

2022 还有这些“上海出品”影视值得期待

2022 第一缕阳光过境,每一粒走过冬天的种子,都有关于春天的梦想。每个梦想达成,都是对踔厉奋发、笃行不怠的馈赠。

2022 年,上海影视新年献映,用好故事为奋斗奉献的追梦人侧记。

梦想是我们对美好生活的期许。就像电影《奇迹》,小人物的奋斗融进了时代宏图,个体与家国的梦能在同频共振里拔节生长。也如电视剧《心居》,在和城市脉搏零距离的地方,有关“居”的潜台词紧紧牵系着普通人对好日子的热望。

梦想也是我们对应然之事的承诺。北京冬奥会渐近,“一起向未来”寄托我们民族面向人类共同挑战时的姿态。这样的时代旁白中来看电视剧《超越》,推动少女梦圆近些再近些的,不止个体的理想飞扬,还是跨越了世代和地域的数不清的平凡英雄,用日复一日攒出的加速度。

春天的道路依然会有泥泞,追梦人的世界没有“容易”和“躺平”。所以,打开所有这些新年新作,在少年奇迹可期、英雄不问出处的理想界碑前,一定还压着艰苦奋斗、坚韧不拔的命运题板。梦想汇成星河万里,闪烁并非无序,星芒映出的精神图腾下其实是这世间最朴素也最重要的组成:每一个奋进的你。

沸腾的冰雪季,一部“冬奥前奏”是怎样自我超越的

北京冬奥会倒计时进入最后一个月之际,电视剧《超越》就要开播了。作为“我们的新时代”主题电视剧重点项目,该剧由国家广播电视总局出题并重点指导,上海广播电视台、黑龙江广播电视台、上海柠萌影业共同出品。在近来的冰雪相关影视作品里,在主创各自的既往作品里,无论放置在哪个坐标,《超越》都是独一份的。

《超越》的主线是少女陈冕的赛道成长,讲述了这名短道速滑小将从地方队一路拼搏一路超越,最终代表国家站上冬奥赛场的故事。总制片人苏晓和导演张晓波此前多次合作,留下广为人知的作品包括《小舍得》《三十而已》《好先生》等,都市生活流占了绝大多数。《超越》的演员阵容里,李庚希、胡军、沙溢、涂松岩、马丽、梅婷、童瑶、张国强、王自健、王骁等,也都是体育竞技题材的一张白纸。

零经验选手要上新赛道,而且直奔冬奥分项里国民度最高的短道速滑,还要在最贴近盛会的档期里作为“冬奥前奏”与观众见面,怎样看都逼近了不可能完成的任务。在最终抵达沸腾的冰雪季前,《超越》的剧名已成了现实的镜照,创作每推进一步都需要自我超越。

和真实的赛事瞬息万变不同,体育题材影视剧的走向很多是事先张扬的。从微时讲起,从人生发出的挑战开始,随后披荆斩棘、永不言弃。“程式”能预判,故事怎样讲得引人入胜? 拆解这道难题前,不妨先看另一个问题:奥运赛场上国旗奏国歌的那一幕,反反复复,为什么我们百看不厌、常含泪水? 因为谁都知道,那背后的迢迢之路上成功有时,失败更常;劳其筋骨是必然,苦其心志为恒久;站上领奖台的是个体,荣誉属于集体。体育就是包容了爱国主义、集体主义、理想主义、现实主义的人心世相,中国体育近几十年的发展更承载着时代进程、全民体育建设、体育强国梦的追求。

《超越》的剧本始于2020年夏天。三个多月,创作团队走访近百位冰雪人,形成60余万字素材。留在张晓波心底挥之不去的,是冰雪人口述记忆里那些交杂在户外冰面的划痕。1980年代,中国短道速滑运动刚起步,室内冰场稀罕,少年们在清晨五点的寒夜里到户外训练。零下20多摄氏度,滴水成冰,浇了冰的操场就是训练场。冰面能就地取材,冰鞋却是实打实的金贵。换上的冰鞋舍不得沾地,教练挨个把孩子背上冰面。最打动编剧李嘉的,同样不是冠军的荣耀时刻,而是功勋教练员会把自己的手放进烈性胶水里固定冰刀,再拿起时满手的泡;是1990年代没有防切割服,冰上发生冲撞摔倒,冰刀可能切到动脉的触目惊心;还是无数普通运动员在爬坡上坎奋斗路上的遗憾、两难,最终甘愿作出牺牲成全他人的故事。几十年前的往事没有随着时间流云散去,反而聚成一团火,点亮了冰面背后光环以外的人们。

写人、写群像、写史的思路清晰起来,剧本最终围绕“超越”的主题,聚焦黑龙江、山东两代短道速滑运动员的传承与超越,折射中国冰雪项目的几十年发展。故事采用双时空叙事,新生代运动员是剧中的进行时。北京申办冬奥会的消息激活了轮滑少女的冰雪梦,青岛短道速滑队的招新中,她放手一搏,身上闪现的灵光被主教练郑凯新捕捉,少女的运动生涯从此转轨,与“北冰南展”“带动三亿人上冰雪”的大时代并轨。陈冕的意外上冰也掀开了上一代运动员被岁月掩藏的秘密。父辈的青春时空里,半个多世纪前中国第一批短道人怎样从零开始,1990年代逐梦长野冬奥会的年轻人选择了怎样的体育人生,直到索契冬奥会后新一代运动员破空,双线交汇。张晓波说:“无论什么年代,这些冰雪健儿身上始终饱含着拼搏精神、爱国情怀和永争第一的英雄气概。接触越多内心越震撼,我们越拍越感自豪。”

剧本难,拍摄更难。体育故事的专业级拍摄左右着作品成败,遑论《超越》聚焦的还是国家级选手、世界级赛场。剧中先后表现的12场大小赛事里,平昌冬奥会赫然在列。面对每秒可达15米的高速运动拍摄,剧组设计了一系列方案,土法子、新点子一起上,约请央视体育转播团队助阵,架设多角度飞猫,改装遥控车,还把运动员培训成摄影师,在相互追逐中拍摄。主创更清楚,专业级的拍摄



能请外援,专业级的冰上动作固然有100多位省队运动员协拍,但要表现出国家级选手的精神气和举手投足,依然需要演员交付苦功。于是剧本推进阶段,另一支小分队也早早开工了。所有年轻演员进组之前先上训练场,体能、基本功再到上冰,大强度的训练只为了塑造的人物真些再真些。

英雄不问出处,“奇迹”小分队代言“时代有机遇”

1985年生人的文牧野+2000年出生的易烊千玺,这样的组合无疑是目前中国电影年轻一代里兼具实力与号召力的典型之一。

文牧野的名声远扬始于2018年。那年,由他执导并参与编剧的《我不是药神》以超31亿元票房成为现实主义影片爆款。此后,在2019年交出《我和我的祖国》之《护航》单元后,文牧野隐入生活。就从2019年起,凭借《少年的你》《送你一朵小红花》《长津湖》一年一部佳作,易烊千玺在大银幕上获得了大众认可。

现在,定档2022年大年初一的《奇迹》不仅由这两位电影界的年轻人合作,《我不是药神》的原班人马也来了。

能让这群人携手,《奇迹》的故事动人在何处? 引用文牧野的话:“让自己从一个故事里走出来,再进入到另一个,这个过程要紧的是转变心态。相比《我不是药神》切入民生的社会价值,《奇迹》更注重平凡人在人生路上的内心驱动。”

《奇迹》是文牧野导演时隔三年的第二部长片作品,由坏猴子(上海)影业等出品,横跨夏秋两季拍摄。故事聚焦新时代,讲述了一段发生在南方深圳热土,小人物逆转人生的拼搏传奇。片中,易烊千玺饰演打工仔景浩,从命运最窘迫的时候拼起,奔赴热血的梦想。

预告片中,温情与喜性是颇为突出的影片气质。母亲离世,相依为命的景浩兄妹是故事里的温情担当。哥哥自己睡简陋的木板,却为妹妹准备了床垫;哥哥单车接送妹妹时,没让她坐身后,而是紧紧护在胸前。命运给兄妹俩开了个残酷的玩笑,妹妹景彤被查出重病,为凑够手术费,景浩决定“干一票大的”。在小人物奋

斗的起点,亲情是原动力。创业不是单个毛头小伙随便就能成事的,于是一支“奇迹小队”汇聚到一起,老中青幼、各行各业,商业看点关涉的,便是这队人马组队和搞事业的过程。创业途中,他们自然会遭遇各种阻碍,包括但不限于因赶时间被车撞,在雨夜狂飙的货车奔驰中险些被甩出车外,为了抢单还要跟人干架……

温暖人情和商业看点各司其职打开局面,现实主义的内核便乘着故事长驱直入。怎样的土地能够孕育奇迹的种子? 怎样的时代能催开普通人的狂花朵朵?

定档海报透出些许答案。细密的电路板与华润总部大厦、平安国际金融中心、京基100大厦、地王大厦等四栋深圳地标建筑,一字排开。电子产业叠加改革热土,便是《奇迹》的底牌。按纪录片《解码深圳·华强北》里忠实记录下的斗转星移,2012年前后,智能手机行业方兴未艾。彼时的深圳接纳着全国各地来此寻找机会的人。景浩和他的“奇迹小队”亦是茫茫人海中的一分子,他们正处于华强北从电子一条街向着综合性商圈转型的前夜,他们将是见证“三尺见方一米柜台”到高楼林立的浪潮中人。《奇迹》要捋顺的故事、填补的细节,就是这群人如何在机遇的风口起飞,在亲情之暖、生活之难、奋斗之燃的交集中划出一道我命由我不由天的命运上扬线。

在第21届全国院线国产影片推介会上,文牧野推介新作时说:“我们看到了很多2012年后在深圳创业的20多岁年轻人,感受到了在激荡的年代下,人人都有机会的创业空间。中国的热土上,每个追求幸福、永不放弃的人都可能成为奇迹——这是我所理解的《奇迹》的主题。”他还特意强调,衡量奇迹的定义并不在乎简单的世俗的层面。“我们更倾向于生死的命题,因为它能考验人在关键时刻的抉择,生死命题所承载的正负面最大荷载,往往指向人心深处。相比为了金钱,我更希望我们呈现出的奇迹故事,是为了健康、为了幸福、为了爱去追求的旅程。”

时代有机遇,逆风翻盘的人,一定拼命砥砺前行。 据文汇报