

刘涛： 多看剧情，别总盯着我年龄



在新剧《星辰大海》里，刘涛要从十七八岁的打工妹一直演到三十多岁的女总裁，正正踩中了“装嫩”和“演霸总”这两大“中年女演员雷区”。不仅如此，她还要和林峯发展一段虐恋，预告片的情节土味又疼痛，被网友嘲讽为“发疯文学”。谁能想到，刘涛和这部剧在开播后均逆风翻盘：该剧的前两集以其快节奏和强冲突紧紧抓住观众眼球，开播首日酷云收视率就破1；刘涛在剧中蹲在地上吃盒饭的一幕激起了不少奋斗者共鸣，其角色“简爱”成为她今年讨论度最高的角色。

《星辰大海》在争议中出了圈。近日，刘涛在接受全国媒体的采访时说：“拿着遥控器的人天天都在等你，这就是最大的肯定。”

“一看剧本，这不就是我爸妈吗”

《星辰大海》的故事发生在上世纪90年代的广州。刘涛饰演的简爱是一名南下打工族，她从家乡来到改革开放的前沿地，从茶水小妹做起，靠着自己的奋斗一路前进，最终成为知名女装品牌的创始人。

简爱在广州打拼追梦，刘涛本人也与广州有着千丝万缕的关系。众所周知，她曾是一名“广漂”，其首部代表作是广东电视台制作的情景喜剧《外来媳妇本地郎》。但或许不是那么多人知道，刘涛小时候与广交会也有一段缘分。她在采访中透露：

“角色挺猛的，但跟霸总没关系”

《星辰大海》的时间跨度近20年。让40多岁的刘涛来演高中刚毕业的女主人公简爱，这个安排引起了不少争议。刘涛坦言，自己最初对“扮嫩”颇有顾虑，但制片人和导演说服了她——演员还是要服务于角色，而且学生时代的戏份并不多，频繁换演员会影响观感。她笑言：“大家多看看剧情，天天盯着我的年龄有啥意思呢？而且我觉得我的状态还是不错的。”

在《欢乐颂》的安迪之后，刘涛演过大量的职场精英角色，此次的简爱也会成长成为一名商界女强人。这个角色跟她以往的角色有什么不同？对此

“观众爱看，这就是最大的肯定”

故事里，简爱堪称“美强惨”：小时候父母离世，她一下子从备受宠爱的“小公主”变成寄人篱下的孤女；姑姑为了钱而收养她，不仅从来不给她好脸色，还差点把她卖到山里给别人当新娘。但简爱来到广州打拼后，一边与林峯饰演的方恒之虐恋情深，一边大开女主光环在事业上高歌猛进……虽然全是老梗，但《星辰大海》的节奏快、戏剧冲突强，吸引了不少观众追剧和讨论。

“我母亲是做纺织品外贸的，我上小学和初中那会儿，他们每年都去广州参加广交会，我就是那种在广交会门口等爸妈的孩子。我父亲也是做外贸的，他为了跟外商洽谈业务还自学了英语。”

拿到《星辰大海》剧本时，刘涛一看就觉得：“这演的不就是我爸妈吗？”当年跟随爸妈在南方生活的所见所闻，如今被她运用在简爱这个角色的塑造上。《星辰大海》中，简爱吃盒饭的一幕让不少观众感叹“太真实了”：她蹲在地上吃盒饭，吃完之后顺手用筷子戳破一次性泡沫饭盒。刘涛说：“这其实是一个生活习惯，怕这些饭盒被人二次利用。小时候在南方生活时看很多人这么做，也就很自然地记下了。”

刘涛认为，简爱并不属于网友口中的“女霸总”：“我们演绎的是一个时代人物，展现时代风貌，这跟‘霸总’没什么关系，也跟我之前的角色有很大的不同。”

刘涛认为，《星辰大海》讲的是一群不服输的奋斗者的故事，“我们走到一个城市，靠自己的双手去创造未来，有决心和勇气改变自己的命运，这就是这部剧想要传达的精神”。在简爱身上，刘涛也看到了自己的影子：“我觉得我们都有拼搏精神，她知道如何把事情做好。她正直善良，也勇敢、不怕事。她有时还挺猛的，有一个情节，她甚至拿起瓶子‘爆头’。”刘涛认为自己身上也有“猛”的一面：“在别人面前，我是个比较‘虎’的人，想到什么就去做。而且我觉得人不能平白无故被欺负，要有自己的态度。在这一点上，简爱也做得挺好的。”

刘涛透露：“最近收到了各种各样的朋友的评价，包括一些平时很少联系的朋友，他们都说是看完这个戏之后挺有感触的。我也看到一些网友说，他们的爸爸妈妈会边看边跟他们讲那个年代的奋斗故事——正因为有当年的拼搏，才有了今天的生活。”

刘涛还透露，自己每天都在等《星辰大海》的更新：“我以前很少天天追剧，但《星辰大海》我也追进去了。我觉得这就是一个观众爱看的戏，只要大家爱看，一切都是值得的。最重要的是拿着遥控器的人天天都在等你，这就是对我最大的肯定。”

据羊城晚报

《天书奇谭》重映 引发怀旧潮

续写“中国学派”动画传统

11月5日，国产经典动画《天书奇谭》重映，截至11月8日，该片的累计票房已突破1500万元，而在豆瓣上的评分则高达9.2分。《天书奇谭》重映让许多观众在重温童年记忆的同时，也把目光投向创作出《大闹天宫》《天书奇谭》《山水情》等优秀作品的上海美术电影制片厂（以下简称“美影厂”）。时代车轮滚滚向前，中国动画又迎来新的发展机遇期，手握这些重磅文化遗产的美影厂，要如何在继承“中国学派”动画传统的基础上将其发扬光大？

专家建议

让动画走进当代中国人生活

“修复经典影片，让它在影院上映，让更多人看到，本身就是一种继承。”北京电影学院动画学院副教授、动画导演陈廖宇说，中国动画曾经的辉煌时代已远去，《天书奇谭》基本就是那个时代的终结篇，之后中国动画经历了整整一代人的断层，很长时间都没有出过高水平作品，动画电影直到近十年来才有了新起色和发展。“重映就像一座桥梁，让大家回望过去的经典，从中汲取创作营养，学习老一辈动画人精益求精的态度，也让普通观众有机会看到原来我们中国有过这么好的动画电影。”

不少观众问，为什么现在没人拍《大闹天宫》这种味道的影片了？陈廖宇认为，一是当下的动画创作者和前辈们已经有了很大的区别，二是继承并不意味着现在还要做一模一样的作品。“这些作品当然是经典，但它们是历史的经典，如果老一辈的传统被继承发展到现在，也会适应时代变化，继续往前走，而不是停留在那个年代的状态上。”

在陈廖宇看来，一方面要继承，另一方面我们要看到中国动画从努力学习各家之长，到逐步建立起自身艺术语言的过程。他说，这几年已经明显看到观众对国产动画的期待和评价在提升，而国产动画也从向国外学习慢慢开始探索建立自己的体系和语言，比如近年上映的大部分国产动画电影都能看到这种努力和成果。

上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说，上世纪90年代，中国动画遭到市场化冲击，在学习国外动画过程中曾经丢失掉本土一些宝贵的东西，但过了十多年，大家终于醒悟到自己的东西最珍贵，于是又重新向传统取经，完成了一个轮回。

“不过，近几年的国产动画都盯着传统神话故事、民间传说，其实眼界可以再打开一点，让动画进入当代中国人的生活。”石川说，《寻梦环游记》《你的名字》都是取材于当地的当代生活，我们之前的《没头脑和不高兴》《我为歌狂》也都是现代的、青春的。所以希望创作者可以在当代题材、青少年题材、科幻题材上多探索，不要老在传统题材里头转来转去，自我束缚。” 据北京日报