

多部电影宣布撤档

今年五一档

仅7部电影坚守档期

本报讯(全媒体记者 程呈) 五一假期已进入最后倒计时。受疫情影响,多部热门影片撤档,安庆五一假期电影预售票房低迷,预计将继续清明档后再次遇冷。

五一小长假是每年的热门档期之一,近年来,安庆的整体票房稳步上升。然而今年受国内疫情反复影响,已有8部电影先后宣布五一撤档。电影撤档的直接影响是预售票房,据灯塔专业版显示,截至记者发稿时,4月30日假期首日,安庆全市预售票房仅为500元,总出票16张,平均票价32.9元。相较于去年同期的78.41万元首日票房,可谓凤毛麟角,有天壤之别。“今年五一档排片对观众的吸引力有限,估计档期票房不容乐观。”业内人士纷纷表示。

虽有电影“出走”,却也有电影选择“坚守”。对于影迷们而言,今年五一并非无片可看。据悉,目前仍有青春爱情片《我是真的讨厌异地恋》、纪录片《珠峰队长》、动画电影《坏蛋联盟》、《小美人鱼的奇幻冒险》、《笨鸟大冒险》、剧情片《出拳吧,妈妈》、《只要你过得比我好》等影片将在五一档继续上映。

需要注意的是,影院常态化防疫措施仍不能松懈,各大影院仍需依照《中国电影发行放映协会电影放映场所恢复开放疫情防控指南》要求实行管理,做好疫情防控相关工作。观众同样需要配合影院,扫码、接受体温检测并戴好口罩观影。

多部电影宣布撤档

4月24日晚,原计划5月1日上映的影片《遇见你》宣布延期上映;4月25日,动画电影《迷你世界之觉醒》《我是霸王龙》都宣布取消原定于4月30日上映的计划,加上之前宣布撤档的《保你平安》《哥,你好》《检察风云》《您好,北京》《猪猪侠大电影·海洋日记》,已有8部电影宣布五一撤档。

这个“撤片潮”之前就被业内人士预料到了,3月25日,原定于清明档上映的4部国产电影集体撤出,最终2022年清明档总票房1.2

亿元,是近十年来(除2020年)清明档期票房最低值。清明档跌入了冰点,紧随其后的五一档也并不被看好,由于疫情搅局,近期电影市场各维度的数据都不尽如人意。

灯塔专业版数据显示,今年4月全国的平均上座率一直在5%以下徘徊,即使在清明假期,上座率超过10%的影片也并不多。而影院的营业率在多日逐渐回升后,在4月26日也仅为52%左右。而专家认为,要让五一档热起来,影院的全国营业率应该在70%以上。

热门档期热度难续

五一小长假是每年的热门档期之一,近5年来,整体票房始终在稳步上升。去年的五一档共5天,有《你的婚礼》《悬崖之上》等12部影片上映,总票房达16.3亿元,超过2019年五一档的15.27亿元,打破该档期票房影史最高纪录。

而今年的五一档,显然难有这样的作为,截至4月27日15点,据猫眼专业版显示,5月1日当天预售票房仅为8.7万元,五一假期第一天(4月30日)的预售票房为35.22万元。

尽管如此,还是有7部影片选择了留守。

《我是真的讨厌异地恋》从官宣之后,就始终未曾动摇过上映档期。而纪录片《珠峰队长》可谓逆流而上,该影片原定于5月13日正式上映,后宣布于4月29日至5月4日提前开启全国点映。该影片官方微博写道:“在五一档影片相继撤档,大家都在慨叹五一档又要消失的悲观情绪下,我们做出了一个在外界看来非常不理智的决定:将这一部拼上性命才拍出来的《珠峰队长》提前到五一档进行全国大规模超前点映。”此时,该片选择与影院风雨同舟,也是情怀可嘉。

市场接近冰点 行业面临困境

五一档的大量撤片,使得五一档原本的多元化题材变得单一,尤其是观众最喜欢的喜剧片的缺失,让疫情中期盼心灵抚慰的人们稍稍有些失望。

从五一档的预售成绩看,光线出品的《我是真的讨厌异地恋》是目前预售成绩最好的。光线推出的青春爱情片近年来都取得了不错的票房,情人节上映的《十年一品温如言》虽然口碑不佳,但票房突破5亿元,去年五一档的《你的婚礼》也取得了1.67亿元的票房。《我是真的讨厌异地恋》片名“直给”,话题热度很高,因此该片颇有五一档的冠军相。而《出拳吧,妈妈》则为女性励志题材,讲述了谭卓扮演的母亲为了孩子而出战,搏击拳坛的故事,兼具温情和热血。

纪录片《珠峰队长》是中国首部沉浸式体验攀登珠峰全程的电影,真实记录了一支由普通人组成的民间登山队,在专业高山向导、队长苏拉王平的带领下,踏上憧憬已久的珠峰之旅,朝世界之巅一步步靠近的攀登全过程。

梦工厂动画《坏蛋联盟》改编自热度不容小觑的同名畅销漫画,其原作在全球出版1600万

册,并登上权威畅销书排行榜超过120周,此次以电影的方式重新呈现,导演彼埃尔·佩里菲尔因参与《功夫熊猫》系列电影的动画制作而闻名业界。

五一档影片也都有各自的特色和看点,就看观众如何“按需选择”了,但是,目前影院经理们最担心的还是“人气”,人们缺少观影意愿。更可悲的是,很多影院都未能挺到五一档,而选择了“闭店”。4月15日,大地影院集团旗下多家影院集中发出闭店公告,自4月15日起正式停运。4月18日,北京苏宁影城慈云寺店也发布公告称,自当天起正式停业。这使得今年停业的影院数量不断增加。今年,电影业面临艰难困境,市场接近冰点状态。但是,五一档无论好坏都是暂时的艰难,只要有高质量的影片供给,等到电影院全面营业的时候,自然会产生观影的反弹。相比于某个档期的成败,电影界持续的创造力才是吸引观众的关键,但受到疫情影响,电影市场和创作目前也都出现了一些停滞,有些电影公司上半年的拍摄计划搁浅,那么后续一年的电影供给侧是否会出现问题,恐怕是更应关注和解决的挑战。 据北京青年报

展现“中国式救援”

朱一龙《峰爆》将于日本上映

由朱一龙领衔主演的灾难片《峰爆》,近日宣布将在6月10日在日本上映。日报海报同时释出,惊险味道十足。

影片以一场地质灾害为背景,通过基建人、消防员、飞行员等各行各业救援力量集结,展现出中国人在灾难面前创造救援奇迹的故事。影片曾于2021年9月17日在中国内地公映,累计票房4.37亿元。

《峰爆》由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演,成泰燊、王戈、卢思宇等主演,张译、白客、乔欣等特别出演。该片讲述了受全球地质变动影响,一场史无前例的



地质灾害在云江县城突发,居住其中的16万人即将被吞没。危急时刻,以小洪和老洪父子为代表的基建人挺身而出,展开生死救援。为了守护县城16万人的安危,他们甘愿选择炸毁承载了自己10年心血的隧道……

该片去年9月在中国内地上映,票房不俗,媒体与观众也给予了这部展现“中国式救援”的灾难片较高评价。豆瓣网友花生小米写道:“感谢《峰爆》带来的许多感动,不仅仅是关于基建人的,还包括为了保护孩子而葬身的老师,因为救人而牺牲的消防员,为了通知民众撤离而逆行的县长,主动执行救援任务的飞行员……”《文艺报》刊登评论曰:“为了战胜灾难,人类既需要物质的力量,科学的力量,还需要精神的力量、人性的力量。而以电影艺术这种最具真实感和震撼力的审美方式表现灾难题材,并从中获取科学知识营养和精神正能量,就成了当代电影创作的一种独特类型。《峰爆》绝不止于追求视听语言创造的奇观,绝不止于凭借奇观以满足观众心理所需的快感和刺激。影片追求的‘奇’,是中华美学精神所讲求的刘勰的《文心雕龙》上强调的‘奇正’,而非‘奇邪’,是追求通过观众接受心理的快感、刺激感进而达于心灵,上升为精神美感。” 据羊城晚报