

这个夏天老歌手为何集中开“唱”？

这个夏天,周杰伦在千呼万唤中交出《最伟大的作品》。在这前后,不少歌坛老将,包括邓紫棋、苏醒、杨坤、戴佩妮等,都推出单曲或专辑。

一般来说,夏天并不是歌手发片的高峰期。但如果你觉得今夏听到老歌手的新歌格外多,不必惊讶,毕竟很多老歌手时隔多年才推出这样一张专辑或者一首新歌。资深唱片企划周倍认为,是特殊时期的集中创作恰巧在这个夏天集中绽放。

现象

周杰伦、孙燕姿等老歌手发片引热议

2022年夏天,周杰伦《最伟大的作品》面世。很多人感慨这是华语乐坛的一桩盛事,也开始重新关注乐坛,关注乐坛的其他唱将级歌手。巧合的是,在《最伟大的作品》问世前后,很多歌手即将或者已经发表新歌、新专辑。

久未营业的“冷门歌手”孙燕姿与某手游合作推出新歌《擒光》。孙燕姿作曲的这首歌获得了网友好评:觉得熟悉的声音又回来了,“还是那个声音”“坐等新专辑”。

自称“老歌手”的苏醒推出了全新单曲《风景》,以“苏式唱腔”饱含深情地唱出情人对彼此的依恋。歌迷评价:好用心的情歌。

睽违六年后,歌坛才女戴佩妮发布新专辑《被动的观众》,依旧是她包办词曲制作,每首歌都能听到她的内心世界,被歌迷评价为:全专辑无废曲,首首都是精品。

潜心闭关半年多,G.E.M.邓紫棋2022年全新创作专辑《启示录》也即将面世。G.E.M.邓紫棋一如既往为全专辑完成高质量词曲,以七封致天堂的信,和七封天堂的回信,表达关于爱的启示之路。更为特别的是,《启示录》以连续剧形式呈现整张专辑的每一首歌,并担任主创、编剧及监制,打造14集音乐连续剧MV。目前专辑还未面世,但听到这样的创意,很多歌迷惊叹:歌手发专辑本是一件稀松平常的事,但把专辑创意做到如此极致,邓紫棋也算是有心了。

张杰的新歌《天空有雨 伞下有你》则是一首充满温暖的歌曲

——是为艾滋病患儿唱的。新歌封面由张杰的女儿悄悄所画,非常有创意。有歌迷留言:“听了几十遍也听不够。”

此外,谭咏麟、张靓颖、金志文、杨千嬅、张信哲、莫文蔚等歌手都有自己的新歌发表,也都收获了不错的口碑。

惯例

12月才是发片高峰期 越晚发评奖越占优势

知名乐评人卢世伟告诉记者,一般而言,夏天不是发片的高峰期,通常每年的12月左右才是高峰期——因为12月底是各大奖项报名截止的时间,大家要赶在这个时期发专辑,才好参加第二年的评奖。

乐坛有一个不成文的说法,因为奖项评的是上一年度的专辑或单曲,因此发布得越晚就越占优势,太早了反而容易被遗忘或者忽视,除非歌手或者歌曲有超高的辨识度。12月左右发表,过不了多久就能赶上评奖——这时,音乐的热度还保持着,能给大众以及评委留下比较深刻的印象,更有利于评奖。如万能青年旅店于2020年12月22日发行的专辑《冀西南林路行》,获得第二年网易云音乐原创盛典年度专辑与十大专辑的奖项;徐佳莹2021年11月发行单曲《以上皆非》,获第33届金曲奖最佳单曲制作人奖;前飞儿乐团主唱詹文婷2021年12月30日发行的新专辑《在云彩上跳舞》,获得最佳华语专辑奖。

分析

疫情期间有更多时间创作 周杰伦让人们更关注乐坛

资深唱片企划周倍认为,今夏



不少歌手推出新作品,主要原因在于疫情期间,歌手、音乐人的出行和演出等活动都比较少,多数时间都是待在家里,就有了大把的时间进行音乐创作。整首歌或者专辑的制作工作完成以后,刚好是夏天,于是给人感觉大家集中今夏发新歌了。

卢世伟分析,大家感觉今夏歌手集中发片,还有一个原因就是备受关注的周杰伦发表了最新专辑,带动了很多重新关注华语乐坛,所以同时期发片或者发表新歌

的歌手也自然受到关注。但发单曲的居多,专辑还在少数,因为发单曲比较机动、灵活,而且很多单曲具有商业性,比如影视原声音乐、游戏单曲、广告歌曲,或者是配合某一活动、项目发布的单曲,比如孙燕姿、张杰等歌手发布的单曲。而发一整张专辑就没那么容易,需要考虑的因素很多,毕竟现在还能踏踏实实、认真真花几年时间做一张专辑的歌手并不多。

据北京青年报

用外星人解决“鸡娃”矛盾？

“莫扎特”这回折戟了

为你好”这句口头禅简单粗暴,也确实有代表性和普遍性,前有《小欢喜》等多部电视剧就探讨过。这个暑假本来还有一部讲述“父母与子女共同成长”的电影《学爸》,且也是黄渤主演,估计因为主题、演员等各方面相似的缘故,已经撤档了。

这么看来,电影想刺痛家长并反思“中国式教育”,但内核挖掘并不深入。无非就是范伟饰演的爷爷不让黄渤饰演的任大望搞摇滚音乐,然后任大望又不让儿子搞天文爱好,并将自己的音乐梦强加给儿

子。最后外星人“莫扎特”莫名其妙帮他们三代人和解了。有观众评价说,“活像一个少儿频道科教片”,陈思诚简直拍了一部《快乐星球》,很低幼。

从合家欢奇幻电影的类型设定来看,《外太空的莫扎特》想拥有笑料百出、有笑有泪的票房法宝,所以它采取了“真人+萌物”的童心设定。前有斯皮尔伯格的《E.T.外星人》和周星驰的《长江七号》,它们有儿童最真挚的情感和最真实的梦想,引发观众共鸣,让大家笑了哭哭

了笑,从而收获票房与口碑。可惜,《外太空的莫扎特》中的“莫扎特”没有起到这个效果,除了书桥上的御空行走,石头云梯登高塔,以及通过善意的谎言让马元对逝去的母亲保留幻想等呈现颇有童心之外,其成人化的配音甚至有些“油腻”。导演、编剧陈思诚很想展现“过不被安排的人生”等议题,但却是老生常谈地抛出问题,再用不痛不痒的方式化解,全员强阵容也沦为工具人。

这些年,聚焦亲子教育矛盾的影视作品很多,想要引发共鸣,创作者必须要敏锐地洞察到社会情绪的走向,如果故事有新意,再加上独特的呈现方式,当然还能大放异彩。但是《外太空的莫扎特》老瓶装老酒,轻轻拿起又轻轻放下,沦为低幼儿童片,委实可惜。 据扬子晚报