

非遗题材纪录电影渐成热潮



“天工开画卷，苏作耀古今”，1月8日，非遗题材纪录电影《天工苏作》在中国电影资料馆举行特别放映活动，吸引了近500名观众前去观影。放映活动现场特别设置了15台缂丝机，在影片放映和主创与观众交流后，来自苏州的缂丝师现场指导观众实操体验，感受苏州传统缂丝工艺的精妙和苏作传统文化的精彩。观看非遗题材纪录电影与体验非遗手工技艺的新鲜融合，让现场观众为非遗文化所深深折服。

近年来，越来越多创作者把创作视野投向中华优秀传统文化，从而涌现出一大批制作精良、格调高雅、具有广泛影响力的佳作，而非遗类纪录电影成为其中一股活跃的力量。

当下，非遗题材纪录电影从不同角度、不同侧重展现出中国丰富多彩的非物质文化遗产，收集和留存了大量珍贵的技术细节、工艺流程和传承故事，成为非物质文化遗产保护传承的重要影像支撑。

纪录片《我在故宫修文物》剧集版在互联网走红，成为纪录片中少有的“现象级”作品，让更多年轻人将目光投进故宫博物院，注意到并喜爱上了中国传统文化。随后，纪录电影《我在故宫修文物》在观众的强烈呼声中推出，该片以时间

非遗题材纪录电影所长之处，不仅在于用细腻的镜头语言展示一件件巧夺天工的非物质文化遗产，更在于通过传艺之“人”的故事，折射当代中国人的处世态度和价值观念，体现新时代的中国工匠精神。

《天工苏作》中的灯彩传承人汪筱文年逾七十仍旧醉心创作，他说：“世界上的灯只有两种，给人家的挂在外面，亮了还是要灭；给自己的放在心里，始终亮在那里。”尽管年事已高的他不再适合过于精细的工作，可

“一方面年轻人不愿意学，另一方面掌握传统手工艺的老师傅大都五六十岁，他们又很难融入现代模式。”《天工苏作》中所讲述的新老传承问题，几乎是摆在大多数非物质文化遗产传承上的现实窘境。苏绣国家级代表性传承人姚惠芬对徒弟要求颇高，她希望徒弟不仅把苏绣当成一门生存技艺，更是要当成毕生热爱去坚守。香山帮父子则折射出新老文化间的激烈碰撞，一代代工匠会随着时代变迁而退出历史舞台，如何不成为画上句号的一代，成为压在传承人们心头共同的重担。

成为文化传承的重要影像支撑

为主轴，用崭新的故事线和平实的视角，讲述文物修复师的别样人生。纪录电影《我在故宫修文物》的破圈，掀起了一股创作热潮，更多展示非遗技艺、讲述匠人故事、弘扬中华文明的纪录电影纷至沓来。

纪录电影《璀璨薪火》侧重于展现中国非遗传承人群像。影片一共拍摄了国内近150位非遗传承

人，从柴米油盐到金银铜铁，抑或文房四宝，镜头里既承载着千百年技艺传承的深沉厚重，也散发着日常生活的平静旷达。

纪录电影《天工苏作》便是立足于苏州的传统工艺门类，从中撷取灯彩、核雕、宋锦、明式家具等9项具有典型意义的苏作手工艺，讲述12位具有代表性的非物质文化遗产

产传承人的匠心故事。影片用细腻的镜头语言，将多项人类非物质文化遗产如桑蚕丝织、传统木结构建筑营造的工艺特点一一呈现，细致展示出非物质文化遗产的匠心之巧、工艺之美，亦传递出手艺所包含的讲究、哲思和温度。

不管是修文物、绣锦缎，还是雕玉器、奏古琴，抑或是在斑斓的油彩面孔之下演绎古今传奇，纪录电影以生动、精彩和平实的叙事，将这些沉淀着时光印记的古老文化细腻镌刻于声画之中。

的酸甜苦辣的人生故事和起落舍得的人生哲学。

“手工艺的力量来自手工艺之外。”《天工苏作》导演孙曾田分享了自己的创作心得，“所谓‘技也近乎道’，创作者不只要关注手工艺的‘技’，更要关注‘技’背后的‘道’，这个‘道’是工匠精神，也涵盖文化、情感和哲思，关联社会、经济和时代变迁。”如此创作思路，意味着新的角度、新的关切，自然也就会有新的影像呈现。

产的工艺细节及师徒传承，成为重要文献资源，也能用动人故事传播非遗文化、弘扬匠人精神，成为促进非物质文化遗产传承、振兴的重要支撑力量。”

据悉，今年纪录电影《天工苏作》还将在海外上映，向世界展示“苏工”和“苏作”的时代价值，让海外观众进一步了解中国传统文化的精神内核。同时，被河北省广电局列为2021年度优秀纪录片重点扶持项目的纪录电影《寻觅非遗》也即将与观众见面，并已签订欧洲发行权。

据光明日报

成为新时代工匠精神的重要载体

是一做起苏灯，汪筱文仿佛热血少年，“我还是想搏一搏，起码让孩子们看看真正的苏灯匠人是什么样子，极致的苏灯是什么样子”。“择一事，终一生”的匠心故事令人动容，而更让观众感到震撼和共鸣的是不断攀登、寻求超越的人生理想。在坚守中打造精品，于沉默中孕育匠心，影片饱

蘸情感的笔墨，书写了他们平淡又非凡的非遗人生。

在非遗题材纪录电影中，不仅有人与艺的“厮磨纠缠”，更有人与人的牵手和传承。师徒传承一直是非遗保护和发展的题中要义。从选择、培养到出师，是一个漫长而又坚实的过程，从中能够折射出许多

成为让世人了解非遗的有效途径

后继乏人，自然有非物质文化遗产技艺高深、出师难等原因，但不可忽视的是，当下年轻人与传统文化之间久积的隔膜。非遗艺术之精彩、非遗文化之精深，以及在高难度技艺之上的意趣和成就感，是许多人不曾了解和体会的。在中国传媒大学副教授周述看来，“纪录电影通过展现非遗的技艺和智慧，讲述非遗传承人的生动故事，让非遗文化的大门敞开，

从而吸引更多年轻力量和优势资源关注非遗、热爱非遗，参与到非遗的传承和保护之中”。

“镜头记录下的不只是非物质文化遗产本身，它也将成为中国人共有的记忆。”北京师范大学艺术与传媒学院博士后纪君认为，“相比其他艺术形式，电影传递的信息更加集中、生动且容易为观众接受。纪录电影可以记录和保存重要非物质文化遗产