

老套的玄幻剧 没变化的“大女主”



令人期待已久的年底古装大剧《斛珠夫人》上周正式上线开播，同时登陆北京卫视同步播出。作为一部有着杨幂、陈伟霆等一线明星撑场的古装玄幻剧，《斛珠夫人》上线首日就获得了1.9亿播放量，截至目前，累计播放量更是突破6亿，并且累计获得5次收视日冠军。

这同样也是一部大IP改编的影视剧。《斛珠夫人》改编自小说《九州·斛珠夫人》，是“九州”系列小说之一，也是“九州”系列小说中首部描写鲛族的长篇作品。在《九州·斛珠夫人》改编为影视作品前，“九州”系列小说中已有其他多部作品率先登上荧屏，如《九州·天空城》《九州·海上牧云记》《九州·缥缈录》等。“九州”系列的原著粉丝群体之强大，让这次开播的《斛珠夫人》尤其受到关注。

但是从已经播出的《斛珠夫人》来看，该剧其实淡化了原作的九州IP属性，而是更多以一种普通古装剧的方式去引入整个人物关系。除了第一集中交代主角方海市（杨幂饰）幼时的生活经历与鲛族有关，后续接近七集的

内容都更像一部常规的古装剧，毫无玄幻特色，更多是讲述天启城里暗卫营指挥使方诸（陈伟霆饰）与自己收养的小海市的的关系，中间穿插着天启城帝旭与方诸的过往故事。九州系列IP自带的宏大叙事和奇幻属性，在已经播出的内容中几乎隐身。

这也是杨幂再一次出演自带大女主光环的古装剧。《斛珠夫人》中方海市的设定是一个女扮男装的暗卫营长官，从小也接受了武学和剑术等各种技能的训练，但杨幂毫无说服力的男装打扮，让这部剧又成了一场充满了大女主套路的范式剧。方海市在剧中上演了意外变成孤儿，被方诸收养并培训成高徒，继而师徒情谊开始有所转变，走向了男女主情感戏的标准戏码。这种人物设定听上去像极了早前的《花千骨》，也与杨幂演过的《三生三世十里桃花》异曲同工。

近两年先后播出的古装仙侠剧里，也多次使用此类人物关系，尤其是大女主剧中惯用此类人设。《斛珠夫人》采用了女扮男装的设定，让杨幂出演的方海市战功加身，以一种将军的身份去实现人物的另类升级，其实算

是对此类剧集的一种创新和改造，但由于杨幂换汤不换药的演技，依然精致的女性妆容，使得整个人物的说服力大幅下降。另一位男主方诸同样存在这类问题，古装玄幻剧早就反复出现了高冷的师父角色，由陈伟霆出演的方诸并没有与之前的角色有任何明显的区别，反而因为陈伟霆本人过于现代的长相和刻意塑造的高冷形象，使得方诸变得没有多少个人魅力，与杨幂的互动感也略显不足。

因为九州IP和演员的个人号召力，《斛珠夫人》播出至今目前仍然保持着可观的收视成绩，但作为一部承载了超高期待的IP改编剧，《斛珠夫人》缺乏背景交代的故事脉络，寻常普通的人物设定，只能让它勉强算得上一个合格之作，尚未达到应有的大剧水准，更没有拍出九州系列应有的格局和视野。或许，随着后续剧情的展开，隐藏的线索逐渐显露，《斛珠夫人》能回到九州系列“东方《指环王》”的宏大世界观里，去展现更广阔的世界和主题，而并非停留在又一部普通的大女主剧上。

据北京日报

别让娱乐圈的名利场 误了未成年人

近日，北京市文化和旅游局发布《关于规范演出从业行为加强市场监管促进首都文艺舞台健康繁荣有序发展的通知》，要求各演出经纪机构按照有关法律规定，依法保障未成年人合法权益，进一步加强对未成年人从事演艺工作的监管，并强调要保障未成年人接受并完成规定年限的义务教育权利，严禁以招募“演艺练习生”等名义，向未成年人灌输所谓“出名要趁早”等错误观念。

未成年人从事演艺工作早已不是什么新闻。近年来，“养成系”偶像越来越为人们所熟知。演艺机构会挑选年龄不大的儿童，记录他们从青涩稚嫩到星光璀璨的成长历程，并将粉丝为偶像所做的应援、打投与偶像的成长关联起来，抓住粉丝参与偶像“养成”的心理进行情感捆绑，从而增强粉丝黏性，不断“固粉”。

养成系偶像的“吸金”能力有目共睹。然而，未成年人三观尚未形成，没有能力像成年人那般作出明朗的职业规划。他们往往会被错误的价值观念误导，如“出名要趁早”“读书无用论”等，再加上被娱乐圈的灯红酒绿吸引，在多重因素作用下，他们会作出错误的判断。未成年人更需要的是正确的指引和关怀，在接受教育、提升素养、形成正确认知后，再作出职业选择。

其次，根据未成年人保护法、义务教育法等有关规定，接受并完成规定年限的义务教育是未成年人享有的权利。如果未成年人过早进入娱乐行业，演艺机构为了尽可能多地获益，往往会安排大量训练和演出，挤压艺人的学习时间。接受教育是成长中不可或缺的一环，未成年人本应坐在教室聆听教诲、学习知识，而不是为了追名逐利四处奔波。

对未成年人“揠苗助长”，在小小年纪就任其在娱乐圈的名利场里沉浮，再好的苗子也可能“长歪”。唯有从幼苗开始细心呵护、用心培养，让其在良好的环境里健康成长，将来才能有机会成长为德才兼备的文艺工作者。

对于未成年人而言，他们更需要的是在学校接受教育、与同龄人交流玩耍、拥有自己的生长空间，而不是日复一日曝光在镜头下，被名利所诱惑。希望更多力量加入进来，通力合作，一同遏制娱乐圈“低龄化”的不良势头，共同保护未成年人的合法权益。

据中国青年报

冲破长夜 照亮明天 ——电视剧《前行者》的历史叙述

“一个民族的崛起，一定会有一个先驱。”这是近期热播电视剧《前行者》的创作旨意。主创者的立意与历史叙述获得观众广泛共鸣，“剧中共产党人坚定的革命信仰，在黑暗中负重前行、杀出一条血路的精神催人泪下。”观众如是评论。

这部40集电视剧，讲述了上世纪30年代初的上海，中共地下党组织因叛徒出卖而遭到严重破坏，以马天目、陈烈、吴崇信、史大川等为代表的中共地下党员在血雨腥风、波谲云诡环境中坚定信仰，坚持斗争，不畏牺牲，围绕护送“零号文

件”、展开“营救行动”、抢夺“忏悔录”档案等事件，与各种敌对势力展开惊心动魄的较量……

多线叙事、情节紧凑、人物鲜明、充满张力，是电视剧《前行者》始终吸引观众的重要特色。特别值得一提的是，该剧透过共产党人在上海滩的斗争故事，淋漓展示了半封建半殖民地旧中国的黑暗；通过共产党人舍生取义、尊重生命、珍视文

化遗产的一个个场景，生动解读了中国共产党何以赢得民心 and 江山，深刻揭示了“只有共产党才能救中国”的历史必然。

导演龚朝晖表示，拍摄这部电视剧，就是为了致敬那些为国家的独立和解放，为中华民族的伟大复兴而前赴后继、英勇奋斗的前行者。

据新华社