

◆史海泛舟

## 阮自华的“雾灵山”在哪里

张全海

“风流太守”阮自华是安庆文化艺术鼻祖级人物,这是毋庸置疑的。文学上,他建中江楼结“海门大社”,六皖文人骚客雅集于此;艺术上,他创办“声伎家班”,安庆戏曲之乡渊源于此;宗教上,他募建的迎江寺,至今仍是安庆名刹。

桐城贡山阮氏自发迹后移居府城,后来刘尚志也移居于此,其地名曰“天台里”,当是得于“刘阮上天台”的典故,民国《怀宁县志》称:“天台里,明刘尚志、阮自华居此,故名。”天台里便成为安庆文脉的发源地,早期状元刘若宰、副相杨汝敦等名流均出于此,后来状元赵文楷之子赵昀买下这块风水宝地,就是今天的“世太史第”。

阮家在城里有宅第,同时在乡下也有别墅(别业)。如阮大铖的别业在百子山,他曾在这里隐居创作、搬演戏曲,并自号“百子山樵”。而阮自华的别业则在雾灵山,他在这里创办“声伎家班”,并自号“雾灵山人”。

阮大铖的别业在百子山是毫无疑问的,笔者曾经前去山口阮家冲踏访过,当地还有戏台遗址。阮自华的雾灵山在哪里,却需要一番考证。

明代安庆志书没有关于雾灵山的记载,清康熙十四年《安庆府志》记载:“雾灵山,西五里,山巅如覆釜,山川阡亩,览胜无遗。”康熙二十五年《怀宁县志》记载:“雾灵山,在郭西五里,山巅如覆釜,附郭之山川阡亩,登眺无遗。”道光《怀宁县志》记载:“治西三里曰广照山,又西二里曰雾灵山,皆不甚高,而丘壑殊胜,明阮自华号雾灵山人,以此。”民国《怀宁县志》所载同道光志。

综合府县志信息可知:雾灵山在怀宁县治西五里,也就是西门外五里处;山顶之处形状像锅底;登临山顶可以俯瞰西门外的山川田地。虽然府县志对雾灵山的记载言之凿凿,但在古今地图上从未有过关于此山的标记,也没有其他文献提到过西门外有个雾灵山,包括阮自华、阮大铖的诗文集,现在也没有人知道这个位于西门外的雾灵山在哪里。这着实是一桩怪事!

我仔细研究了很多安庆、怀宁古今地图,终于在一张民国初年的军事地图上发现了一个疑似地名“锅底山”(见图),等高线显示海拔只有60

多米,确实不高,但在西门外附近算是最高处了,通过卫星地图测距,离西门遗址处正好是5华里左右。所以如果说西门外有个雾灵山的话,就只能是这座山了。不过可以肯定的是,府县志上从未记载过这座“锅底山”,另外也从未记载过锅底山南侧海拔差不多的“狮子山”,但按理是不应该的。所以我怀疑,府县志所记的雾灵山,应该就是锅底山,或者还包括跟它相连的狮子山。

但奇怪的是,阮自华所说的雾灵山,并不是西门外的这座山。原因之一,前面已经提到,就是阮氏诗文中没有关于此山的信息;原因之二,府县志中显示阮自华的别业是在怀宁石镜的黄梅山;原因之三,阮氏诗集中明确显示雾灵山是在黄梅山。

康熙十四年《安庆府志》载:“黄梅山,西北四十里,深郁,多杉木修竹。”康熙二十五年《怀宁县志》也有类似的记载。同时还有关于阮自华建“黄梅庵”的记载,如康熙十四年《安庆府志》载:“黄梅庵,在石镜山,邑人阮坚之建石瀨阁。”此处“石瀨阁”前当有脱文。道光《怀宁县志》载:“黄梅庵,在石镜山,郡绅阮自华建,有石瀨阁。”这里明确了黄梅庵为阮自华所建。到民国《怀宁县志》则载:“黄梅庵,在黄梅山,明邑绅阮自华建,有石瀨阁,今圯。”至此明确了阮自华与黄梅山的关系。

阮自华《雾灵山人诗集》有诗《出集贤门道高桥莲花铺至石镜山庄抵雾灵作》,注明了从城区北门出发到雾灵山的路径,即:集贤门→高桥(岭)→莲花铺→石镜→雾灵。还有《石镜山庄赠内》诗,说明其别业叫“石镜山庄”。这里提到的石镜是当地大地名,具体应该是在石镜山东南的黄梅山,这从阮自华在黄梅山建黄梅庵石瀨阁、阮以震建黄梅溪阁等线索可以得到印证。民国《怀宁县志》记载“黄梅山,山有天池,吐雾则雨”,故此阮自华诗中所说的“雾灵”必定是在黄梅山了。这也进一步证明了阮自华的别业在黄梅山,其号“雾灵山人”也是得于此山。后来阮自华的长子阮以震在这里兴建了“黄梅溪阁”,建成之日,阮大铖和桐城白瑜、堂弟阮士铤等前去祝贺,并有诗《长子叔黄梅溪阁成同白暇仲前之弟夜集》记之。

◆流年碎影

## 1970年代的安庆四中宣传队

毛天鸣

1970年前后,安庆街头及乡村田野上活跃着一支支文艺宣传队,有文艺专业团体,但更多是来自部队、厂矿、农村、学校的业余文艺小分队。

1970年代初,随着经济秩序恢复和社会稳定,充当安庆“文艺轻骑兵”的,除了市文工团(话剧团)、市工人文工团(总工会)以及东、西两区业余宣传队外,就是各中小学文艺宣传队。小学宣传队主要有人民路一小、高琦小学(时名五七小学)、墨子巷小学(时名育红小学)、双莲寺小学(时名红旗路小学)等,影响最大的是《沙家浜》剧组,演员由依泽小学(时名东方红小学)、清真寺街小学(时名革新街小学)五、六年级学生组成,不仅在市人民剧院售票公演了一个月,还多次受邀赴外地演出。而在11所中学里,最为活跃的数一中、四中、二中的宣传队,巧的是,三校宣传队“掌门人”均姓徐。

四中徐美君老师擅长手风琴,看似娇小玲珑,实则外柔内刚,经验丰富,干事利落,曾是《沙家浜》剧组筹办者之一。她从育红小学调入时,学校刚复建不久,基础薄弱,尤其是乐队,经整合,乐队拥有手风琴、笛子、二胡、小提琴、锁呐、锣鼓、手鼓、沙球等,每天课后集中训练,首练的曲目是歌颂雷锋的歌曲——《学习雷锋好榜样》《接过雷锋的枪》《雷锋,我们的战友》。这个组曲的合练,既给队员传授了乐理知识,又提高了乐队的演奏水平,而且储备了节目,可随时派上用场,可谓一石三鸟。在舞蹈方面,徐老师独具慧眼,着力打造男生群舞,通过学培方式,与市工人文工团建立了友好关系,并且量体裁衣,向徽州文工团学习了有东北风味的舞蹈《快乐的运粮队》,主乐器是唢呐,欢快热闹,为观众所喜爱,成为每次演出的保留节目。

我进四中宣传队纯属偶然。一吹笛子的同学因顶替去世的父亲进厂上班,临走前他推荐了我。当时我刚上初二,正是恢复教学秩序抓学习阶段,但没经起徐老师的劝说及宣传队套笛的诱惑。有意思的是,首训男生舞蹈《送粮路上》时,由于人员不够,应试的几个同学徐老师没看上,但她却瞄上了我,我试了几个动作,徐老师很满意,又让我兼舞蹈演员。宣传队面上“光鲜”,但除了白天业余训练,还要搭上晚上,练翻跟头没有海棉垫就用旧报纸铺地上,没有赶粮车的道具,我就爬树砍树枝自己制作“鞭子”。

校宣传队主要职责是为工农兵服务,担负校内校外演出任务,包括街头演出。遇节假日或重要庆祝活动,每当华灯初上,队员们从校园整装出发,一路敲打着锣鼓,逛街的市民们簇拥着队伍行进。到了演出点,队员们拉开一个大圆圈开演,节目一般短小精悍,如独唱、合唱、舞蹈、京剧选段、群口词、快板、乐器独奏及小合奏等,演出点通常在人民路新光影影院、百货大楼和吴越街新华书店前。所到之处,观众是里三层外三层。演出后,队员们口干舌燥、饥肠辘辘,但依然兴奋快乐,唱着“打靶歌”把家还。

学校的宣传队还会去工厂、郊区生产队及军分区、空军机场进行慰问演出和文艺联欢。1975年下半年,为纪念红军长征胜利40周年,学校组织排练了大合唱《长征组歌》,于年底在市人民剧院公演三晚,首场演出即轰动全城,应要求最后一天又加演了下午场。



◆安庆地理

## 宝鑫河畔

朱东升

阳春三月,我来到岳西县宝鑫河畔的中鑫村。正赶上桃花盛开,蜂蝶在花丛里起舞。宝鑫河畔有一栋栋精致的木屋。顺着依山而建的蜿蜒步道慢行,各式各样的亭子,围着亭子种植的草坪,挨着石坝一行行栽种的碧桃、红李,以及沿途粉红的樱花桃,枝枝花满,朵朵粉黛。

春天在这里悄然打开,乡村的美景尽收眼底。坐在亭子间,与几位友人喝茶、闲聊,看近处、远处的花,花儿似乎也在看我们。微风拂面,花香袭来,我们在小声说话,鸟儿在枝间谈心,是在议论我们吗?想想,不禁笑了。

宝鑫河畔K歌厅,据说音响效果极佳,但我们没顾上去体验一番。让我们新奇的,还有“白色太空舱”,久居城市的游客趁着节假日过来住上一宿,既可享受山溪伴枕、鸟鸣绕耳的乐趣,又可以欣赏到难得一见的星星和月亮。这种体验恐怕会在记忆里留存很久吧。

在路上闲逛,遇上了村里的汪主任,她领着

我们朝村部去。长长的步道,足有1000多米长,两边有护栏,一边是大理石栏杆,一边是竹子编制而成的,既时尚,又颇具乡村特色。靠田的一边是竹子,深秀,碧绿。竹林那边,桃花盛开如火。

跟着汪主任往前走,路上又遇到中鑫村党支部书记汪金焰。我跟他交谈的时间并不长,但感觉他很实在,在发展乡村旅游这条道上,他确实动了心思,花费了大量精力。乡村琐事多,汪书记牺牲了不少个人时间,处理大大小小的事务,一位游客问累不累,他笑着说:“累确实累,但为了村的发展,我很高兴。”多么朴实的话语!

汪书记端起一盆鱼食,带我们走到村部皎月塘边,他敲出一阵声响,一群又一群彩色的鱼顷刻就游了过来,他把鱼食撒向水面,一群群抢食的彩鱼活蹦乱跳,甚是快活。看着眼前的画面,我也是兴奋之至。