

妙手修复 千年古籍“破镜重圆”

古籍是不可再生的宝贵财富，也是中华五千年历史底蕴的文本见证。近日，首部中华古籍活化纪录片《穿越时空的古籍》上线。该片讲述了学者和艺术家修复古籍、演绎古籍内容，让古书“鲜活起来”的故事。

首集《古籍里的盛宴》中，美食家卢冉根据古书记载复原了“蟹酿橙”“素蒸鸭”等300多道宋代佳肴。在后面的故事里，服饰史学者陈诗宇通过古籍考证古代服饰，将平面的考古资料还原成立体造型。此外，用画笔勾勒出《山海经》神兽的撒旦君、以古籍字体为母版设计4万多个艺术字的应永会、在《牡丹亭》中寻找艺术灵感的张渔，他们的故事也将在纪录片中一一呈现。

除了关注演绎古籍内容的人，该片还把镜头对准了古籍研究者。在第2集《拼接撕裂的文明》中，浙江大学敦煌学研究中心主任张涌泉将分散于世界各地的敦煌碎片残卷进行拼接、缀合，实现千年前古籍的“破镜重圆”。《穿越时空的古籍》还记录了民间收藏家励双杰收藏2.5万册家谱、东巴文化研究院院长李德静抢救翻译并整理东巴古籍、国图古籍修复中心杜伟生等人修复《永乐大典》“湖”字册的故事。

天津图书馆研究员、国家级古籍修复技艺传习导师万群从事古籍修复多年，她也是市级非遗古籍修复技艺的代表性传承人。在她看来，珍贵的古籍联系着文化命脉，古籍修复既是在保存历史原貌，也让今人从古人记

录的文字中收获更多的文化力量。《穿越时空的古籍》记录了很多关于古籍修复的人和故事，也让许多年轻观众对这项冷门的非遗技艺有了更直观生动的认知。万群说：“随着社会层面对传统文化保护的重视程度不断加深，古籍修复技艺的知识普及面也越来越广。我们每年都会利用各种机会走出去，比如非遗进校园活动，面向公众开展古籍保护和古籍修复知识的传播。此外，我们每年也会定期策划组织古籍保护修复相关的展览活动。”

现实中的古籍修复究竟是什么样子的？万群向记者讲述了一个比较典型的修复案例：他们曾经修复过一批馆藏的敦煌文献，是大收藏家周叔弢先生捐赠的。这批文献残页一共有200多件(片)，整体修复难度比较大，而且它的藏品级别也比较高。这次修复为天图保存了一批珍贵的敦煌文献，修复过程中，他们也在古纸张鉴定方面取得了成果，留下了很多古纸张监测分析的宝贵研究数据。

万群说，古籍修复除了要有深厚的专业技能，还要做到胆大心细，“这批敦煌文献一共200多件，它的纸张呈现了多样性的特点，原材料也不太一致，另外这批文献中有很多都是残片，大片的有五六厘米，小片的只有几厘米。有的是撕裂破裂，也有属于糟朽污染、霉变，病害情况比较特殊。我们利用了传统的修复技艺，宗旨就是‘精细慢’，每一个虫洞、每一个孔眼、每一个撕裂的部分，都把它补缀完好。”

据天津日报

拼接撕裂 的文明

穿越时空的古籍
Through Time
首部中华古籍活化纪录片

第二集

出品：西瓜视频 鲜时光TV 联合制作：小荷传媒

指导单位：中国文物报社 国家图书馆 字节跳动公益

穿越时空的古籍
ANCIENT BOOKS THROUGH TIME

技术为电影艺术拓展新空间

技术为电影艺术拓展新空间，为观众带来新的视觉体验。电影技术的运用，逐渐由“炫目”向角色叙事和视听表现服务转变。

科技创新，已成为国产电影制作升级的重要驱动力。目前，国产电影制作质量提升受益于两个维度的科技赋能，一是积极采用世界先进的技术成果，二是自主探索和创新研发符合中国特色要求的科技成果。《我和我的祖国》《长津湖》《金刚川》《唐人街探案3》《哪吒之魔童降世》《雄狮少年》等一批类型多样、题材各异、受众广泛的电影作品，都因科技赋能而获得成功。

“中国式大片”的科技含量越来越高，技术为电影艺术拓展新空间，为观众带来新的视觉体验。《长津湖》系列电影逼真的战争场景有赖于特效技术的支撑，80多家国内外后期特效制作公司提供技术支持，其中绝大多数是中国公司。比如，影片开场段落，海战中舰艇、飞机和场景均为特效制作。在影片“七连过乱石滩”这个段落，所有角色隐藏在石块中，导演运用了“飞猫”索道摄像系统进行拍摄，加上后期特效合成，实现了镜头在远景和特写间的

无缝衔接。

电影技术的运用，逐渐由“炫目”向角色叙事和视听表现服务转变。大量高新特技效果的运用，使不少国产电影的视觉呈现达到世界顶尖水平。电影《刺杀小说家》、动画片《哪吒之魔童降世》等影片，将资金更多投放在特效制作上。电影中动作捕捉技术和人工智能深度学习技术的应用，直接推动了电影故事叙述，使电影角色形象和表演呈现出更为生动的艺术表达和内蕴丰厚的美学风格。

科技创新，贯穿于电影创作的全过程，创造着全新的电影工业生产流程。除了积极应用最新的高帧率和高清拍摄、LED虚拟拍摄、数字灯光、数字虚拟人、全景立体声等技术，一些影片已经开始采用基于引擎支持的虚拟预演技术。该技术通过传统电影制片流程中增加虚拟预演的环节，极大提升了电影制片效率，降低了拍摄过程中因为不确定性产生的人员和时间成本。比如，电影《金刚川》《长津湖》，都尝试了“联合执导+特效统合”的制作模式。电影《金刚川》涉及多个故事桥段、真人动作与虚拟角色以及众多复杂的历史场景，借助于

这一流程的应用，在两个月的时间内完成了电影的拍摄和后期制作。

未来，虚拟化制作和高新技术格式观影体验，依然是电影科技创新的主要着力点。新的通信技术、人工智能、智能制造方面的成果有望与电影制作中的数字资产、区块链产品、电影云、动作捕捉等系列专业技术实现融合发展。未来可以融合高清大屏放映、数字拷贝传输、智慧放映、沉浸观看、互动体验等技术，将匹配观众不断提高的观影需求。

如何通过电影科技创新，助力更多电影创意“落地开花”？两种“实力”必不可少。一方面，要大力夯实电影科技“硬实力”，直面电影虚拟化制作的挑战，积极研发电影各个流程环节的数字工具软件，开发基于人工智能的行业软件，研制满足数字文化创意的支撑软件和系统，研发影像制造中的硬件设备，等等。从电影虚拟化制作的自主研发创新阶段，到实现在国际影像领域的引领创新，应是未来发展的路径。另一方面，要积极提升“软实力”。在数字资产库的建设、电影版权的保护与认证、影像创意范式的检索和传播等方面，大力培养精通技术与艺术的复合型人才，让更多承载中国文化符号的艺术作品、艺术形象走向世界。

期待更加精彩的“中国式大片”，讲述更加美好的中国故事。

据人民日报