

感受诗歌的力量

——代序方严《山水诗笺》

白庚胜



《山水诗笺》
方严 著
经济日报出版社

着，不断地生长着。

有一段时间，方严学绘画，也学摄影。每天抓着画笔背着画夹周而复始，睁开眼睛就是明暗交接的线条、三大面、五大调，以及物体的阴影。在那段时间里，好在一直有文学的陪伴，每每沉溺于文学的阅读中，既能释减压力，又能丰富知识、思想、情感，以至慢慢育成了文学的种子在心地发芽拔节，并尝试着创作，开放出稚嫩的鲜花。

在这段时间里，诗歌给了方严的心灵最大的慰藉和自信，给了人生的希望与力量，以及对光明的追求。于是，写诗也成为安放秘密的树洞，并让年少的梦想顺利起航。

在父母的帮助和自己的努力下，从此找到了适合自己人生的坐标，并一发而不可收，至今已经发表近20万字的作品，并加入安徽省作家协会，中国诗歌学会。步入青春期后，方严怀着无限诚挚和敬仰的态度步入诗林，注入心血、真情，发现平常事物中乍现的灵光，捕捉一些独特素材细细揣摩与构思，以诗歌书写青春，用语言唯心行走、解释、表达，让冰冷的石头有体温，使折翅的鹰永保翱翔的姿势，发现诗歌不过是萍水相逢里的对自己的一眼回眸。于是，用诗去抒发自己的所想所感，不断提升诗歌艺术的境界，不断加深自我的诗歌美学认知。

也正因为如此，阅读使方严的思绪开阔、灵魂丰满。不管是在图书馆，还是在家纵横书海，方严总是幻想着未来有清浅从容的脸庞，有优美的情节和词句助力翱翔九天，收获许多信心与勇气，坚信通过不断的努力和生活的引领与时代的感召，一定能让自己穿过命运的窄门拥抱未来。这本《山水诗笺》，便是勇与力的重要支撑。

这是一部选材较广、写作视野比较开阔的青春诗语。它共分《山水》《长夜》《望天》三小辑。作品大多从常人的悲欢离合中，寻找窥视无垠星空的神秘，以沉思的笔调顺应生命的感动与真情的呼唤，使热情澎湃的心喊出铿锵有致的“爱之声”，同时敞开自己的心扉，抒写对生活的感悟，表达对爱情的追求与珍视，用自然流畅的诗句开创出新的人生。从而通过慧眼看世界、慧心悟人生，使方严的性情在山水、草木、鱼虫及其字里行间，得到很好的颐养。

对于方严，诗歌不是一份工作、一份负担，而是一种兴趣爱好，也是一种灵魂与命运的救赎。方严通过琐碎平凡的生活场景，去捕捉和发现生活细节的感动和诗意，推展出生命的无限活力、情趣。是对生活的提炼，令现实与浪漫相映生辉，让故乡的山水流淌出激情和瑰丽。用真诚与率真的诗句，向读者敞开自己无欺的心怀，呈现出对生活乃至生命的理解，以及对故乡的不舍与爱恋。可以说，在人生不断前行的旅程上，抛开所有畏惧的阴影，且带着感激的泪水、亲朋好友的鼓舞，借诗歌的魔力，长吐出英勇与豪迈，让一切的一切都充满美好的期待与爱意。

作为诗界的先进，我所寄希望于方严的是：使自己的心灵更加强大，足以气吞天地日月；让自己把根扎得更深，在生活中、人民里；将自己的诗心、诗情、诗意、诗章、汇入源自《诗经》《楚辞》的中华诗河、诗海之中，并掀动汹涌的浪花与波澜。

优雅之书

——读赵焰先生的《宣纸之美》

徐迅

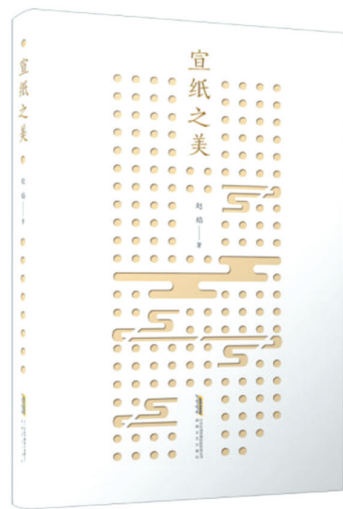
这是一部书写纸的大书。当我们沉浸在纸上一字一画的书写时，我们目光在纸上轻轻地滑过，我们从不会想到，写字眼前这个书写的载体。在这时，纸就是纸，书写就是书写。纸只是给我们提供了书写和书写的便利。赵焰先生说，宣纸是一片云。但这片云是“腾空而为”的，是高蹈、缥缈的。缥缈的云就让人无法抓住。它的洁白，它的美丽，它的前世今生，都让人无法抓住。但同时，纸又是优雅的，赵焰先生的书写自然也是优雅的。

赵焰先生显然是优雅地抓住了这朵“美丽的云”，并抓住了由这片云彩而呈现出的文化气象、人文精神。他一头钻进江南的山川河流大地，他摘取江南的日月星辰，他凝聚和写尽江南地域之美，他用文字使人不得不相信江南之美是需要纸墨笔砚的：“山川之美，需要笔墨纸砚来摹写，世道人心需要笔墨之砚来摹写，锦绣文章同样需要笔墨纸砚来摹写。”宣纸诞生的历史或许要有一部考证巨著才能完成。但作为作家的赵焰显然自有自己的路径。他从中国造纸术、书法史、绘画史、书写史入手，上下几千年，纵横几万里，把由此衍生出来的一切优雅而奇妙地融汇在一起，焕发出一种巨大而瑰丽的文化光晕。在他的笔下，一切起源于纸：“纸，是布满日月星辰的天空，是和煦温润的春风，更是孕育生机的大地。纸像源源不断的河流，奔腾而下，孕育和催生无限生机”；而书法之途：“篆书、隶书、楷书、行书和草书，就这样以自由和玄妙之气韵，一路走来……所到之处，落英缤纷，迷离飘扬。每一个留在纸帖上的字，都带有独特的芬芳，可视为曾经在纸上游走的灵魂……”浸透岁月的笔墨，纸，最后还是还原于纸：“纸，一直不急不躁，安静纤弱，蹲守于笔墨边上，像初冬的山川等一场雪的降临……



当绘画进入纸张时，石破天惊，宛如阳光射入黑夜，也如镜子反射风景。”基于纸与墨、纸与笔的书写，看似漫不经心，他又用情用力。他款款道来，直指我们中国传统文化的精髓所在。

也许是生长在宣纸故乡的缘故，赵焰先生对宣纸之爱深入骨髓，倾洒的便是万丈柔情。他甚至认为，“一切书画都是宣纸孕育的生命，是宣纸上长出的树，是宣纸上开出的花，是宣纸上流动的水，也是宣纸上燃烧的火……”他还有一段阐释宣纸前世今生的话，也极有哲理和包容性。他说，皖南所有曾经的纸，都可以视为宣纸的前世，宣纸又可以视为皖南所有古纸的今生——这是一种通透，一种文化精神的通透。透过赵焰先生对宣纸文化的理解，我们可以看到美丽的宣纸与历朝历代文化兴衰的关系。比如从一朵墨在宣纸上的洇染延伸，他尽可能地观照到唐宋元明清，一直到民国的中国书法史、绘画史以及像日月星辰一样散落在山川



《宣纸之美》
赵焰 著
安徽文艺出版社

河流大地上的书画艺术家、文人们等创造者的背影，并从中寻找到他们的独特的精神趣味和艺术成就。他相信李白的《独坐敬亭山》是写在宣纸上的，而唐朝另一位著名诗人杜牧的《张好好诗》，撰写的材料也是写在古宣纸……他用诗一般的语言把他的考证与想象交融在一起，碰撞、转换，使之互证与相互取暖，达到“天人合一”的书写境界，从容地表达出他对宣纸对宣纸书写和对中国传统文化的极端喜爱与理解。

如果单纯而直接的书写宣纸之美，读一读画家吴冠中先生写的：“宣纸诞生了，这滋润、宽畅的处女地真诱人，诱惑画家和书法家们将大量乌黑的浓墨泼上去，挥毫、奔驰，出神入化于浓淡沉浮的宇宙中……”这就足够了。很显然，赵焰先生不想停留在对宣纸之美的赞赏上。既然纸的出现，是天地精神的一种授予，那么古人利用纸“欲与天地精神相往来”的事实与情感，就应该是人类必须追寻的目标。赵焰先生行走在宣纸的故乡，发现“皖南山川清穆，有大美暗藏，有大德深埋。宣纸的诞生在冥冥之中有其使命，有其道现，所以宣纸是有灵性和生命的。”如此，宣纸不仅美丽如云如风，还亦儒亦佛亦道，如哲学一般存在而现，存现而弥漫。

“中国书法和绘画，离开宣纸便无从表达艺术的妙味。”（郭沫若语）在赵焰先生的笔下，宣纸之美如此当然就不是孤立的“器物”之美，而有其天生的趣味之美、艺术之美、哲学乃至精神之美。简单地硬写一件器物是令人感到是多么粗鄙的事。一切器物都有自己的生长方式。宣纸的生长，我们可以看成是风的生长、云的生长、水的生长以及玉的生长。赵焰在“宣纸”里认真地阐释这些“一种”生长方式和打捞起这些宛如彩虹般的“器物”之美时，我们看到宣纸之美真的就不是一种简单的文化着附和倚丽，而是浑然一体的“美美”生成，美美与共，美美其美。换一句话说，赵焰关于宣纸之美的书写，本身就如一大朵墨在宣纸上美丽而优雅的洇染着，其中有一种坦荡的自然之美。