

《初入职场的我们·法医季》 书写勇敢逐梦的青年法医群像

近日，芒果TV国内首档聚焦真实法医职场纪实节目《初入职场的我们·法医季》上线。这档节目不仅带大家看到勇敢逐梦的青年法医群像，更展现出中国法医代代相传的理想信念与行业精神。

节目中，导师们都是行业中的执牛耳者，但在面对实习生时，他们会耐心地一一讲解、纠正面试中遇到的问题，也会及时为遗憾淘汰者送上暖心的鼓励。首期节目中还为即将入职的实习生们准备了一份特别的礼物——邀请到

中国工程院院士丛斌、中国第一代法医工作者周文镛、中国第一位法医学博士警察左芷津等行业“大拿”惊喜亮相，与法医新人们面面对面进行一场“教科书级”的交流。丛斌院士为实习生们解释法医的工作是为了维护人们的生命权、身体权、健康权；八旬高龄的周文镛先生向大家分享职业生涯中2500多件解剖的经历……前辈们真诚地讲述职业故事，分享实战经验，令即将步入法医职场的年轻人备受鼓舞。

法医的理想信念，不仅体现在从业者的坚守与奉献，也体现在追梦者的坚持与热爱。节目中，实习生向琴琴从小就对生命的奥义充满好奇，想要成为一名法医。面试中，向琴琴用专业的术语表达、敏锐的现场洞察和认真的推测获得导师肯定，赢得实习资格。

来自中国刑事警察学院的徐梓童、临床医学专业出身跨界追梦的刘朝谕、为法医行业发展而成为人体志愿捐献者的屈轶龄……在《初入职场的我们·法医季》中，动人的逐梦青年法医群像让人动容。正如《法医秦明》系列小说作者秦明写给法医新人们的话，法医行业“胆大心细”只是入门要求，“吃苦耐劳”和“坚定理想”才是最重要的。 据广州日报



宋春丽：七十多了还能演戏很幸福

在央视综合频道播出的电视剧《人世间》中扮演金月姬，宋春丽的戏份一共有69场。在这69场戏里，好几场都是一笔带过的过场戏。宋春丽却告诉自己，要珍惜每一场戏的每一个镜头，努力把人物幕后的戏通过幕前的镜头贯穿起来，让角色尽量丰满。

时间线再拉长些，从2018年的《延禧攻略》到去年的《巡回检察组》，再到今年的《人世间》，宋春丽用三年三部作品实现了演员事业的“第二春”，也用老辣的选择眼光，证明了一位对表演精雕细琢的老艺术家所拥有的远见。

把配角塑造成全剧点睛之笔

剧中金月姬是一个配角，甚至不在主线剧情中，宋春丽却把这个角色塑造成了全剧的点睛之笔。她饰演的金月姬既承托了周家大哥周秉义的官场线，又用极高的政治智慧和母亲的温情，成为《人世间》诸多角色中让人格外动情的存在。

金月姬这个角色，是《人世间》导演李路“欠”宋春丽的。早在上一次合作拍摄《巡回检察组》时，李路就允诺宋春丽，自己会在下一部戏里给她预留一个更“体面”的角色。在接到《人世间》剧本时，宋春丽就发现，这个兼具省长夫人与金主任双重身份的金月姬，不仅位高权重，而且富有政治智慧与远见卓识，堪称是老一辈女性革命者的典范。

“一看到金月姬，我就想到了我自己的老首长和老领导们。”宋春丽早在13岁时就凭借舞蹈特长被广州军区战士歌舞团招为舞蹈学员，随后转型话剧演员，并转入八一电影制片厂，始终都在部队的环境中工作生活。对宋春丽来说，金月姬这样的人物并不陌生，她甚至在自己的老首长身上找到了金月姬的灵感。

宋春丽的生活中，还有一位老师也特别和蔼可亲，日常生活中会用十分幽默的方式与年轻人沟通。“这些人物的状态和感觉一直在我脑海里储存，当我看到金月姬这个角色时，就会把她们身上

的一些特质外化到金月姬中去。”宋春丽透露，金月姬与周秉义的几次关键性的谈话是重头戏，她特别注意要将金月姬灵活的政治智慧和高屋建瓴的视野展示得淋漓尽致；而在与玥玥的相处中，她又增加了很多生动活泼的地方，比如分别时的剪刀手，来丰富金月姬的性格底色。

宋春丽回忆自己的生活经历，出生在北京的大杂院，少年时去了部队的大家庭，中年后又有过参政议政的经验。这些不同的生活方式给了她丰富的人生阅历，曾经在电影《相伴永远》中扮演老一辈无产阶级革命家蔡畅，也给了她这次扮演金月姬的灵感。

打碎了自己去饰演胡雪娥

作为一个早就功成名就的表演艺术家，宋春丽早已过了需要证明演技的阶段。但在去年播出的电视剧《巡回检察组》中，宋春丽扮演的胡雪娥还是把所有人都吓了一跳。

胡雪娥一亮相就是一头乱糟糟的白发，拉着横幅就要往人堆里扎，动辄就要一哭二闹三上吊的过激行为，让好多观众看了几集都没认出这是宋春丽。对宋春丽本人来说，其实胡雪娥也是其职业生涯里挺难跨越的一个功课，“我是因为对李路导演的信任才接下了这个戏，开拍的第一场戏就是演胡雪娥在医院撒泼。老实说，第一场戏开始演的时候我真演不下去。”宋春丽回忆，多年演戏生涯里她根本没有尝试过这类角色，虽然到剧组之前已经做了不少心理建设，但刚开始演的时候还是没能完全放下自己，“放不下自己这张端正的脸。”“最后我是对着卫生间的镜子猛抽了自己两个大嘴巴，强行告诉自己可以，才入的戏。”

她后来感慨，因为经常需要演出歇斯底里的状态，几乎是打碎了自己去饰演胡雪娥，而这段经历也让她更加确信，表演艺术来源于生活本身，“演员最后拼的是一个对生活的储存，拼的是你对生活的认知、情感和体验。”



选戏原则重精不重量

从《延禧攻略》到《巡回检察组》再到《人世间》，连续三部剧都大火，宋春丽说自己的运气确实很好，从业多年经常会遇到好剧本和合作者。在她看来，这种运气更多得益于她多年以来选戏的原则，选戏重精而不重量。

宋春丽坦言，年龄到了一定程度，时间和精力都是有限的，以前还能一年两三部戏，现在可能数量更少。她说这些年一直都在放慢生活的节奏，虽然一直都有不少戏来找，但她不一定都喜欢。她直言，自己更倾向于选择厚重一些的作品，“挑一些更有张力，更有内涵和思想性的”，喜欢用这样的角色来挑战自己。

如果用一个字来总结这些年的表演经验，宋春丽说，根本还在于一个“悟”字。她总结自己，“成也认真，败也认真”，这么多年因为过于较真儿产生过一些误会，也没有特别爱惜自己的身体。生活也从来不会辜负认真的人，她认为“做一个有心人就会储存很多东西”，从生活中汲取的这些“营养”都被她充分用到了戏中。如今，虽然年岁大了精力有限，哪怕是过场戏她都希望经过仔细打磨，不要废掉任何一场戏。

日常生活里，她还依然和自己的影迷保持交流，与这些十几年的影迷相处成了朋友，大家看到适合宋春丽的作品和角色都会与之分享，而她收到陌生影迷的来信甚至也还会手写回信。对宋春丽来说，人生到了如今的阶段，名利早已没那么重要，“如今已经七十多了依然还能继续演戏，已经是一件很幸福的事。” 据北京日报