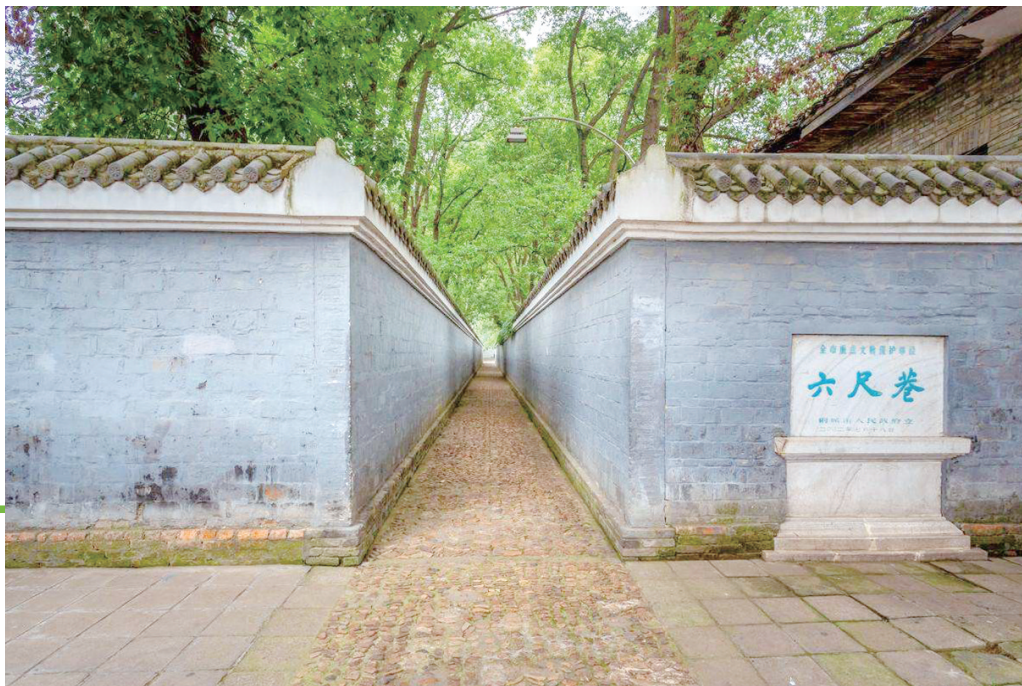


在桐城派的故乡

道德文章

魏振强



本版书法：周国亮 版式：伟东

十年前,因为偶然原因,认识了王兄,后来和他走得越来越近。我是个粗糙、感性的人,而王兄细腻、理性。我们走得近,很大程度上是因为他包容、谦卑。后来因为王兄,又认识了璩兄和另一位王兄。他们仨在同一个系统,都是桐城人,性格不同,但亲如兄弟,对人极为真诚、周到、谦卑,又酷爱读书、思考,我在心里一直喜欢。

再后来,我认识更多的桐城人,他们温润、朴厚,家乡情结特别浓,此外,他们身上都有或浓或淡的书卷气。有时在桐城的乡野闲逛,与地头的农人、孩子闲聊,也会有这种感觉。于是便有这样的联想:这种有着地域特征的品质,与桐城派的道德文章,与尊师重教的传统,肯定有莫大关系。

桐城的民间流传一句俗语:“穷不丢书,富不丢猪。”穷不丢书好理解;“富不丢猪”,体现的不仅是危机意识,更多的是倡导内敛、谦卑。桐城派的道德文章天下传诵,如果没道德,再好的“文章”又有何益?

仁义礼智信是道德,也是文化,而文化就藏在举手投足的细节中。

桐城历史文化星空中最亮的星

潘忠荣

桐城,是桐城派的故乡,是国家历史文化名城。桐城派指的就是桐城文派、桐城古文派。因其创派始祖和主要代表人物多为安徽桐城人,故世人将他们和追随他们的作家群统称为“桐城派”。它是中国文学史上最大的散文流派,是成就桐城国家历史文化名城称号的“历史文化”之星。它不是唯一,但肯定是那最亮的一颗星。

桐城派崛起于清康熙年间,式微于民国初年,前后绵延二百余年,汇聚作家一千余人,创立了系统丰富的散文理论,留下了汗牛充栋的传世作品,影响及于海内外。

戴名世为文提倡“言有物”,为之发轫;方苞主张“义法”,为之奠基;刘大櫆强调“音节”“神气”,承上而启下。吏部主事程晋芳、编修周永年赞之曰:“昔有方侍郎,今有刘先生,天下文章,其出于桐城乎!”桐城派之名遂显于世。

方、刘而后,姚鼐为之集大成,提出“义理、考证、文章”文论观,继续站稳散文理论制高点。继之,其鹰服弟子曾国藩倡导“经济致用”,将桐城古文推上一个新高度,成为当时的领军人物。姚门四杰和曾门四弟子,继承衣钵,恢廓廊庑,桐城派流风余韵,遂遍被九州,甚至东渡扶桑。

鸦片战争后,桐城派面临“世变”的挑战,五四新文化运动中,更被斥之为“妖魔”“谬种”。落花

有意,流水无情。尽管林纾等甘愿披着桐城派的战袍冲锋陷阵,尽管马其昶、姚永朴、姚永概仍默默地为桐城派的星空涂抹着一缕亮色,但是桐城派的大幕最终还是渐渐落下了。不必惋惜,不必遗憾。这是社会发展的必然,也是世间万物有盛必有衰的铁律。

寻源溯流,闭目遥思,人们不禁要问:桐城一邑之地,为何会出现如此恢宏的文学现象?

桐城派秉承程朱道统,尊崇秦汉及唐宋八家文统,客观上顺应了当时社会政治潮流和呼唤散文回归的文化需求。但外因是条件,内因是基础。桐城派的诞生,归根结底还是得益于自己内生的独特因素。

桐城明属南直隶,清初为江南省,吴头楚尾,七省通衢。既享南北文化交流之利,又得易开风气之先。桐城历史悠久,文化积淀丰厚。地灵人杰,代出英才。更有王安石、苏轼、苏辙等大家慕名来游,雪泥鸿爪,芳踪度人。桐城先贤耳濡目染,厚积而薄发。

尤为甚者,桐城教育发达,居功至伟。桐城人素以“穷不丢书,富不丢猪”传统为家训,勤劳奋发,耕读传家,以至明清两代中进士者235人,举人793人,贡生509人。他们不为良相,则为良师,口播笔耕,久久为功,最终开启了桐城派的大幕,赢得了“文章甲天

下,冠盖满京华”的人文大观!

桐城派既是一个散文流派,同时也是一个思想流派。它对文学发展的推动作用是巨大,对中国社会思想的影响也是深刻的。桐城派文人注重修身养性、爱国恤民的情怀,提倡兼收并蓄、包容谦让的精神、躬行勤勉敬业、提携后进的品格,素为世人所称道。

方苞受戴名世《南山集》案牵连,身陷死狱,仍著书不辍;刘大櫆“一枝秃笔,替诸生改之乎者也”,却淡泊自如,树人无数;姚鼐拂去繁华,静心教席,只为心中的真谛;姚莹在鸦片战争中,抗英保国,不计毁誉,终于保全了孤悬海外的台湾岛;吴汝纶辞官从教,后回乡创办桐城中学之前身——桐城学堂,提倡学贯中西,寄语“勉成国器”,首开桐城新式教育之先河……云山苍苍,江水泱泱,君子之风,山高水长!

异代不同时。今天我们这些后学,孩童时就曾听过他们的故事,高中时就曾捧读过他们的文章,他们就是我们的人生标杆。今年适逢桐城中学建校一百二十周年纪念,我们多少人都曾沐浴过桐中的雨露阳光。蜿蜒的小溪、洪亮的校钟、慈祥的师长……就是我们永远的记忆!

先秦百花齐放的时代远去了,但我们还总是像蜜蜂一样在那百花园中采花酿蜜。唐宋文风诗雨の時

代远去了,但我们还总是仰望着那唐诗宋词的星空遐想。桐城派的时代远去了,但我们也还会带着对泰山的崇敬,咀嚼着那“苍山负雪,明烛天南”的美文!桐城派就是泰山北斗,就是桐城历史文化星空中那颗最亮的星!



潘忠荣, 1947年生,桐城人。大学本科毕业,桐城市志办原主任,编审。独著有《行尽桐城都是诗》,合著有《河之韵》;主编有《桐城县志》《桐城掌故菁华》《桐城明清诗选》等,合编有《清代文坛盟主桐城派》等;点校有《桐城续修县志》、桐城派作家梅宗亮和龙启瑞诗文集;撰写有红学和桐城派论文及地情史资百余篇。