他是将真实贯彻到底的人,将诗歌意境实现在生活里的人。

陶渊明的真实:从不把情怀当挡箭牌

在讲到陶渊明的真实之前,先引用他的铁杆粉丝苏东坡的评价:陶渊明为人,就是从从不掩盖自己的目的。为了生存,出来走上仕途,就坦坦荡荡摆明自己的目的,从不遮遮掩掩;如果觉得顶不顺,想要隐居,那就痛痛快快地去隐居,也不到处说自己有多高明,“欲仕则仕,不以求之为嫌;欲隐则隐,不以去之为高”。实在饿得不行,上门去请求朋友支援,不回避自己的窘态;如果手头有盈余,高高兴兴请老友喝酒吃鸡腿。

最后,苏轼给了陶渊明一个大点赞:“真”,“古今贤之,贵其真也”。这

个赞发自肺腑,也是自己办不到的。

陶渊明的真实,在于他顺从自己的内心,不做额外需求。迫于生计,就是他所说的“以为三径之资”,想出来找个职业,解决生活问题,三径是指庭院,就是指居所,即现在的房产。他无忌讳这个很现实的目的,穷就是穷,不像有些人一出山就豪情万丈。陶渊明的姿态表明:哥不玩矫情这一套。其实,在他之前的孔子、孟子也是在这方面很真实的,他们认同“三月无君则吊”,认为三个月没正式工作,得接受心理咨询了。孔子每次走出国境,都要带上求职简历和见面礼,“出疆,必

载质”。孟子也说,因为贫穷,因为要养家糊口而出来谋事,这种动机尽管算不上高尚,但也无可厚非。

当陶渊明觉得不合适这份职业时,干脆辞职走人,从不拖泥带水,为何?因为他通过不快乐的经历,认识到了自己所要真正追求的东西何在。

辞职隐居后,陶渊明其实有时过得蛮窘迫,甚至因为农作物歉收,沦落到要上门乞讨的境地,“饥来驱我去,不知竟何之”,饥饿驱使他放下面子,懵懵懂懂,不知去寻求帮助。后来得到了接济,填饱了肚子,高兴得不行,又很老实地承认,对于对方的恩情,自

己在物质上无法回报,只能百年后泉下相报,“衔戢知何谢,冥报以相贻”。字字句句都是实在话,还不起就是还不起,而不是拿着情怀来忽悠人。

李白这方面也还老实,例如他吃了老婆婆的一碗雕胡饭,就很感慨,“令人惭漂母,三谢不能餐”,他没说什么相报,而是连用惭愧来表达感恩。韩信说要狠狠报答漂母送饭之恩时,漂母不高兴,因为韩信在说出这句话的时候,就有点刻意了。

陶渊明一直生活在真实状态,他之所以辞职,就是想追求自己所认为的真实。他的祖先陶侃认为只有建功立业才是真实,陶渊明认为只有“采菊东篱下,悠然见南山”才是真实,他们都找到了自己所认为的真实。

陶渊明为什么真实:因为扎扎实实地与土地、庄稼打交道

古代士大夫说要隐居,说要从此归去做农夫,十有八九是假的,因为这些人很多都有丰厚的田产、庄园,根本用不着亲自下田劳作,他们是带着文艺的眼光去看土地,看山林水草和田园,相对于陶渊明而言,就有了一层隔膜。王维的山水田园诗一流,但他并不处于农夫的位置,例如《渭川田家》:“田夫荷锄至,相见语依依”,描述的农

夫互语情景是一幅文艺画图,他并不是肩扛着锄头在田间说话的那一位。

陶渊明不仅以诗人的眼光看待土地山河田野,也以农夫的眼光看待这一切,因为陶渊明也是肩挑担子、手拿锄头的那一群,真正是在田间地头“相见语依依”的那一群。他甚至披星戴月地劳作,“草盛豆苗稀”的现状让他忧虑,和邻居见面,也不说什么庄子

玄学,而是说着实实在在的庄稼和田地,“相见无杂言,但道桑麻长”,庄稼长高了,长结实了,哥今儿个真高兴。他的担忧也是很接地气的,他没法像王维那样“中岁颇乐道”,而是担心霜雪对庄稼的伤害,“常恐霜霰至,零落同草莽”,完全是一个老农的口气。

土地是真诚的,它不会花言巧语,不会忽悠,不会蒙骗,人们对它洒

下多少汗水,它就回报多少,同时土地也有它的无奈,碰上灾害,也无法满满回报。而低下头长期跟土地常年打交道的人,也不会撒谎,这种诗人的真诚更加靠谱。

所以说陶渊明的淡泊名利,不只是天性使然而已,土地在铸造他诗歌和人品的过程中,也起到了很关键的作用。陶渊明的真诚,深深地根植在他家乡的土地上,所以一直不衰,在诗歌史上越发繁茂茁壮,让后人景仰。来源:广州日报