

戏曲电影如何“破圈”？

时隔一年，国内首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》于5月20日重映。该片于去年5月20日首次公映时，曾创下了中国戏曲片最高票房纪录。出品方珠江电影集团等联合B站举办线上特别放映活动，主演曾小敏、文汝清、朱红星、王燕飞，美术指导李金辉于映后直播连线，解读电影幕后制作，四位演员现场清唱影片中的唱词，畅谈传统文化的继承与发展，吸引了众多年轻网友捧场。

直播活动中，实时在线人数突破1.8万，直播位居日常分区首位，“《白蛇传·情》上映一周年”登上B站热搜榜前五。此前，《白蛇传·情》在B站等年轻人聚集的新媒体平台，获得了超高人气，上线以来播放量超1343万人次，超过4.8万条弹幕刷屏不断。

《白蛇传·情》取材于中国四大民间传说之一的《白蛇传》。影片名称多了一个“情”字，既融入了现代人的情感，也是贯穿全

片的核心。为了体现这个“情”字，从白素贞、许仙到法海，都被赋予了新的生命力。以白素贞为例，在片中就被塑造成一位敢爱敢恨的女性角色。“她既敢拼尽一切去抗争，甚至用‘水漫金山’来表达自己的愤怒，同时也能为了千年之后再回人间而向法海妥协，甘愿自己走进雷峰塔。抗争和妥协，两者她都做到了。”饰演白素贞的粤剧名家曾小敏解释。

作为一部戏曲电影，《白蛇传·情》不仅注意还原剧中经典唱段，还创造性地融入了一些通俗唱法，搭配西洋管弦乐，让电影音乐更加符合年轻人的喜好。以往，戏曲电影大多局限于戏曲圈子，年轻群体兴趣寥寥，往往导致票房惨淡；而本片在宣发阶段，举办了多场汉服秀、主创路演等活动，激发年轻人对传统文化的喜爱。

《白蛇传·情》以灵动仙侠水墨风画面给观众留下深刻的印象，东方美学风格惊艳观众。古法“草

木染”制成的服装、掐丝工艺的头饰……从工艺细节到整体风格，从故事情节到整体意境，无一不展现出中国传统文化之美。对于网友的称赞，美术指导李金辉说：“在演员表演与传统故事的基础上，我们的创作变得更开放、更多元。不仅有美术与特效的结合，还将人物造型融合视觉艺术、表演艺术与戏剧的冲突，呈现一种综合的美感。”

有数据显示，《白蛇传·情》的观影群体中，29岁以下观众占65%，35岁以下占80.7%，在“B站”、抖音、快手、微博等年轻人聚集的新媒体平台，《白蛇传·情》有关视频播放量累计超8300万次。

据今晚报

白蛇传·情
White snake



荧屏上的父母：用克制抵达生活的本质

《人世间》中周家父母是让人心头一颤的角色。在闹猛的叙事里，他们不动声色、不紧不慢，淡化了戏剧张力，调和了烈火烹油，却丝毫不显乏味寡淡，反而以平静的力量抵达生活的本质，是寻常人家父母会有的样子。

火候恰到好处。在对父母类角色的塑造中，这种克制颇为难得。其中固然有老艺术家对表演的精准拿捏，也有年代剧本身的厚重感对角色的反哺，但尤见功力的是戏剧张力在剧情中的分寸感。分寸感是无需用跌宕起伏的剧情过度掌控观众的情绪，也不会因生活流的叙事节奏而折损艺术感染力。剧中周家父母的相濡以沫铺陈在绵密的细节里，观众在不知不觉中代入，习惯了他们的温情脉脉，以至于到同日离世那场戏，极具戏剧化的情节，却将观众的情绪合乎逻辑地推向顶点。戏剧张力藏在叙事中积蓄起惊涛骇浪的力量，在迸发的一刻，足以让人泪流满面又回味无穷。

当然《人世间》中周家父母的角色任务相对纯粹，无需承担推动剧情的作用，加上年代剧的大历史框架，人物线的复杂让戏剧张力有了调节的空间。这些是角色塑造过程中可遇而不可求的客观条件。无可否认的是，当前家庭剧对百姓生活的描摹大抵是热气腾腾的。家庭关系埋伏着种种矛盾和纠葛，通过内因外力，生出种种大悲大喜的情节。日常的琐碎在戏剧

张力的作用下便成了汹涌如涛，父母的角色也涂上浓墨重彩。

近年来电视剧贡献了许多引发社会热议的“渣爹恶母”：《都挺好》里的苏大强、《乔家儿女》中的乔爸、《安家》中的母亲潘贵雨、《欢乐颂》中樊胜美的妈妈……他们拖累子女、撒泼打诨、重男轻女，以极端的形象进入观众视野。戏剧张力烹饪出的鸡飞狗跳是收视率的常胜砝码，他们出道即“顶流”——角色出圈、演员翻红。但戏剧张力是一把双刃剑。好处是显而易见的：从角色任务上说，他们推动剧情，触发其他角色充分展现人物性格；从角色意义上讲，他们赤裸裸地勾画出原生家庭中的晦暗面，将对家庭关系的讨论延伸到更现实更广阔深度和维度；从演绎上讲，演员多是“老戏骨”，倪大红对苏大强的演绎堪称国产剧同类角色的天花板。但坏处也已经隐隐若现：“流量密码”招致同质化角色的复刻，极端的“套路”开始被滥用，大同小异的矛盾让观众感到审美疲劳。需要意识到的是，父母形象从无私奉献默默付出的大善走向自私自利，咄咄逼人的大恶都是对角色塑造的标签化。而大善大恶这两种人物性格都是以戏剧张力为托底，通过强情节吸引观众的角色固然可以收割一时的红利，但因易于模仿，也相对难以成为永恒的经典。

快一步、慢一拍都是生活。

日本导演是枝裕和镜头下的家长里短就与戏剧性缘分颇浅。他无意在一段家庭关系中制造更多的矛盾和纠葛，无意用戏剧冲突推动剧情，他的高明在于对细节的巧妙设置。在《步履不停》里，一向乐观的母亲魔怔般用双手去拢一只飞进家里的黄色蝴蝶，“冬天没有死亡的蝴蝶，在来年就会变成黄色”，她相信这是因为救人而在大海溺亡的长子——纵然他已死去十多年，母亲心中的伤痛依然没有抚平。睹物思人是生活的本真，这一幕，没有太强的戏剧性却让人泫然泪下。当然淡化戏剧性不是放弃戏剧张力，《如父如子》中两家孩子出生时在医院被抱错，《比海更深》中落魄的小说家事业惨淡，遭家人嫌弃，还默默跟踪妻儿……戏剧张力以一种内敛的方式藏在故事中。静水流深，是枝裕和用这种方式克制了过于激烈的场景带给观众的视觉冲击，家庭的羁绊让观众温情脉脉，对于电影中那些底层边缘的、不成器的人物恨不起来。

恨不起来，这是一种高级的情感。真实的世界少有大善大恶之人，多的是有缺陷的平凡人。父母也是这些平凡人，有弱点、有情感羁绊，在角色塑造的过程中，如何带给我们不同层面的治愈，或许是这类角色可以有的可能性。

据文汇报