

2022年春节档

新主流电影引热议
类型电影展现新突破

国家电影局初步统计数据显示，截至2月6日19时，今年春节档总票房已达59.12亿元，取得中国影史春节档票房第二的成绩。其中，《长津湖之水门桥》票房领跑，《这个杀手不太冷静》《奇迹·笨小孩》《熊出没·重返地球》《四海》《狙击手》分列春节档票房榜二至六位。

新主流电影持续引热议

过去一年受到广泛关注的新主流电影在今年春节档继续发力，令不少观众感慨“特别提气”。

《长津湖之水门桥》在叙事上与《长津湖》相呼应。不少观众选择大年初一走进影院，在宏阔的战争场面中感悟深厚的家国情怀。“从阵地战到遭遇战，场面太燃！”“‘长津湖’系列影片让我们更加珍惜美好的当下。”不少观众在看完影片后这样评论。

博纳影业集团董事长、《长津湖之水门桥》总制片人于冬认为，长津湖战役的水门桥一战，作为战役的关键，意义重大。前作《长津湖》中留下的诸多悬念，也可以在《长津湖之水门桥》中找到答案。前后两部作品相辅相成、互相成就。

今年春节档的新主流电影并不拘泥于“头部”大片。张艺谋和张末导演的《狙击手》以小见大，以独特视角呈现抗美援朝战争，戏剧张力很强；文牧野导演的《奇迹·笨小孩》则聚焦发生在新时代深圳的创业故事，以“小人物”的奋斗精神搭配高浓度情感元素，影片对亲情、友情的朴素表达获得诸多好评。

上海大学上海电影学院教授刘海波认为，《狙击手》《奇迹·笨小孩》完成度都很高，是技术精良、叙事生动的作品。两部影片关注个体在大时代中的命运，既有枪对枪、子弹对子弹的残酷，也有关于生命和生存的探讨，为今后新主流电影的创作提供了诸多可以借鉴的经验。

多部影片票房成绩亮眼

从票房数据看，虽然《长津湖之水门桥》在春节档影片中“一马当先”，但并非“一家独大”。《这个杀手不太冷静》《奇迹·笨小孩》《熊出没·重返地球》等影片的票房成绩都可圈可点。

“从影片的票房数据分布看，今年春节档观众的观影选择更加理性，不是像过去一样跟风追逐某一部影片。”中国电影评论学会会长饶曙光说。

不少观众表示，今年春节档影片题材多样、类型丰富，可选择性较强，走进影院观看电影已成为他们丰富春节假期精神文化生活的重要选项。

类型电影追求创新与突破

喜剧片和动画片历来是春节档重要的影片类型，今年也不例外。其中，“喜羊羊”和“熊出没”两大国民动画IP题材成为春节档动画电影的“主力”，并且在系列影片已有基础上寻求新突破，给观众带来崭新的观看体验。

影片《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》走起“体育风”，讲述动物世界的热血篮球赛。《熊出没·重返地球》则将故事搬上外太空，并且加入了星际冒险、机甲对战等诸多科幻元素。从故事设定到表达方式，两大动画IP都在不断创新中达到更好与观众进行“对话”的效果，将好口碑转化成了票房佳绩。

《这个杀手不太冷静》融合谐音梗片名、小人物通过“变身”制造“笑果”等诸多元素，带来十足的幽默感，故事的情感表达与观众追求“合家欢”的春节氛围相一致。

此外，韩寒执导的《四海》延续一贯的创作风格，继续关注小镇青年的梦想与挣扎，人物语言充满黑色幽默，为观众提供了另一种观影选择。

据新华社

最冷的枪 最热的血

狙击手



《狙击手》从头到尾都保持着悬念

当其他同档期、同类型电影忙着码齐大阵容、上足大场面的时候，张艺谋在新片《狙击手》中却敢于删繁就简、举重若轻，把减法做到了极致。

影片故事很简单，以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮”运动为背景，讲述了志愿军中一个狙击班对战美军一支精英狙击小队的故事。这次张艺谋完全从微观出发，将视线对准战场上一个小小的角落，就讲在这个角落发生的一场无名战斗是如何打响和结束的，时间不超过一个半天，但是故事讲得精彩，情感做得动人。

纵观张艺谋的创作履历，他始终特别注重故事性，把“好看”放在优先级的地位，让观众能看得进去、看得懂，然后才是视听风格、主题表达。也正因为此，张艺谋作品获得了较广的受众。这次的《狙击手》，给人最直接的观感就是“好看”。电影用九十多分钟的篇幅，把“狙击手是怎么作战的”这件事讲明白了，战争的残酷和对战的精彩，在片中都表现得淋漓尽致。

战场形势复杂，还要兼顾作战双方，要想把打仗拍清楚，就不是一件很容易的事情，更何况还要拍得好看。《狙击手》的剧情紧紧围绕“把战友亮亮从战场上带回来”这一任务展开，情节紧凑，一气呵成，从头到尾都保持着悬念和紧张感。

对战双方都是百发百中的神枪手，稍微一暴露就有可能被对方的枪爆头，在这种形式下，拼的不光是胆识，更是智慧。为此，五班在班长刘文武的带领下，不断变换战术，也付出了惨重的代价。一开始五班打算一边压制敌人火力，一边去救人，却发现敌人的火力更猛；然后战士胖墩试图背着一块铁板去屏障去接亮亮，结果被敌人识破，壮烈牺牲。后

来，五班又尝试了铲土引诱敌人暴露位置等方法，在此过程中还要给亮亮喊话让他挺住，还有朝鲜小男孩柱元走进了战场，而班长刘文武没有利用他，而是用自己交换亮亮的英勇举动，则让全片在情感和节奏上迎来一个高潮。依靠贯穿全片的“大危机”和一个接一个的“小危机”，影片自始至终牢牢吸引观众的注意力，让他们为五班战士的命运感到揪心。影片最后，五班只剩下大永一位战士，这位孤胆英雄与最厉害的敌人展开“单兵对战坦克”，凭借过人智谋和顽强意志，获得了最终的胜利，也让观众情绪得到宣泄。

在人物塑造上，《狙击手》做到了从集体见个人。五班是一个狙击手群像，体现的是他们把青春献给祖国的英勇奉献精神。但在五班内部，每位战士的形象也相当鲜活。章宇饰演的班长，有勇有谋，有情有义，班里的战士，有的是他的亲戚，有的是他从老家带到战场的老乡，有的是他一手教出来的徒弟，他既是他们的上级，也肩负着把他们平安带回家的责任。战士大永，枪打得好，但心理较脆弱，动不动就哭，总被班长训。在目睹战友一个个牺牲时，他的泪水一直没停，但也变得坚强，最终成长为一位百炼成钢的狙击英雄。张艺谋敢于起用全新人班底，挑选出的演员形象朴素鲜活，把志愿军英勇无畏、为国捐躯的精神演绎得分外动人。

电影对对方将士的刻画也做得不错，没有刻意矮化或贬低对手，而是把他们拍得和我们势均力敌，这样也凸显出志愿军的英勇和伟大。此外，影片还流露出浓重的反战色彩，战士牺牲的场面极为残酷，让人更加珍惜今天和平的来之不易。

据北京日报