

2021 剧集市场

注目美好生活 彰显信仰力量

2021年,以《觉醒年代》《山海情》《功勋》等为代表的建党百年主题电视剧的出现,打破了许多观众对“主旋律”作品的固有印象,并成功引发年轻观众的共情与共鸣。紧扣时代脉搏,回应时代关切,勇担时代使命,这些剧集真实再现建党百年波澜壮阔的恢宏历史,真情抒写中国共产党初心使命,在创新历史人物典型塑造、拓展审美广度深度方面取得了新突破。

2021年,以《小舍得》《小敏家》《我在他乡挺好的》等为代表的现实题材剧从“大国”到“小家”,找到了与观众对话的另一种路径。无论是牵涉万千家庭喜怒哀乐的教育、升学问题,还是人到中年的身份认同和情感诉求的展现,在纠葛纷扰矛盾冲突的展开中,传递的是迎难而上的一缕温情,是对生活艰辛的一份慰藉。

2021年,以《赘婿》《御赐小仵作》《司藤》等为代表的古装、奇幻作品在进行着类型创作的有益探索与尝试,推动了题材范式的创新发展,在一定程度上丰富了作品类型矩阵,弥补了注重大体量、强输出作品的市场不足,同时也让观众对国产剧作始终能够怀抱期待与热情。

优质剧集强势领跑

重大主题作品表现亮眼

2021年以来,主旋律作品以优秀的品质和丰富的内涵,越来越受到年轻人的关注和喜爱。这些作品围绕着党成立以来百年的奋斗历程,既涵盖了革命斗争艰苦信念,也囊括了新时期的奋斗建设故事,以接地气、高品质的创作,映照现实紧跟时代,突破圈层好评不断。

《跨过鸭绿江》高度还原了抗美援朝战争错综复杂的历史,以宏大的气势和格局,填补了这一重大历史事件在电视剧创作领域的空白。剧中再现了抗美援朝战争中的30多场战役、战斗,逼真的视觉呈现,给观众带来了观感和心灵的双重冲击。

以“东西协作”扶贫为背景的《山海情》,讲述了宁夏西海固地区的移民们群策群力,努力建设新家园的故事。高能的情节和抓人的节奏,加上演员们生动准确的演绎,成功塑造了真实鲜活的时代群像。剧中演员对人物细节的刻画和对时代背景的描摹,成为了《山海情》出圈的关键。

豆瓣评分达到9.2分的《觉醒年代》,首轮播出时便稳居中国视听大数据排行榜第一。《觉醒年代》将关注点放在了建党历程上,采取了多线并叙的方式,在1915年到1921年的时间跨度中,交错呈现了众多历史人物为旧中国谋出路的种种探索和思想交锋。《觉醒年代》中不仅有波澜壮阔的宏大叙事,还从细微处入手,通过大量家庭戏,从父亲、丈夫的人物身份来反映陈独秀、李大钊的人物性格,让观众在角色的性情中,感受人物的饱满和可信。

《光荣与梦想》以党的发展历程作为主线将不同时期的众多人物串联起来,每个时期均有个性鲜明的出彩人物登场。剧中真实历史人物超400人,场景多达700多个,故事脉络复杂,导演刘江以主副线多元并行的方式,让故事张弛有度,脉络清晰,并用诗意的镜头语言展现“牺牲”情节,体现出“向死而生”“舍生取义”的革命浪漫主义情怀。

重温感动,铭记英雄。电视剧《功勋》用单元剧的叙述方式,诠释了八位功勋人物“忠诚、执着、朴实”的人生品格和矢志不渝、顽强拼搏、无私奉献的模范精神。在平凡与伟大之间,在现实与梦想之间,《功勋》以人物为核



心,以充沛饱满的情感、真实震撼的镜头,展现出奋战在各行各业的功勋模范人物,对信仰的执著,对信念的坚持,用他们的崇高精神感召国人,汇成助推国家发展进步的雄浑力量。

关注美好平凡生活

现实题材作品紧跟时代

在重大题材剧表现突出的2021年,现实题材剧表现同样可圈可点,涌现出不少精品佳作。关注教育、聚焦中年、致敬女性……现实题材作品正在紧随时代步伐,开拓题材范围,挖掘生活细节,不断提升创作水平。

教育话题一直是全社会的热点,也是痛点。作为又一部将家庭教育、亲子关系等社会议题“摆上台面”的影视作品,《小舍得》将镜头对准矛盾集中的“小升初”阶段,通过描绘来自同一个班级、不同家庭背景和教育方式的三个孩子,展现出大家庭里三代人的矛盾冲突和不同教育观的碰撞,并用温暖与话题并存的方式讨论了中国式家庭和教育,引发观众强烈共鸣。

《小敏家》则将镜头聚焦于中年人直面离婚、再婚等话题的探讨,在此过程中,新时代中年女性面对爱情时的勇敢与强大,也在家庭剧崭新的表达语境中得以呈现。

题材罕见的《扫黑风暴》,在暑期播出后便迅速成为讨论热点。作为一部向扫黑除恶专项斗争致敬之作,该剧通过对轰动性案件进行改编,以大尺度“揭黑”和相当真实的内容呈现,在给观众带去了极大震撼的同时也收获了观众的认可。

2021年,关注女性成长与处境的女性群像剧再度成为热门,《我是真的爱你》《我在他乡挺好的》《女心理师》等女性题材作品先后播出。

其中网剧《我在他乡挺好的》以真实胜出,靠口碑突围。剧集将关注点放在了那些为留在北京,挣扎奋斗的普通女性身上,纪实风格下的细节真实引发观众共情,并通过剧中人物的不同命运,揭示了当下社会现实中的女性困境,相比悬浮空洞的此类题材剧,《我在他乡挺好的》展现出更加多样的价值追求和人文价值。

细分类型创新求变

各类题材涌现激活市场

古装剧在持续沉寂一段时间后,2021年初曾热闹回归。《斗罗大陆》《赘婿》《上阳赋》《锦心似玉》《山河令》《大宋宫词》等多部古装剧接连亮相播出,数量众多,题材多样,但在市场回暖的同

时,也呈现出质量不均口碑参差的局面。

《赘婿》改编自阅文同名小说,在喜剧风格的巧妙包装下,让男德班、拼团、做空等现代元素融入剧情之中,使剧集不再拘泥于原著定位,并对女性地位、婚姻、创业等现代议题进行了演绎和探讨,且不乏该类剧集惯有的“爽”感,使得该剧成功收获了众多观众的喜爱。但可惜剧情后劲不足,评分高开低走,略有遗憾。

2021年以来亮相的古装剧大多由IP改编而来,《锦心似玉》改编自《庶女攻略》;《赘婿》改编自起点中文网同名网文小说;《山河令》改编自Priest所著小说《天涯客》;《斗罗大陆》改编自唐家三少同名小说……此类作品多为年代架空的内容,并加入传奇、仙侠等元素,不断求新求变,吸引关注。

在故事时间背景方面,几部为数不多有真实朝代的作品中,也已经不再局限于围绕着康熙、雍正、乾隆的清廷剧,而是将视线投向南北朝、宋朝、明朝等年代。并努力寻找符合当代观众需求的故事元素,结合历史符号与时代概念,将更新更有意义的内容注入古装剧中,为作品带来变化与提升。

由景甜、张彬彬主演的奇幻剧《司藤》改编自尾鱼的小说《半妖司藤》,在视频平台上线后,迅速引发关注。沿袭原著的悬疑色彩和奇幻背景,摆脱了“大女主”套路,使得该剧成为了剧集市场的一匹“黑马”。而主演景甜也因剧中角色而改变了在观众心中的印象,获得认可。

而细分赛道中的悬疑剧,今年也是热闹非常。扎堆涌现出《八角亭迷雾》《第十二秒》《双探》《真相》《双面神探》《谁是凶手》等一批作品,但整体水准与口碑低于预期。其中一些作品剧情看似烧脑,实际上却不顾故事逻辑性强行推进,为了反转而反转,缺乏合理逻辑。随着观众越来越成熟,对常见的推理套路也越来越熟悉,想让观众从中获得惊奇与反转的心理体验自然也是越来越难。

纵观全年,剧集市场正在逐步摆脱疫情影响,高质量内容对产业的提振效应愈发明显。创作者们不断开阔思路,聚焦时代回应关切,以多元化视角全面反映和生动展现新时代的新风貌、新气象。

展望2022年,随着广电总局组织实施的“我们的新时代”创作展播活动的开展,必将能再推出一批记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的优秀作品,进而推动行业的整体发展与提升。

据新华社