

职场综艺： 朴素平凡岁月中的共同“燃情”



让血气方刚的青年艺人体验消防员的生活，正在腾讯视频独家热播的职场类综艺节目《一往无前的蓝》开播数日点击量迅速破5000万次，“没有人是天生的英雄”“为何我会流泪”成为观众热议的高频词。

从《王牌救援队》《是这样的，法官》到《初入职场》，职场综艺节目和纪录片近年来不断涌现，生活记录+采访+挑战的模式司空见惯，在观众顿感

审美疲劳的当下，正在热播的《一往无前的蓝》《我们的滚烫人生》以及已经收官的《令人心动的offer》等职场综艺却持续圈粉，名为“沛沛”的网友对于《一往无前的蓝》的一句评价道出了原因——节目相较于过往的职业体验真人秀，长足的进步在于不是对职业的猎奇消费或浅尝辄止，而是深入到职业人群的精神世界，真实鲜活地完成职业形象再建构。

兼顾专业性大众性，感同身受致敬平凡英雄

全场漆黑，浓烟滚滚，只能隐约地听到队友们说话，消防员如何快速救人？救人的先后顺序如何？不论是《一往无前的蓝》还是《我们的滚烫人生》，开场不久就直奔职场，前者安排张翰、魏大勋、张彬彬、秦霄贤、张颜齐、张嘉元入驻福州、厦门、上海三地消防站，后者安排陈小春、张智霖、张晋等艺人体验消防员、特警、乡村教师等多种职业，通过训练提升自身能力，真实性和代入感拉近了观众和各类职场人士的心理距离，职场上的敬业精神让节目中的艺人和观众一起“燃起来”。

在《一往无前的蓝》中，艺人们听到警铃，45秒内完成穿戴靴子和阻燃头套、套上防护服、戴上呼

吸面罩、背呼吸瓶等整套消防装备穿戴，跟随教官逐一完成高空速降、穿越地笼、背假人、使用水带水枪、穿越真火等高难度动作；最新一期《我们的滚烫人生》则设计了挑战高空索降、斜绳摆渡、直壁行走、跪姿射击等对标特警的训练，并在突发警铃、计时着装等环节凸显精准的专业性。

《一往无前的蓝》中有一个挑战钻火圈的环节，紧张的张翰一开始无法完成，《我们的滚烫人生》中的高空索降项目也让陈小春等一度望而却步。华东师范大学传播学院副教授钱春莲认为，艺人们经历种种困难克服恐惧完成任务，增添了节目的可看性和真实性，高空索降时嘉宾紧张到浑身颤抖的模样，更让观众感同身受。

荧屏上下共同见证、体验丰富的“精神成长”

中国艺术研究院副研究员孙佳山表示，合格的职场类综艺既不能神话一个职业，也不能物化一个职业，这类综艺之所以可以出圈，合理的真实性、真实感是给普通观众以代入感的基础。优秀的职场类综艺不仅有戏剧性和戏剧冲突，更重要的是展现参与节目的嘉宾和行业从业者的“精神成长”。

有意思的是，这两点往往是相辅相成的，荧屏上下共同见证着、体验着丰富的“精神成长”。以《我们的滚烫人生》特警站训练为例，在“持久握枪”训练环节中，歌手张淇的训练之路也充满戏剧性，常年颈椎病让他剧烈呕吐，一番挣扎之后咬牙坚持，稍作调整又迅速归队，摒弃了光鲜亮丽的偶像光环的艺人，在训练中建立起特殊职业的信念感，在弹幕中赢得一片点赞。

《一往无前的蓝》中秦霄贤起初反对消防员张天水的训练安排，认为站姿纠正、整理着装等细节“都是小事”，张天水的回应“不会这些基本技能，不遵守纪律，怎么救人”，既增添了节目的戏剧冲突，也让秦霄贤意识到满腔热血不能解决一切问题，得到了成长。

“遇见光、成为光、发散光”——这是《令人心动的offer》第三季中，网友在弹幕上对医学生张治的评价，寥寥数字道出这位嘉宾的精神成长。不同于

《一往无前的蓝》《我们的滚烫人生》，这一职场综艺安排艺人嘉宾吴磊、毛不易、胡海泉、周深等人“观察”职场新人嘉宾。被观察的职场新人张治自幼跟着母亲在医院目睹医生生死扶伤。小学时，爷爷曾因脑出血住院治疗，救治爷爷的医生成为他心中的“光”，当时他就暗下决心，希望自己能成为一束光，照亮更多人，在节目中，张治的刻苦、严谨、虚心让网友看到了他身上的“光”。

在参与职场节目的过程中，嘉宾通过对于人性、人生的思考，对于体验的职业肃然起敬——消防员不仅面对熊熊烈火需要身披铠甲、冲锋在前；面对刺骨洪水，他们筑起人墙，支撑希望；户外遇险，他们也义无反顾，奋力救援；特警面对的是穷凶极恶的歹徒，他们需要用身体和力量来保卫人民群众的安全；医生身上所肩负的是所有病人的希望——节目通过思考帮助观众完成了一个个职业形象的构建。

“时间及成本的限制使得部分职场类节目停留在表面性的体验，缺乏人物与故事的深度挖掘与思考”，钱春莲在肯定这类职场综艺的同时，也对其发展提出更高的期望——如何在“综艺性”和“人文深度”之间找到均衡点，是未来职场综艺主创人员需要思考的。

据文汇报

《月球陨落》 灾难大片震撼来袭

由罗兰·艾默里奇执导的科幻灾难大片《月球陨落》宣布在内地定档3月25日，影片同时发布定档预告及海报。

该片由帕特里克·威尔森、哈莉·贝瑞、于文文等主演，讲述了月球被一股神秘力量驱使离开原先的运行轨道向地球飞来，重力失衡，地球如末日一般，而在众人都绝望放弃希望之时，一支看似乌合之众的小队决定为保



卫地球和人类，与对手展开最后一战的故事。

影片以月球脱离原有轨道，撞向地球为故事开端，在所剩无几的时间内，人类必须竭尽所能发掘出深藏在月球中的秘密，才有希望使岌岌可危的地球免于灾难，进而阻止第六次生物大灭绝的发生。在同步发布的海报上，巨大的月球从天而降“步步紧逼”，地球上的一切尽被摧毁，末日氛围紧张窒息，将影片的压迫感展现得淋漓尽致。这也是“灾难片之王”罗兰·艾默里奇在《2012》之后，再度回归灾难片拍摄。

据北京晚报