

年轻观众为何偏爱纪录片

今夏,由央视网、上海广播电视台出品的人文纪录片《人生第二次》,没有明星加盟,没有豪华制作,看起来平平淡淡,却在全网播放量超6亿次,相关话题近百次冲上热搜,在东方卫视播出期间也多次位居全国省级卫视同时段节目收视率第一。

观众何以如此喜爱?《人生第二次》成功的密码是什么?

首先是作品质量过硬,其次也缘于当下青年观众对纪录片这种艺术形式的偏爱。

什么是人生第二次?是“迈过挫折,迎来新生”。该片敢于走进生活的“深水区”,呈现普通人面对人生重大转折时的困惑与反思,以及无惧重来的勇气和坚韧。导演团队曾经深耕深度新闻报道,对社会热点把握敏锐、拿捏适度。作品具有问题意识和社会责任感,充分揭示时代的深度和广度,同时努力以温情构筑共识,人文关怀贯彻始终。

“深水”自然不好蹚。主创团队舍得下“笨功夫”,跟进每个拍摄对象平均一年半的时间,记录下超过1万小时的素材,才浓缩出8小时的成片。通过多视角还原、主人公独白、观点交锋等方法,让观众感到,原来主人公与我们一样,都在努力地向着理想生活奔跑。这种共情,在当下尤其珍贵,它激发起陌生人之间的善意,温暖他人,也治愈自己,让观众从“感同身受”到“尊重你的选择”。

近年来,纪录片创作蓬勃兴盛,好评不断。其艺术魅力来自何处?

真实是最震撼人心的力量。人们常说“生活比小说更精彩”,足见真实的动人。但纪录片不只是真实生活的“搬运工”,选择记录什么样的真实,在记录过程中是否保持了对周遭世界的敬畏和对被拍摄者的尊重,无不传递出创作者的认识和思考。这才是纪录片更有价值的部分。

熟悉的事物天然让人亲近、容易共情,陌生的事物可以激起好奇心、求知欲。这恰是纪录片擅长的领域。人文类纪录片对日常生活的呈现,科普类纪录片对新领域的介绍,都是典型。其佼佼者还能将两者“融合调配”,做到陌生中有熟悉、熟悉中有新知。

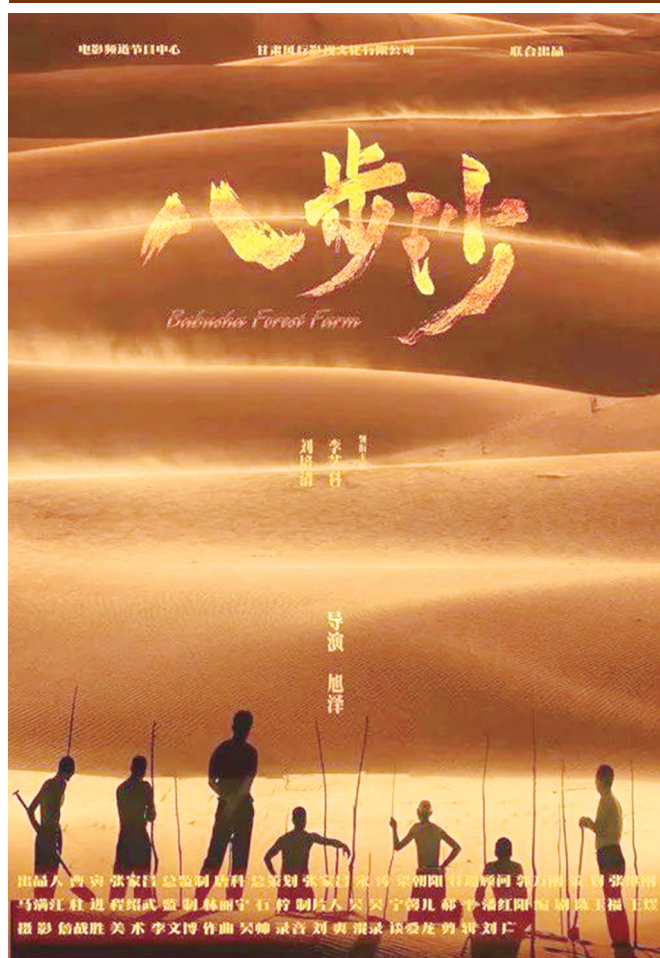
不过,相较科普类纪录片而言,当下令人眼前一亮的人文类纪录片并不多见。这类选题的确不易操作。社会人生如此丰富多元,想要求全难免流于空泛,不够动人,专注于特例则可能陷于琐碎,难以反映生活的普遍面貌。要挖掘提炼出有价值的主题,需要敏锐的观察、深刻的反思、清晰的洞见以及高超的镜头语言。也难怪一些人文类纪录片还存在这样那样的问题,比如片面追求“原生态”,忽视了艺术性;比如误将题材的新、奇、怪、偏当作独特,格调不高……在这种情况下,《人生第二次》受“追捧”也就不难理解了。

如今的年轻人有着更开阔的视野、更丰富的体验、更高的审美水平和鉴赏能力。好的题材,用心用情用力地创作,一定会被他们敏锐地捕捉到,受到他们的欢迎。

据人民日报



人与土地的深情凝视



电影《八步沙》根据甘肃省古浪县八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林的真人事件改编摄制,旭泽执导,于7月8日在电影频道首播。影片以“六老汉”治沙造林事件为故事发展背景,以第二代治沙人高远为中心,将高远在个人理想与子承父业间的情感选择及其心灵成长置于前景,在与其父高岭贤两代人之间的情感羁绊与情感认同中,展现了一段自20世纪80年代始,以“六老汉”为代表的八步沙林场人在故乡坚持治沙造林的生存抗争史。

从视听语言的角度来说,影片在高父进入沙漠探寻水源、高远去沙漠寻找高父并与其相拥、“六老汉”扛着树苗和铁锹进入沙漠、高远与小伙伴继承父业在沙漠中手拿铁锹站立以及奔赴胡杨树下取出童年心愿盒等多个叙事段落中大量使用远景、大远景,通过仪式化的象征语言将人置于漫天无垠的黄色沙漠和胡杨林中,一方面呈现出西北地区独特的地域空间、地域风景以及恶劣的生存环境,构造出影片独具一格的苍凉美学;另一方面远景、大远景的镜头构图,在凸显人之于大自然的渺小的同时,也反衬出治沙人无畏不屈的精神特质与精神信仰。

作为西部电影,《八步沙》在物理空间上的西北地域风景、社会空间上的个体生存困境、诗意空间上的沙漠文化想象等多个空间维度上,构造出影片独具一格的苍凉美学。片中以“六老汉”为代表的治沙人在西北苍凉大地之上铸造出万亩“沙漠绿洲”,其背后彰显的正是治沙人对土地和故乡深沉的精神眷恋和生命信仰。

作为生态电影,《八步沙》不仅通过对场所、地方和空间的重新想象来参与探讨现代化进程中被忽略的现代性问题——生态问

题,更通过生态问题反观人类生命存在的状态,以此建构人类与土地、自然对话的公共文化空间。从这个意义上讲,生态电影关乎人的问题,而这正是生态电影的根本意义所在。

在细腻的情感故事和强烈的生态意识背后,《八步沙》折射出对生命的反思,对精神的追寻。高远想要通过高考改变命运,去城市读书工作。这是他个人在原始生存冲动之上的精神追求。然而,这种对精神的追求与他作为生物的原始生存冲动发生了强烈的碰撞冲突。经历了高考失利、照相馆被黄沙摧毁、父亲被黄沙掩埋去世等事件后,高远的精神生命追寻发生了重大的转变,由出走转变为留守,由向往城市转变为回到家乡继承父业治沙造林。这一重大的情感转变从表面上看是高考失利后的被迫选择。但如果我们细究影片叙事的内在情感逻辑,就会发现高考失利只不过是外在原因。而高远情感发生转变的根本原因在于在精神上对父亲的理解与认同、对土地的眷恋。片中高远在经历了一系列重大事件和体验之后,将自己的精神生命追寻与社会生命追寻融为一体,从个体上升至集体,由个人情感扩展至社会情感。影片的生态意识与生命表达在此刻达成一致,高远的社会生命及其价值向度也在情感转变后的归乡治沙中得以重新激发与二度展开。如此一来,影片完成了文本之外更多的社会意义表达。

总的来说,《八步沙》以高远这一个体的心灵成长史为中心,展现了以高远、高父、“六老汉”为代表的八步沙治沙人的精神世界与生命信仰,不仅给观众留下了一段宝贵的中国西部治沙人的精神史诗,而且为丰富中国生态电影、中国西部电影提供了更多想象的空间和难能可贵的艺术探索。据光明日报