

不要让儿童歌曲创作人成为“孤勇者”



“爱你孤身走暗巷”，相传这个夏天，只要对着迎面走来的小朋友清唱《孤勇者》中的这么一句，他们便会两眼放光接上暗号，跟着唱下去。就连《孤勇者》的原唱者陈奕迅自己都难以置信，自己竟然“唱了一首儿歌！”诚然，这首歌节奏激昂，歌词也充满了正能量，但到底还是一首“大人歌”，很多小朋友甚至都不清楚歌词的意思，只要旋律起了，气氛到了，就会控制不住自己唱下去，这离不开短视频平台在算法传播上的推波助澜，但是，更因为市场上脍炙人口的儿童歌曲太少，《孤勇者》才会替补登场。只有让儿歌的创作者不再成为市场上的“孤勇者”，孩子们才能真正唱响属于自己的儿歌。

原本，《孤勇者》就不是一首儿歌，而是一首游戏主题曲。去年11月，游戏《英雄联盟》衍生动画《英雄联盟：双城之战》的中文主题曲《孤勇者》正式上线，歌曲由唐恬作词，钱雷作曲，陈奕迅演唱。词作者唐恬，本人跟癌症抗争9年，以超乎常人的意志与病魔周旋。她热爱生命、将苦难踩在脚下、将命运的咽喉紧紧扼住，把平凡英雄的气概糅进了歌词中。她曾说，“要把这首歌写给每一个和自己一样不善言辞、孤身走夜路的普通人，去唱平凡角落里的真实人生”。这些年，人们对医生护士、消防队员、运动员的奉献与付出都深有感触，从他们身上都能看到“孤

勇者”的影子，尤其是那句“谁说站在光里的才算英雄”，唱出了普通人抗争、拼搏的模样。

《孤勇者》能“破圈”到儿童群体中，归根到底还是因为《孤勇者》节奏感强，很容易上口，歌词也具备直抵人心的力量，比如“谁说污泥满身的不算英雄”“谁说对弈平凡的不算英雄”……有一种令人备受触动、备受鼓舞之感，自然赢得了家长和老师的认可，辅以短视频平台的传播，以及学校提供的人际传播环境等，也让孩子们迅速耳濡目染。网上有个热搜：某小学生班级输了拔河比赛，孩子们哭成一片，老师提议唱首《孤勇者》。音乐响起，唱到“爱你对峙过绝望，不肯哭一场”时，孩子们瞬间满血复活。

不过，孩子们还小，有些还不能明白歌词的意思。比如有的小朋友会问妈妈“不跪”是什么意思？“褴褛的披风”又是什么……其实，在《孤勇者》之前，这些年被短视频平台带火、且在儿童群体之间流行的大人歌曲比比皆是：捍卫世界、勇敢战斗的《逆战》；吐露年少追梦心声、热血澎湃的《少年》；讲述孤身纵马、残骑裂甲、乱世英雄的《踏山河》等等。曾经有个母亲在网上分享了一个令人震撼的画面：一群十岁不到的小朋友，在商场里的儿童点歌机上齐声合唱蔡徐坤的《情人》……是时候关心一下孩子们的曲库了！

提起儿歌，很多小朋友听的还是《小燕子》《让我们荡起双桨》《春天在哪里》《种太阳》……幼儿园或者小学每到儿童节编排节目，舞台上响起的几乎总是这几首传唱了几十年的经典。新的少儿歌曲在哪里？其实，还是有新的儿歌在产出，据说人民音乐出版社每年都会出一本《快乐阳光》少儿歌曲集，每年都会推出150多首新的儿童歌曲。可是现在的孩子们看短视频的时间更多一些，而短视频的背景音乐用的基本上都是当下最红的抖音神曲，那些新的儿歌也就湮没其中。至于电视上的综艺晚会为了吸引观众，在节目的选曲上，也都是这些网红神曲，最终只能在孩子们口中听到《小苹果》《爱情买卖》《老婆最大》《听我说谢谢你》这类网络口水歌。

对于创作者来说，受到市场的影响，他们自然更愿意把精力投入到受众广、传播速度快、收入高的网红歌曲的创作上，而儿童歌曲的创作者在市场上则变成了真正的“孤勇者”，他们也是没有站在光里的英雄。

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步。儿歌担负着培养孩子的音乐和文字审美的作用，是大人送给孩子们的礼物，需要认真而用心去准备。显然，我们做的，远远不够。

据新民晚报

易烊千玺： 决定放弃入职中国国家话剧院



艺人易烊千玺17日通过社交媒体发布消息称，经过慎重思考，决定放弃入职中国国家话剧院。

7月6日，中国国家话剧院公示了2022年应届毕业生招聘拟聘人员名单，其中知名艺人易烊千玺、罗一舟、胡先煦在列。此名单引起网友们的极大关注，“明星考编（注：考事业单位编制）”一时成为热议话题。

中国国家话剧院16日在官网发布关于2022年应届毕业生招聘有关情况的说明，指出不存在“因人设岗”，没有“萝卜招聘”问题。

说明指出，按照《事业单位公开招聘人员暂行规定》，用人单位根据行业、专业及岗位特点，确定考试科目和方式，可以采取笔试、面试等多种方式进行。中国国家话剧院按照上述规定，根据演员岗位的特点，也参考了其他文艺院团招聘考试方式，确定2022年演员岗位招聘考试以面试方式进行，重点考察应聘人员声、台、形、表等专业技术能力，不进行笔试。综合考虑各

地疫情防控有关要求，招聘考试采取线上、线下相结合的方式。10名拟聘人员均参加了三轮面试，不存在有人没有参加面试的情况，符合程序和要求。

在易烊千玺17日的回应中，他首先“真诚地向所有关心、支持、批评我的各位表示歉意——之所以这么晚回复，是因为事情发展的走向、所波及的范围，确实超出了我个人能解释清楚的范畴。”

他表示，考中国国家话剧院是很多中央戏剧学院学生的梦想，作为应届毕业生的他也不例外。

易烊千玺回忆，整个应聘过程完全遵照中国国家话剧院招聘通知和考试要求进行了三次考试。第三次因疫情防控原因无法参加线下考试，他在5月2号参加了由中国国家话剧院统一组织的线上考试。“过程中，我从未与国家话剧院的老师协商或讨论任何涉及‘萝卜坑’的事，也从未使用任何所谓‘走捷径’的方式来获取名额。”

他坦言，保持沉默的这几天，庞杂的流言蜚语让“易烊千玺”逐渐变得面目模糊，失去了基本的“人样”，无论作为公众人物还是个体本身，这种“失真”都让他感到巨大不安。最后，易烊千玺表示，“为了不再给大家增添困扰，经过慎重思考，我决定放弃入职国家话剧院。但如果有机会，我还是会继续尝试走进话剧领域学习和提升自己。”

据中新社