

纪录片《勇敢者的征程》 进入历史现场 传播中国力量



首部文化记忆探险类纪录片《勇敢者的征程》，第一次将中国革命历史作为野外探险纪录片的创作源，以历史事实的再现及当代叙事的“沉浸式体验式”重新进入历史现场，将红色故事与风光、地理、人文、生存技能紧密融合在一起，在跨文化语境下以特定符号链接实现全球文化的共情，在叙事创新中最大程度保留、传承和弘扬红色文化的基因和精髓，不失为中国红色文化国际传播的一次成功实践。

《勇敢者的征程》在叙事创新上实现了重要突破，该片以建党百年为契机，聚焦中国新民主主义革命，以探险视角重新展示中国革命历史的意义，讲述中国共产党人克服严酷考验，以崇高的理想信念为支撑，奋力拼搏夺取胜利的英勇故事，帮助国外民众认识到中国共产党真正为中国人民谋幸福而奋斗，了解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。

在跨文化的语境中，对外话语表达获得受众的移情与共情，取得在情

感上的互相感知和体谅十分重要。该片把中国话语的人格化表达合理融入国际传播中，巧妙融合革命历史的宏大叙事和探险者的微观视角，采用中外探险者挑战生存极限、史实文献“情景再现”等交叉叙事手法，还原真实的中国革命历史故事，开创了主旋律纪录片国际传播的创新路径。

《勇敢者的征程》首次结合“历史+探险”两种题材类型，打造跨越时空的“沉浸式体验”。从红军翻越大雪山，到东北抗日联军在严寒中挑战毅力与体力的极限；从红色娘子军在海南原始密林中的急行军，到美国飞虎队员穿过亚热带丛林获得东江纵队营救，中外探险者们经历了饥寒雪山、湍急河流、残酷追击、野外宿营，经受着高原反应、脱水、饥饿、寒冷、毒蛇虫蝎等生存极限的挑战，通过探险过程的悬念，让观众更沉浸式地感受到“中国为什么能成功”。伴随探险者们的跋涉，解说词娓娓道来，观众也成为历史故事的聆听者，过往事实现实活动中重新建构，使

纪录片实现“过去与现在的双向激活与辩证对话”。在镜头的拍摄和表现上，《勇敢者的征程》主要采用4K无人机团队，体验者也随身携带高清摄像机进行自主拍摄，用第一视角带给观众沉浸式的近距离体验。“沉浸式体验”还体现在探险者与当地环境、普通民众、历史亲历者产生的真实连接上，让观众跟随镜头的实地寻访，致敬伟大的人民英雄和至高的革命信念。

《勇敢者的征程》将独特的中国本土化影像拓展为全球观众易于理解的内容。中外双方在合作拍摄的过程中不断寻求达成共识，内容框架、叙事结构、拍摄环节等均不断修改，既还原了历史，又避开了传统意义上的说教意味。中外探险者的极限挑战将革命历史故事与自然风光、人文历史、生存技能等紧密融合。第四集中探险者们像当年杨靖宇和他的战友们一样，躲避追击者的绝命追击。第五集中探险家乔西从带领者转变为红色娘子军的“追击者”，节目

形态由共同探险转变为追逐逃亡，叙事更加真实，节奏更加紧凑，带来更多未知性和可看性。让“沉浸式体验”变得立体生动，让跨文化传播变得通俗易懂，在身临其境、简洁明快的内容叙事当中体现党史教育和传承红色基因等精神内涵。

探寻中国共产党传承百年的信仰基因，凸显中国共产党人的精神之源和力量之基。中国共产党人用百年征程构建了伟大的精神谱系，这一过程中体现出的不屈不挠的勇气和对共同理想的追寻是全球人类共通的精神品质。《勇敢者的征程》将“勇气”这一全世界都推崇的精神品质，放在野外探险故事里，生动还原中国革命史的故事细节，彰显建党精神、长征精神、抗战精神等中国共产党人的精神。该片通过历史回顾与交流，感悟信念和勇敢的力量，将勇敢者的精神意志付诸行动、传承向前，唤起全球观众情感上的共鸣，彰显中国形象的可信、可爱、可敬。

据光明日报

国内首部悬疑盗窃题材剧《重生之门》19日在京举办媒体超前看片会。阿里影业副总裁兼总制片人敦淇、总制片人张为为、导演杨冬等嘉宾悉数到场。

该剧讲述了张译饰演的有着丰富刑侦经验的警察队长罗坚、王俊凯饰演的“盗贼世家”出身的大学生庄文杰因“睡莲”案结识，之后合作共同破获多起离奇大案的故事。在二人的合力探索下，多年前的神秘大案“洛神失窃案”再度进入大众视野，经历波折后终于真相浮现。

剧中融合了盗窃、悬疑、惊险、高科技等多种元素，不仅开创了刑侦剧的全新审美方向，更为刑侦类影视作品的创作提供了新的思考空间。

案件形式“一脉贯通”

看片会放映第一集、第四集正片，呈现了名画睡莲18秒失窃案件的错综复杂，警方与丁生火、许正清等犯罪团伙斗智斗勇的紧张刺激，以及背负巨大心理压力的罗坚、有“盗贼世家”独特出身的庄文杰等人内心

《重生之门》聚焦悬疑盗窃新题材

的纠结与斗争，种种紧张刺激的情节，无不吊起了观者对剧情走向的好奇心，对睡莲案破获过程、背后深层暗线的极大兴趣。

《重生之门》看片会上，淋漓尽致地展现出该剧集结了古董国宝、陈年旧案、烧脑推理、动作冒险等多样元素，更首次将现代高科技元素作为重点呈现内容，将剧集与现实接轨。同时，剧情表达上也采取了层层递进的串联，“一脉贯通”的案件形式取代了单元剧的模式，多了种“悬疑美剧”的氛围感，成为了当今悬疑剧中的“珍稀物种”。

张译王俊凯“惊喜拍档”

区别于大多数刑侦片将“凶杀案”作为主要描述对象，《重生之门》将视角瞄准小众盗窃题材，虽少了凶杀案自带的惊悚血腥，却增添了更多

的暗线与反转。

在媒体问及主创“最喜欢的三场戏”时，导演杨冬笑谈“每一场都是我的心头肉”，并分享了印象深刻的三场戏：张译与王俊凯的一场对手戏，以及二人各自的两场单人戏份。张译、王俊凯分别用一句台词撑起三分钟，将角色的释怀、真正的“重生”都表现了出来。

对于大多数人关心的选角问题，制片人和导演分别说出了自己的考量：与张译再度合作的默契，王俊凯等新生代演员带来的惊喜，都为剧集的整体呈现增光添彩。尤其是既有经验又有创作智慧的张译，在片场经常就拍摄细节等方面与导演等主创人员“切磋”，撞出了不少奇妙火花，也让“精明又风趣的队长罗坚”的角色形象更显立体丰满；新加入《重生之门》的王俊凯在片中有不少惊险的动作戏，

其中的一场“溺水戏”更是用了几天的时间拍摄，他主动要求一遍遍“将衣服全打湿”来追求最完美的效果。

此外，剧中也有《重生》中的“老面孔”潘粤明的加入。原班人马、地名等元素以及“内心重生”的概念都是“重生系列”的延续与发展。

“重生系列”将持续做下去

现场嘉宾讲述了《重生之门》的创作经历：包括在拍摄方式、场地布置、剧本打磨等方面，主创团队每天连续开会讨论十几个小时；拍摄全程、后期制作上也费尽心力，导演杨冬更是全程跟进，尽可能亲力亲为。在剧集的表现方式上，首次采用魔幻现实主义的手法，且更多地加入了谋略、反转、烧脑等元素。

总制片人敦淇透露，“我们就想打造‘重生系列’，这部戏就是我们重生系列的‘门’，我们后面还有《重生之路》《重生之道》，要把重生系列剧持之以恒地做下去。”目前，“重生系列”的第三部、第四部也正在筹备中。

据北京青年报