

《天才基本法》导演沈严： 文艺创作当然可以被批评

由沈严执导的《天才基本法》正在热播，剧集根据网络作家长洱的同名小说改编，讲述了少女林朝夕(张子枫 饰)经历双时空之旅，与父亲林兆生(雷佳音 饰)和初恋裴之(张新成 饰)携手，在数学领域重拾信心，为追寻真理与爱而拼尽全力的故事。

原著《天才基本法》在晋江文学城有着超高的人气和评价，对于这样一部自带人气的网文小说而言，影视化改编必定会面临原著粉的争议。自该剧开播以来，围绕该剧改编的相关话题备受关注。比如原著中的女主林朝夕是独自穿越到平行时空寻找真相，而剧集中变成了“双人穿”；又比如原著中的林朝夕穿越后非常理智，但剧集中把她改编得有些情绪化……目前，剧集《天才基本法》在豆瓣的评分已经由开分时的7.7分下降到了7.3分。近日，导演沈严接受了记者采访，阐述他改编这部剧集的初衷以及种种改动背后的故事。

谈初衷：想拍中国版《当幸福来敲门》

十几年前，沈严看了威尔·史密斯主演的电影《当幸福来敲门》：“我太喜欢这部电影了，就想着能不能拍一部中国版的，直到四年前我看到小说《天才基本法》，可以说这就是我理解的中国版《当幸福来敲门》，于是我和腾讯影业、阅文影视说想拍，得到了非常大的支持。”

沈严说，这部小说的改编一开始就注定是困难的，要拍好平行时空的故事，要冒的风险很大。其次是这里头牵扯到数学：“我的理科一塌糊涂，直到拍摄期间，剧组里的很多数学题我都是不会的。所以我们有数学老师跟组，编剧聂成帅还从网上找了一些有趣的奥数题来做。怎么把关于数

学的戏拍得好看，这也是很费脑筋的。”

平行世界、亲情、爱情、数学，在这四大改编关键词面前，剧组最终决定将亲情设为首选，其次是数学，而平行世界只是工具，最后才是爱情。沈严说：“这也是我理解《天才基本法》的顺序，是这部小说真正打动我的所在。”

这样的排序也和沈严自己是一名父亲有关，他坦言这次拍摄是自己作为父亲想和孩子的一次对话：“今年我50多岁了，十几岁的孩子正在慢慢成长，现在我特别想表达亲情关系的阶段。今年我和编剧聂成帅还有一部关于孩子的戏叫《大考》，下一部戏也还是关于少年的。”

谈争议：拍这部剧一开始就想过会被骂

近两年，穿越题材的电视剧并不少见。比如《想见你》中莫比乌斯环式的时空设定，让黄雨萱与李子维不停地在几个时空中穿越；又比如《开端》中，大学生李诗情和游戏架构师肖鹤云在遭遇公交车爆炸后，不断“死而复生”回到公交车上……

《天才基本法》又一次将观众带入了平行时空。沈严说：“改编最难的是要对逻辑，看完整部剧，我相信眼尖的观众一定能找到中间的逻辑漏洞。这真的太难了。编剧小聂挑战了一个超高难度的逻辑闭环。我不想剧透太多，但剧中逻辑总有说不过去的点，我们已经尽量把它减到了最低，但总会有疏漏。”

任何一部小说的改编，都可能面临着原著粉的批评，《天才基本法》也不例外。对此，沈严很坦然：“一千个读者心中就有一千个哈姆雷特，我自己也是原著粉，拍这

部剧一开始就想过会被骂，一定会有读者不满的地方。但是我只能按照我们认为正确的方式来拍，如果方方面面都考虑，可能这部剧就拍不出来。”

沈严解释，他完全没有对原作者和原著表示不敬：“改编成电视剧有一部分是我们的艺术创作，而文艺创作当然可以被批评，只要不是人身攻击，我都可以接受。”

比如在小说中，裴之可以说是完美男主角，因此有书粉不满剧中的裴之怎么能有私心，怎么能为了父母做出这样的事？“但我们认为，即使他是一个数学天才，特别高冷，但他从人性上来说，是最普通的人，他最简单的需求是想要见到他爹，想跟他爹在一起，在这个时候，其他东西就往后退了一步。小说中他是裴神，但我们把他拉回到了普通人的位置。”沈严说。



谈演员：“后浪”们的表演很厉害

沈严表示，《天才基本法》前十集是最契合小说的部分，越往后的原创度越高。但前十集基本是小孩戏：“我们一开始非常担心会拉不住观众，影响收视率，没想到最后疑虑打消了，这也说明现在观众越来越看重剧情。”

沈严直言，现在的小演员特别聪明，表演也很厉害，拍摄中有很多出乎他意料的发挥：“‘后浪’的见识越来越多，有强烈的自我意识，这对他们的表演会有很大的提升。将来一定会有越来越多好演员从这些小孩中产生。”

沈严还透露：“我跟雷佳音、王骁已经是第三次合作了，拍戏的时候，他俩经常跟我聊，说张子枫的表演值得讨论研究。他俩算老演员了，但还是不断从年轻演员身上找到表演方式的更迭，找到新东西对他们的刺激，甚至去审视自己表演上固有的东西，这是非常好的事。”

“拍摄这部剧当然是以导演为中心来创作的，观众可以说我改编得不好，剧情改得太夸张，但如果说演员的表演不好，我绝对不认可。我深爱这部戏里的所有演员，包括小孩演员和成人演员，他们的表演我给满分。”沈严说。

据羊城晚报



《少年派2》引发年轻观众共鸣

都市家庭剧《少年派2》(左图剧照)在湖南卫视开播后，引发关注和讨论。该剧涉及的“00后”职场话题，成为影视剧市场的新命题。剧中对于各类现实社会议题的深层次讨论，引发年轻观众情感共鸣。

《少年派2》由李少飞执导，张嘉益、闫妮等领衔主演。该剧开篇采用先抑后扬的叙事方式，展现了年轻人面临困难与挫折时，无畏与不放弃的精神。

《少年派2》中，四种家庭模式、四名性格各异的年轻人都极具代表性，给观众留下深刻印象。该剧既有家庭伦理，又有青春序曲，将代际矛盾、生活百味、青春情感、职业奋斗等社会关注的焦点话题一一展现出来，亲情、友情、爱情等各种情感在不同代际、不同身份的人之间相互碰撞，催生出幽默风趣、温情治愈的都市故事，鼓舞当代年轻人以积极的心态面对职场和人生的困境。

据今晚报