

古淡典雅 自然文章

——储劲松《草木朴素》研讨会摘要

主持人语：“皖江评论”是安徽省文艺评论基地安庆师范大学美学与文艺评论研究中心主办的品牌活动，旨在建强安徽文艺评论阵地，加快建设“文学皖军”和“皖派批评”，提高地方高校的社会服务功能和师生的文艺批评实践能力，实现创作与评论、校内与校外、老师与学生之间的有效互动。近日，皖江评论第三期围绕安庆作家储劲松最新散文集《草木朴素》进行了专题研讨，储劲松、苍耳、魏振强作为嘉宾应邀参加。大家就《草木朴素》的文化内蕴、写作策略、语言特点等方面积极探讨，颇有成效。今刊发安庆师范大学中国现当代文学、文艺学专业部分研究生的发言摘要。（陈宗俊）

刘扬天：《草木朴素》作为一本由不同的草木组成的散文集，每一篇基本都以草木的名称来命名。称呼的差异折射着情感的亲疏，作者称金银花为“二花”、南瓜为“北瓜”、野草莓为“蛇范”、薤为“藟子葱”、白菜为“菘”等等，正是表达自己对乡野草木的天然亲近与喜爱，体现了取其传统、取其民间、取其典雅的审美趣味。草木在中国传统文化中有雅俗之分，在乡人眼里有好坏之分，但在作者看来，“万物皆有用”。文中没有抛弃以人为本的实用主义观点，但从更为宏观的视角上给予草木平等地位，体现了作者继承中国传统文化审美之余的民间立场和人与草木和谐共生的朴素哲学。作者以追忆的形式记录乡野的毁灭和作为乡村叛逆者的愧疚。对草木的追忆是现代文明冲击下的一种慰藉，是希望的寄托，也是情感的传承、美的传承。

费鸿：《草木朴素》从植物文化的角度出发，探寻草木在文学长河中生长的印迹，并不断赋予、丰富和强化植物的文化意义，也有作家个人的重新阐释，蕴含着作家独特的情感体验与人生哲学。而那些菜蔬，因为作家的细腻描写，表现出更多文学性，隐含着作家对简朴生活方式的认同与向往。在对植物的发散性想象中，作家串联起与之相关的人或事，提起竹子，是劳作归来横笛而吹的父亲，是喜唠叨但却静坐一旁的母亲，凝结了作家对故乡亲情的追忆与眷恋。同时，作家也流露出对现代社会的隐忧与反思，曾是作家理想背景的乌桕树只剩下婆婆的记忆，在快速发展的现代社会，乡土文化应该如何承继？

张欣宇：草木中承载着作者的精神寄托。在草木所焕发的生命精神中，最具有价值的是自由的生存方式。山草抄开篇即是蓑衣草，由蓑衣草所制成的蓑衣使我们联想到“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的渔翁形象，渔翁孤傲峻杰，是寄寓士人自由精神的典型象征。作者借蓑衣草寄托自己对精神自由的追求，愿自己常怀草木心。此外，草木中还承载着浓厚的乡愁。作者在零散回忆的交织中，构建出引人入胜的木瓜冲。作者自嘲为乡村和土地最早的叛逆者，其实岳西的这个小村落早已融化至他的文化血脉之中。在乡



《草木朴素》
储劲松 著
黄山书社
2022年3月出版

村飞速变化的今天，父辈这些“最后的麦田守望者”在坚持春耕夏耘，坦然面对真实的命运，在乡村诗意般地栖居，使故乡能够一直作为作者的精神寄托，让他在回忆中不断滋养生长的力量。

宋培璇：草木是大千世界的缩影，具有丰富的文化内涵。《草木朴素》取材作者稔熟的植物，在充满温情的目光和细致入微的观察中展现草木的自然灵动之美，挖掘生活的本真。草木，既承载了作者童年生活的美好回忆，也作为一种文化符号和文化象征，寄托了作者困适之趣的文学追求和崇尚自然的审美理想。文章行文舒展，娓娓道来，兼具知识性与趣味性，字里行间显现着作者的文学素养、广见博识、文化积累。在快节奏的现代生活中，“以草木鸟兽为师”能为我们提供一条戒除浮躁之气的路径，唤醒和激活疲惫麻木的心灵，在草木朴素的本性中涤荡灵魂，舒缓神经，坚守本心本性，恢复生活本色。

何瑾琳：《草木朴素》中流露出作者对自然草木真挚的情感。任何一株可能会被常人忽视的小草都能在作者笔下绽放不一样的光彩，因为他对一草一木的喜爱是发自肺腑

作者感言

在山野里住久了，未修炼成豺狼狐精，反而越来越像卑草苍树，木性日多，兽性日薄。我愿意活成植物的样子，静默、不语、坚韧，风起时也偶尔摇曳，但俯仰有度，心间有尺。

《草木朴素》书名四字，都是植物或者说类植物：草、木之外，朴是朴树，素是生丝。当然，朴素也是习见的用于草木的修饰语。这是一本素朴的书，无论价值如何，对万物的敬意是诚笃的，犹如草木在风中点头致谢。

我从山中来，带着一本书，聆听诸君批评。当时情境，绝似旧时山村的新嫁娘，缩手缩脚坐在床沿任一屋子人评说，新妇洗耳默坐如娇花。只能如此，最明智也莫过如此。诸君恳切、专业、质直的批评，如玉露，亦如砭石，激我励我，誉我鞭我，心间万千言语，归于古人一言：“吾道不孤。”何以报之？惟有文章。（储劲松）

臃的。通过对这些植物的人格化书写，他将植物赋予生命的内涵，开掘着生命的深度。对作者而言，草木不只出现在书籍或生活之中，更长存于过去的时光里，它们就像一把把不同的钥匙，通往作者过去人生中的不同时间段与时间点。草木本无情，是因为人赋予了其意义，才有了触动人心的力量。作者对于自然怀有温情与敬意，在这躁动的世界中寻求心灵的宁静以及对心中净土的留恋。在娱乐至死的时代，此书让人感到欣慰：还好，还有人能够静下心来，品味自然，亲近草木，遵从本心。

王彦力：作者在《草木朴素》这本散文集中建构了充满自然生命的草木世界。他尊崇的思想基调是朴素的生命意识。天生万物必有其用，草木不以价值而生长，世间万物皆有其价值，不以他人喜好而更改自己的生命意识。草木果蔬简简单单的生长死去再生长，是对自然简单而又朴素、包容的品格认同，是人与草木和谐相处以及对于草木自然生长秩序的认同。作者在草木世界孕育的草木之美中，体味到人性的本真与自然相处的方式。

秦婧：作家以自己土生土长的岳西乡村生活为背景，以乡情为依托，以故乡植物为描写对象，

创作了品格独特的植物散文集《草木朴素》。在诗意的写作中，表达对土地、生命、植物与自然深深的眷恋。“草木”是储劲松创作的触发点，由此引发的对故乡、食物和童年的追忆成为作家创作的动力。作品中所传达了对于“草木”的解读，人生的感悟以及朴素真我回归的向往，通过对植物的书写，寄予了作者的生命哲思和乡土情怀。作家抵挡住了世俗的纷扰，潜心书写着大地上的草木，写下一篇篇朴素的生命颂歌，怀着一颗感恩的心，尊重在那片大地上生长出来的每一种植物，“热爱草木，景慕草木，亲近草木，是本心本性”。

徐颖：《草木朴素》是一本宝藏之书。在当下世俗繁华与内心万物朴素的对比中，这种矛盾特点在储劲松笔下转化为“心性诗意、隐逸之志、万物风华”的朴素之情。心性诗意借《草木朴素》一路通向自然界中的植蔬、花果，指向童年回忆和“葱白炒腊肉”“腌菜煨豆腐”等农家菜中的乡土情怀。隐逸之志是隐逸于身心、与自我和解。在理想和现实的斗争中，昔日“诗人连翘已死”、鱼鳖草的隐逸风骨仍存。《草木朴素》的背后，是认清了万物的本质，报以其赤诚的热爱，这热爱中又折射出生灵的风华。较之十二年前的《黑夜笔记》，新近出版的《草木朴素》则多了点自在、自然、自如的朴素之气、诗意之气。

罗凤：《草木朴素》是一本关于植物的散文集。作者以草木为主线，融入“朴素”之情，呈现原始的自然之趣，展现作者的初始之心，在回忆中融入真切的生活体验，表达怀念童年、热爱草木、惆怅故国的情感。作者在鲜活婉转的字里行间，指出原生之物的天然至美，勾勒出一幅浸透自然朴素之美的生活画卷，流露出的真挚情感让人感到美好与和谐。一旦自然界中最朴素的草木果蔬与人们的日常生活乃至记忆融合在一起，那么不仅使得草木有了灵性，人们的生活将变得饶有情趣，更充满着对诗意的向往。浮华的生命终会逝去，越是朴素的生活和人性越是难求。因此，人需亲近草木，常怀朴素之情，回归本心，坚守本性。

杨文强：《草木朴素》取法自然，通过叙述草木、菜蔬等元素，将皖西南传统文化描述得栩栩如生，让我们体验了一场美味的文化盛宴。文本体现了作家文化人格的主体性特征，作者言说岳西的一花一草一木，突出表现了广大农村劳动人民的善良淳朴、温柔敦厚、朴素无华的品性。我们从自然中来，也应该回到自然中去，超越自我的樊篱，做到人与自然和谐相处，在自然之中，寻找精神的宁静与升华。自古以来，文人多用自然之物来寄托内心的情感抱负，《草木朴素》与陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的复归自然的宗旨，有异曲同工之妙。