

直面真实生活 才能赢得观众

韩红： 愿意成为音乐的“疯子”



韩红

走上台后，韩红首先深深地鞠了3个躬，看得出满怀敬畏和真诚。“我这个人就是胆大，喜欢什么就去干什么。”韩红说。上周六，她的器乐作品《晨雾》音乐分享会暨首张黑胶唱片发布在国家大剧院举行。

对专业性要求极高的古典音乐，向来是所有音乐创作中最难的领域，“哪怕是音乐学院作曲系毕业的学生，也未必能一下子拿出一部完整的、格式清晰的古典音乐作品。”著名主持人周涛在现场点明。韩红显然没有囿于成见，4年前开始接触古典音乐后，她清楚地感觉到“自己也想试试”。被质疑的顾虑自然是有的，“但我想我还年轻，我愿意尝试，去做别人连想都不敢想的事，在音乐的领域里，我愿意成为一个‘疯子’。”

韩红先写了一小段大提琴作品，通过一位朋友发给了著名作曲家谭盾，请他帮忙指正。“这是唱歌的韩红吗？”谭盾很惊讶，“如果是她，我认为她是天才。”因为疫情反复，谭盾没能来到分享会现场，但他录制了一段长长的视频诚恳地给予肯定：“我很喜欢这个学生，第一是因为她用功，第二是因为她写的都是自己内心的东西。作为作曲家，我们常常和观众沟通，世界上已经有那么多伟大的音乐作品了，贝多芬、莫扎特、马勒的作品可以塞满国家大剧院的排期，为什么今天我们还要创作音乐？活在一个时代的人们，就有属于一个时代的感悟要分享。”

韩红的作品正是如此。在这张名为《晨雾》的器乐作品集中，开篇为大提琴和钢琴而作的《咏生》是一部因疫情而创作的作品，在大提琴家莫漠、钢琴家金文滨的演绎中，旋律低沉而充沛。2020年，新冠疫情暴发，韩红的公益团队在武汉坚持了50多天不曾离开，“那些‘伤’，那种对祖国的依赖，只能用大提琴来表达。”作品集中另一首为管弦乐队而作、由中国爱乐乐团奏响的《晨雾》的灵感来自韩红的一个梦境，梦里的城市浸没在雾气中，混沌苍茫，恰似她对当下世界的感受，“快节奏的生活让很多事情都变得浮躁”，《晨雾》中有观照，也有叩问。

《晨雾》被韩红看作是自己的第一部交响作品，4个乐章，她写了3年9个月，被谭盾“折磨”着改了十几稿。此外，作品集还包括管弦乐作品《初雪》和弦乐四重奏《一个人的旅行》，前者改编自韩红创作的第一部音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》中的一首男女声二重唱，描绘两位主人公命中注定的初次相遇，后者是用音乐写就的前往奥地利的幻想旅行，那里是韩红挚爱的作曲家莫扎特的故乡。“古典音乐可以包含所有你想表达的东西。”现在的韩红，甚至会觉得唱歌有点儿不过瘾，“我做古典音乐的目的是希望让更多人知道什么是真正的艺术，尽管它不够流行，但它来之不易，古典音乐需要更多人参与和支持。”

“艺术是没有边界的，在尝试的时候，我们能不能更放肆一些？”韩红在用行动回答着自己给出的提问。著名音乐学家田青认为，比起音乐本身，韩红带来了更加珍贵的思考：“虽然不愿意这么说，但有些人认为，音乐圈是有‘鄙视链’的，她的尝试打破了一些迷信，而艺术家成功的根本其实在于‘真’。”

据北京日报

电视剧《亲爱的小孩》因为剧情对生活太过真实感的呈现而引发人们热议，还有人认为这部剧在“贩卖焦虑”“让人恐婚恐育”。随着剧情的推进，当“救孩子”成为主要矛盾，整个家庭不离不弃的守护、人性中的善良“治愈”了观众的情绪。该剧开播至今，观众始终被剧情牵引着，让这部剧获得口碑和收视双丰收。由此可见，以真实为底色引发观众共情，成为现实题材剧创作成功的关键所在。

真实感启发观众思考

《亲爱的小孩》开播至今，在网络上引发的话题讨论一直居高不下。作为一部高品质家庭剧，《亲爱的小孩》用真实质感勾勒出生活的轮廓，把婚姻生活的一地鸡毛、生育的残酷真相刻画得淋漓尽致，观众能在剧中清晰地看到普通人的艰辛、坎坷和无奈。剧中，方一诺在产后经历了一系列的生活打击，从最初的月嫂信任危机、婆媳矛盾、育儿艰辛、丈夫出轨，到离婚单亲、重组家庭、孩子生病等，倒霉事一拨一拨地来临。这些生活的难，让观众在倍感揪心的同时，也启发了人们的思考。

剧中主人公遇到的种种问题，存在自身的原因。方一诺性格外柔内刚，有上进心、自律、讲原则，这样的女性具有独特的魅力。但是她在第一段婚姻的产后育儿阶段，缺少对丈夫的理解，和丈夫交流时更多的是质疑和责问，让丈夫筋疲力尽；丈夫肖路作为“新手奶爸”，缺少基本的育儿常识，以至于在妻子生产时手忙脚乱，无法照顾到妻子，又在繁忙工作与家庭琐事的夹缝中失控甚至出轨。看到这些剧情，有观众直呼“要反思自己”，有观众表示“要努力让自己成长，去面对生活的考验。”

剧情真实才能抓人

今年以来，《人世间》《心居》《我在他乡挺好的》《对手》等高品质现实题材剧受到人们的欢迎。不难看出，现实题材剧在创作上视角更加宽广，不但关注家庭、职场、婚育、住房等等焦点话题，更逐渐摒弃“悬浮”画风，显露出真实底色。比如，《我在他乡挺好的》通过四个“北漂”女孩的生活故事，折射出许多青年人现实的生活状态。在拥挤的早高峰地铁里艰难站立，与合租室友争吵不休，面对工作的瓶颈和父母的催婚……剧中一幕幕“扎心”场景，直接戳中了年轻观众的内心。都市异乡人、职场梦、骨感现实的爱情、租房陷阱、白领月光族、网贷等话题，让年轻观众看到了生活的真实一面，从而对生活有了更现实的心态。《心居》以房子为引，展现一个复杂大家庭的各式关系，在讲述生活的难、工作的难等问题时，更直面当代生活中人们广为焦虑的住房问题。这些真实的情节无疑直击当下人们生活的“痛点”。真实的演绎，让这类现实题材剧牢牢地抓住了人们的眼球。

对于“现实题材剧创作中如何体现真实性”的问题，中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为，在观照现实生活的作品中，要把握好三条创作的平衡线：一是不回避现实生活当中的粗粝和人生磨难，因为没有这些生活就不真实；二是不质疑人性的温暖善良和美好，因为这不仅是人性底色也是社会底色；三是不放弃为生活拼搏奋斗的努力与信心，因为这是生活中的力量。对于未来现实题材剧的创作方向，李京盛指出，一是进一步探索现实题材的宽度。社会生活远比传统的都市、情感、职场、婚恋题材广阔，创作者一定要放开视野、放开笔墨、放开胆量，容纳更多的现实生活；二是丰富现实题材的创作手法。

据今晚报