

◆收藏者说

从民国成绩单感受复旦之光

陈向东

这张学号为2553，学生姓名章瑞祥，高一上学期的，全称为“安徽私立复旦中学学生学业操行成绩报告单”，存世已有76年了。（见图）

复旦中学，和复旦大学同宗同源，巍巍复旦，和安徽有渊源？大美复旦，难道和我情缘末了？

刚到行政机关工作时，有两年常跑档案馆，编史修志。我去过南京中国第二档案馆、湖北档案馆以及安徽省、安庆市、怀宁县等地档案馆。像这种从民国后期到上世纪70年代初的蜡纸钢板刻字、用草纸及蓝色油墨印制的印刷品，我见过数不胜数。

成绩单校名上加盖了民国年代常见的篆刻印章，刀法大气磅礴、遒劲有力。校长名、教务主任名、训导主任名均钤印，成绩单有对应的学习时间及制作发放时间。右上角还标明出处“安徽省立东流中学教务处”。

成绩单品相还不错，老板要价也不高。藏品应该是真品。

“假的！”我放下镜框。在旧货商眼里，我是个菜鸟。

“真的！我查过。”店主是枞阳人，圆通，精干。

“复旦中学怎么跑安徽来了？在安徽哪里办学？”

店主悻悻然，不说话了。夜里寻思着，安徽私立复

旦中学若真存在过的话，莫非和抗战时期复旦西迁那段历史有关？

睡不着，起床翻箱倒柜，找到了一本2005年为配合复旦大学百年校庆，复旦大学出版社出版的《复旦杂忆》一书。书中有《抗战时期徽州的复旦附中皖校》一文。

1937年，抗日战争爆发。上海、苏州相继沦丧。时任上海东吴大学附中教师的黟县人叶芳珪邀约东吴大学著名法学家孙蕴璞、东吴大学训导长沈祖懋，还有民国著名作家周瘦鹃、中国现代侦探小说第一人程小青等前往黟县避难。一时间山城古镇星光熠熠，群英荟萃。

黟县别称碧阳，山高路险，交通不便，日军一时难以侵袭，时有世外桃源之称。叶芳珪他们就地在黟县碧阳书院开办了东吴大学附中皖校。

1938年，东吴大学附中迁沪。原在黟县开设复旦暑期学校的复旦校友谢晓鲁（学业成绩报告单上的校长）等人在当地众多徽商支持下，历经艰辛，终于征得复旦校方和国民政府教育部同意，在原碧阳书院旧址上开办了复旦大学附属中学校校。到民国30年秋，学校共开设高中3个班，初中7个班，在校生406人，其中女生50人。

因教学理念先进，师资力量雄厚，复旦皖校办学成绩突出显著，学校先后受到复旦本部和时任教育部长陈立夫通令嘉奖。1940年4月28日，是复旦皖校创校三周年纪念，学校发刊《三年来的复旦》以作纪念。该刊系复旦西迁史上重要文献。

王振忠先生原载于2005年2月28

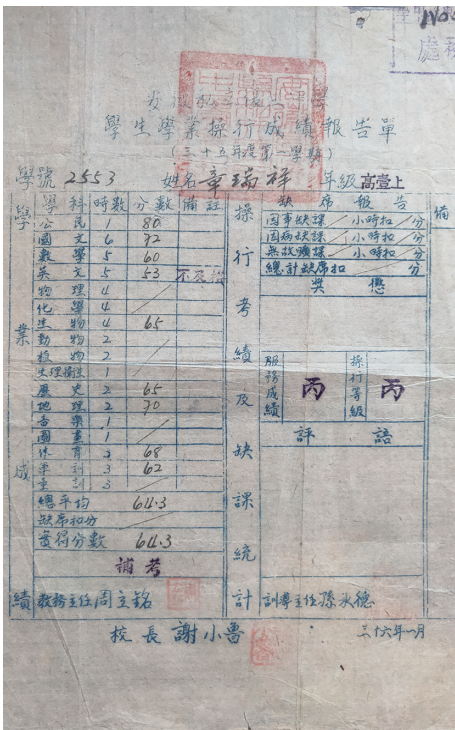
日《文汇报》《抗战时期徽州的复旦附中皖校》文中云，其时主持校务的余凌云曾指出：“复旦附中皖校，诞生于抗战，长成于抗战中，与抗战同历艰苦困难之过程，是将来抗战胜利之日，亦即本校发扬光大之日也。”

黟县党史资料载，在抗战最艰难的时刻，复旦安徽皖校的师生们在学校中共地下党支部书记曹欣安老师（皖南事变后被捕牺牲）、中共党员老师蒋衡等人引导下，在学校进步老师章渭煊、马吉先、周立铭（报告成绩单上教务主任）

带领下，一边读书，一边利用读书会、歌咏队、话剧台等组织，宣传我党抗日主张，不仅多次深入山野，还利用假日奔走赴太平、青阳、贵池、至德等抗日前线巡演，深受军民欢迎，有力推动了皖南地区抗日救亡运动。

民国35年（1946年）春，复旦皖校结束在黟办学7年的历史，迁往宣城县。和上海私立复旦中学相对应，学校统称“安徽私立复旦中学”。《宣城历史文化研究》“记录，旌德会馆位于今宣州市供销大厦处，坐西朝东，抗战结束后，作为私立复旦中学的校址，是当时宣城境内规模不多见的徽派建筑。

安徽私立复旦中学在皖南近11年间，除了为国培养了一大批人才外，还对徽州社会的政治、文化、经济产生了深远影响。坊间曾称，安徽私立复旦中学为“皖南版的西南联大”。



至此，章瑞祥同学这件“安徽私立复旦中学学生学业操行成绩报告单”，所涉重大关联事件、人物清楚，前后变迁脉络清晰，是一件难得的在安庆发现的具有丰富文化内涵和抗战红色记忆的收藏品。

想起和复旦大学的另一份缘。

1991年春，我工作9年了。复旦大学曾给我一次机会。让我去新闻系带薪上学，全脱产两年，给本科文凭，颁发学士学位。中学流程快走完了，可当时我连饭都还吃不饱，又想恋爱成家，人活得混沌，不知道自己究竟要什么，其时春潮涌动，各种诱惑扑面而来，我终究耐不住清苦寂寞，最终还是放弃了入学资格……

日月光华，旦复旦兮。这件藏品我想挂在客厅里。大美复旦，我愿意在你的目光注视下，“做个奔跑的少年”。这话是那个著名的老男人、中国泰康保险集团创始人陈东升说的。

◆逝者追忆

微缩农具制作者马登国

若蓁

展现着主人对美好生活的热爱。

三层小楼里挤得满满当当的是马老的艺术作品——犁、耙、独轮车、纺车、石磨、水车等各种微缩农具，都是参照实物按比例缩小的，具有农具功能。

细细地看，那巴掌大的打谷车是可以活动的，往里边放下谷子摇一摇，还会产生风力。书本大的平板车更是精细，轮胎都是由钢丝和橡胶皮仿真做成，放上一个苹果在桌面上来回拉，丝毫不滞。每试用一个农具，那精巧的程度都让我一阵赞叹。其中最特别的是各种船模，有造型古朴、气势磅礴的龙舟，也有秀气

的帆船、小巧的渔舟，大小几十艘之多，精密到每个配件都清晰完整。

马老非常健谈，说起他的经历和作品更是滔滔不绝。他从小就爱动手，爱琢磨，绣花、裁剪这些活都不在话下，年轻时打的毛衣花色之多甚至超过很多女同志，但他最爱的还是微缩农具的制作，因为这承载着他们这代人的童年记忆，他想用自己的手艺把这些记忆复刻并保留下来，让后代都能有所体会。

“这些都是纯手工做出来的，一个小物件要经过锯、拼接、打磨、抛光、上漆等等几十道工艺，好多天才能做成，有人想收我都不卖，只想着能让更多的人看得到，记住过去生产生活的不易，珍惜现在的好日子。”说这话的时候，马老的眼中放出闪闪的光芒。

从那以后，马老非常热心安庆市民协活动，多次参加各种展览，私下里和我也成了忘年交。

有一天，马老突然打电话过来，说是托人给我带了一箱自家

园子产的梨，我再三推脱，可马老强调是他特别培育的品种，又是一个个挑选出来的。我知道，这哪里是梨，这分明是马老的一片心意。那梨，真的很甜。

2021年4月11日，第五届安庆民间艺术精品展在安庆美术馆举办，马老在儿子的陪同下送来一些作品，有造型喜庆的大红花轿，能拆卸的雕花床，成为展览上的一大亮点。许多中老年人在这里驻足，怀念过去，小朋友们看得新奇，忍不住想拨弄几下。但不几天就听说马老生病了，因为人手有限，我天天在展馆充当义务讲解员，忙得不可开交，心心念念着等展览结束就去看望马老，可谁知4月24日就在微信群里看到了马老已经去世的消息。

后来的几天，每次讲解到马老作品的时候我都满含泪水，郑重地向来宾介绍这是一位热爱生活热爱艺术的老人用30年不懈的追求为我们留下的宝贵遗产，在观众的肃穆的脸上我看到了尊重和敬佩。

马老虽然离开了，他的几件作品仍然被我们协会珍藏着，每次民俗展的时候，总要占据一个显眼的位置，马登国的名字也将会一次次被观众看到，记在心里。

转眼马登国老先生离开我们已经一年了。

2018年夏天，我和安庆市民协的几个老师一起去拜访马老。车还未停下，马老远远地迎了上来，黑黑瘦瘦的，虽然年近八旬，可依然精气神很旺的样子，一边说着话，一边领着我们去他家。

马老的家在高速入口旁的园艺场宿舍，是一排排的半旧小楼。门口是高大的玉兰树，精美的木雕宫灯在屋檐下高高挂着，微风中轻轻摇摆，客厅里玲珑的假山盆景中水流潺潺。屋子并不豪华，甚至有些拥挤老旧，但是从满房间的根雕装饰，到小阳台葱茏的花草盆景，无处不



马登国制作的微型独轮车、板车（张健供图）