

导演路奇：

实景拍摄的年代剧经得起考验

年代剧《一代洪商》正在央视八套热播。近日，该剧导演路奇接受采访，直言实景拍摄的年代剧经得起考验：“《一代洪商》舍弃了工业化的拍摄手段，取而代之的是向实景靠拢，挖掘最真实的原貌。”

《一代洪商》是国内第一部反映湘商题材的电视剧，史诗般地展现了中国近代史商人这一特殊群体在历史巨变中的家国情怀、商贾理念。剧集以一桶清代洪油为切入口，“洪油在历史上从出现到终结不足300年，鼎盛时期不过几十年，这在历史长河中就像一颗流星转瞬即逝。此剧有太多的追忆与感念，一代洪商是一个时代的符号，但一代一代的中国商人将这种精神传承下去。”路奇导演表示，早在三年多前，创作团队在湖南采风时，就被洪江厚重的历史感和年代感瞬间击中，立志一定要在这片土地上拍摄一部原汁原味、渗透着湘西文化特色的影视作品，《一代洪商》的创作构想自此而生。

洪江的绝美景色是洪江文化的特色，也是《一代洪商》的最大看点之一，但也是该剧拍摄的难点。不过，导演路奇坚持认为，千年古镇的质感和文化沉积，正是影城拍摄基地所欠缺的。洪江古城那些刻满岁月痕迹的古老砖石以及屋檐青苔泛出的光，是时间的代言、历史的见证。因此，《一代洪商》选择在洪江实景拍摄，剧组将大型设备拆解成零散部件，再利



《一代洪商》摒弃影城拍摄，群演都是当地群众

用人扛、肩背、手提的方式穿行于窄街小巷中，“我们绝不会为了节省时间成本和人工成本，放弃对任何一处实景场地的取景，为了追求画面的品质，即使再难我们都要去拍，尽最大可能留住历史的脚步。”路奇说。

除了张丰毅、李立群、张睿、张含韵等主演之外，剧中群演几乎都是洪江素人群众，用洪江人演洪江人也正是路奇的坚持：“当你行走在那些古老的街巷里，人跟景是一体的，他们就是从这块土地上长出来的，浑然天成的画

面，不需要表演什么。”

但对于毫无表演经验的当地民众来说，他们也需要“启发”。为此，路奇除了完成日常工作之外，又担当起义务教学的任务。回想起当时的拍摄情景，路奇至今还记得：“冬季的湘西是很冷的，摄制组每天从早到晚拍摄时间很长，洪江的群众演员都默默地陪着我们，从不用担心他们会偷偷跑掉。江水冷得刺骨，当我们需要跳江的拍摄情景，都是当地群众自告奋勇地跳入水中。”

据新快报

《青山不墨》聚焦林区建设奇迹



由王洛勇、李幼斌(上图)、颜丹晨等主演的电视剧《青山不墨》，近日在央视一套黄金强档开播。

《青山不墨》以伊春林区不同发展时期的重要事件为线索，以享誉全国的马永顺、张子良等林业英模的感人事迹为主要素材，记录并展现了伊春林业工人将茫茫林海建成我国面积最大的国有林区的“人间奇迹”，体现了林区人民高度的政治觉悟、崇高的思想境界和奋发有为的精神风貌。剧中，林业工人马永祥为了活下去，将目光放在了山区的大树身上，还研究出了机械伐木的办法。就这样，在短暂的时间里，马永祥带领着村民靠伐木过上了吃喝不愁的日子。可没多久他们就遇到了瓶颈，树木的生长速度远远赶不上他们砍伐的速度，而且大批树木的流失导致各种自然灾害频发，大家的生活更加苦不堪言。意识到自己的错误后，马永祥等人停下过度开采的步伐，自愿成为护林员，日复一日地保护山区的树木，并且亲自将自己砍伐的树木一棵棵补上。经过半个世纪的悉

心培育，山区又一次变得郁郁葱葱起来。

该剧由郭云明、宗元编剧，李文岐导演，演员阵容除王洛勇、李幼斌、颜丹晨外，还汇集于洋、储智博、高强、郝岩等实力派演员。王洛勇在主演本剧男一号的同时，还承担了剧本改编的任务。他表示，这部剧的教育意义极强，让观众对村民们面对黄沙时的绝望感同身受。

该剧导演李文岐擅长拍摄东北题材电视剧，由他执导的电视剧《东北抗日联军》《爱在延伸》《冰美神正在融化》《黑纽扣》《雪城》《返城年代》等都收获好评。该剧剧情的时间跨度较大，全方位地展示了林区从伐木建设到育林管护、从开发资源到保护资源的历史进程。剧组通过实地取景，真实深刻地还原了林区开发建设的历史，展示出林业工人艰苦奋斗、创新奉献的无私精神。

据今晚报

中国元素儿童绘本
在伦敦书展引热议

2022年英国伦敦书展线下展5日开展。由英国华人插画家郁蓉担任图画作者的儿童绘本《舒琳的外公》在书展上引发热议。

《舒琳的外公》讲述了小女孩舒琳在外公的帮助下在异国克服文化差异、获得新友谊的故事。这本书有不少中国元素，包括使用了剪纸、水墨画等创作形式以及龙、熊猫等辨识度高的形象等，创造出古典与现代并存的绘画风格。5日，由中国图书进出口（集团）有限公司联合海外合作伙伴发起的国际青年阅读交流平台组织了一场小型讨论会，翻译家、出版商、读者等中英人士畅谈对这本书的看法，同时进一步探讨如何讲好中国故事的话题。

郁蓉建议，若想讲好中国故事，作者需要具备纯真的心灵、对中国传统文化的热爱以及希望通过文字或者图画传递中国故事的激情。

英国金斯顿大学出版系研究生玛丽安娜·西蒙说，阅读《舒琳的外公》让她仿佛置身奇幻的水墨画中，书中插图所展现的中国文化激发了她探访中国、探索传统水墨艺术作品和文化遗产的浓厚兴趣。

翻译过中国著名儿童文学作家曹文轩等人作品的英国翻译家汪海岚说，儿童文学及绘本是让中英年轻人产生共鸣最好的窗口。她将致力于帮助国际读者更多地了解中国童书。

据常年在英国从事出版活动的中方人士介绍，国际主流出版机构近年推出了一些带有中国元素的新书。疫情之下，国际出版界尤为呼吁多元化作品的推出。

据新华社