

据中新网

《乌海》口碑票房为何陷入“乌海”

可以说,《乌海》在口碑和票房上都陷入了一片“乌海”,令人懊丧。但这到底是为什么?

痛苦情绪过满

我借了20多个网贷,每天一睁眼就有账要还,每天被无数个催款信息轰炸,但只能拆东墙补西墙,生活变得很艰难,也很痛苦,唯一的支撑和快乐就是进行中的剧本创作,残酷的生命体验伴随着极致的创作状态,包括身边的朋友意外的离去,而我也把这些最真实的感受都放到了杨华这个角色里。”于是,《乌海》里的杨华过得辛苦而压抑,欠债、贷款出轨、吵架、放火、车祸,激烈的冲突,密集的情节之下,观众倒是不会瞌睡,也不大舍得跑去厕所,但太多的矛盾、冲突以及挫折与不幸,一方面有生硬堆砌之嫌疑,另一方面也仿佛将观众掘进难以呼吸的黑暗里,却忘了拔出来一样。导演确实对无休止的欲望和扭曲的价值观进行了反思和质问,但他没有给出任何解决方案,这让观众很难接受。

意象隐喻略杂

干涸后,它们会深藏于淤泥中,用吐出来的唾液把自己裹住,“它最长能存活四五年,直到有雨了再从土里钻出来。”周子陽并不讳言自己如此安排的用心,“为了生存,生命都可以变异,这个和电影的主题就很像。”只是,片中出现了很多这种短视频影像,包括生了多胎婴儿的画面等等。你可以感受到导演想要对媒介本身进行思考,用短视频来作为时代的记录,但这无形中对电影的叙事节奏造成了一些破坏。

学会在形式与内容之间找到平衡,学会不要一股脑儿“都想要”,或许要比建立起所谓的个人风格,对一个青年导演来说,更加迫切和必要。

据新民晚报