

迎接全媒体时代戏剧繁荣的春天

王老实

记者从市文旅局获悉,2022年度安徽省戏剧创作孵化计划入选项目名单出炉,全省10部大型舞台剧、20个小型剧(节)目获得扶持资助。我市再芬黄梅文化艺术股份有限公司《我的书记我的姐》、桐城市黄梅戏剧团《江左奇士·方以智》、市杂技团《逆行者》三个剧目入选。(《安庆晚报》4月1日)

戏曲创作孵化计划是我省加强戏曲创作、提高艺术创作组织化水平的重要举措。我市三个剧目有幸被孵化,可喜可贺。全媒体时代,戏剧人只有准确识变、科学应变、主动求变,才能迎来新的繁荣发展机遇。

戏剧要彰显文化自信。随着手机、平板电脑等移动终端的普及,大量碎片化、浅表化的文化产品等海量信息,已挤占了人们思想的内存和注

意力;虚拟现实、增强现实及5G技术的运用和各种直播平台的横空出世,导致了戏剧艺术曾经的沉浸体验、现场互动也逐渐被隔离被架空,尽管如此,但实体剧场演出给观众带来的集体审美仪式感是网络虚拟空间无法比拟的。同样,戏剧给观众带来的思考、感动、审美愉悦,又是任何碎片化、浅表化产品望尘莫及的。因此,我们更加明白全媒体时代,戏剧创作最应该坚守的是深刻的思想性、精湛的艺术性和深厚的人文性。关注人类的精神层面,保持剧场演出的文化品格,这是戏剧永恒的魅力。

戏剧要主动拥抱驾驭全媒体。将全媒体意识贯穿到戏剧创作、演出、传播、观众培养等诸多环节,这是戏剧夹缝中求生存的严峻考验。纵观戏剧艺术发展史,戏剧从来不排除

先进科学艺术。从田间地头到城市剧场再到荧幕荧屏,由一桌两椅到机关布景、再到现在声光电的运用,无不证明戏剧海纳百川、与时俱进的品质。为此,可以通过全媒体加强戏剧人才特别是表演人才的宣传推介,打造新时代偶像。当下,仅靠传统的剧场演出,已经很难产生全民性戏剧明星,戏剧界要善于利用新媒体,推出有潜质的艺术家。对剧目的推荐同样如此,要从剧目生产、演出、营销的各个环节增强互动性,调动观众参与热情。随着自媒体发展,受众同时也是传播者,每个人都是宣传员,获得受众认可的好演员、好作品,其宣传效应可以实现几何式增长。

戏剧要借全媒体引流青少年观众。青少年对未知世界的探索精神注定他们会对新鲜事物保持兴趣,只

要能够拿出精品力作,一定会让他们对传统艺术一见钟情。如何把青少年从虚拟空间引入实体剧场,把民族戏剧形式艺术塑造成为青少年追逐的时尚,全媒体发挥的作用不可替代。另外,在创作一般意义上的大型剧目的同时,可以创作一些连台本、短视频、微戏剧,一些剧目可以更加青春化、时尚化,以满足青少年观众的认知期待。

“明者因时而变,知者随事而制。”“江山留胜迹,我辈复登临”。只要我们因势利导、乘势而上、顺势而为,全媒体时代,戏剧一定会迎来繁花似锦的春天。



相亲以车取人

据4月11日《北京青年报》报道,近日,浙江杭州市萧山有个小伙子小陈分享了相亲遇到的烦恼:以前自己开奔驰GLC的时候,介绍人推都推不掉,现在开讴歌RDX,介绍人都不上门了……和小陈一样,经济基础不差的“苗青”因为同样选择了一辆小众的品牌车,被相亲市场冷落。(作者:王铎)



别让“手机”影响了亲子关系

艾才国

一对母子晚上逛超市,妈妈低头看手机时,5岁的孩子独自离开超市,随后迷失街头,跟在陌生女子的身后喊妈妈。4月1日晚,桐城市新渡镇一名男童在超市与家人走失,多亏热心群众和民警及时“寻人”,半小时后,走失的男童终于回到妈妈的身边。(《安庆晚报》4月7日)

随着高科技迅猛发展,智能手机也不断更新换代,功能也越来越强大。作为伴随着手机兴起成长起来的一代,越来越多的年轻父母“恋恋不忘”手机,成了“低头族”“手机控”,从而让“手机”变成了祸害亲子关系的“手雷”。调查显示,近七成的家长在陪伴孩子时都在玩手机。殊不知,陪同不等于陪伴,家长过度使用手机其实就是一种“冷暴力”,它大量占据亲子互动时间,让孩子有一种被忽略的感觉,从而引发亲子关系冲突,让父母和孩子之间感情越来越隔膜,心与心越来越疏远,不利于孩子性格、修养和人格的培养。同时,父母陷入“手机控”也极易产生“涟漪效应”,会导致孩子小小年纪也会沉溺手机,造成孩子的视力、骨骼等身体发育受影响,不利于孩子的身心健康。

实际上,孩子的成长路上,家长的陪伴决不能缺席。尽一个父母的责任和义务,少些“键对键”,多些“面对面”,坐在孩子的旁边,陪孩子一起阅读;牵着孩子的手,带他们一起踏青。与学校互动,关注孩子的成长;善于倾听,感受孩子成长的喜悦……让每一对父母与孩子的交流更亲密,心与心贴得更近。

“世界上最遥远的距离就是你在孩子身边,而你却在玩手机”。别让手机阻隔亲子关系,多多关心孩子的学习与成长吧。是玩手机过瘾重要,还是“育子成龙育女成凤”重要,相信每一对父母都应该不难选择吧。

敢于挑战苦难同样能享受美好幸福人生

老实人

初试403分,复试专业排名第四,如此优异的考研成绩出自一个普通农民家庭患有先天性脑瘫的男孩。他叫闵登华,虽然成长的道路伴随着伤痛,吃尽苦头,但是他却从不言弃。坎坷的求学路,他更是付出了比常人更多的努力和汗水,一路披荆斩棘,开启了自己的励志人生。(《安庆晚报》4月6日)

一个出身贫穷的“00后”青春少年,在身体遭遇“出生即脑瘫”的人生厄运时,仍以顽强的毅力和超常的付出,一路抗争一路追求,同时也一路收获一路欣慰。其不同寻常的生活轨迹,还有无法复制替代的成功,诠释了“每一朵花都有春天”的人生哲理。

这样一个特殊的个案,同样也有着普世的标签价值。这一价值的核心内涵就体现在“00后”的年轻一代如何不屈命运接纳苦难与

抗争挫折继而实现自我人生崛起里;体现在当代大学生如何正确科学地规划设计自己人生奋斗路径的有效探索中;也体现在卑微的年轻人如何拥有“坚果心”阳光自信地去迎接逐梦圆梦途中的风雨雷电等等。闵登华的成功,无疑会给予习惯于躺平热衷于啃老的社会家庭生态注入一股清流,也给“00后”这一大学生群体树立了可资效仿的楷模,同时也雄辩地昭示:抗击逆境最美丽!奋斗人生最精彩!

的确,一个人的身体残疾不可怕,可怕的是心智又不健全。因为,一个人精神不倒,人生自然就会高耸挺拔;相反,如果一个人精神困顿颓废,那么生命大厦就会轰然坍塌。古今中外,有多少被命运玩笑捉弄的不但没有成为命运的奴隶,反而成为驾驭命运的勇士。他们与苦难共舞的基因难道不值

得世人的敬畏吗?尤其值得强调的是,“00后”所置身的未来社会,必定是一个竞争激烈且淘汰不止的时代;是一个诱惑纷呈且价值多元的时代;是一个坦然面对且勇敢挑战的时代;是一个新旧价值观、道德观及人生观残酷博弈的时代。在彼此扬弃消亡重塑的过程中,作为“00后”的年轻群体,不可避免地会遭遇挫折打击甚至是苦难,尽管我们无法选择规避苦难,但我们可以选择对待苦难的态度。因此说,“00后”脑瘫男孩创造的非凡成功再一次警醒世人:苦难往往是孕育成功的大学。只要从容接受苦难敢于挑战苦难,就一定能够享受同样美好的幸福人生。

