

未来三年,中国各地戏曲“小梅花”荟萃安庆—— 让“有戏安庆”好戏不断

本报讯(全媒体记者 江月 通讯员 田鑫明)8月12日下午,记者从中国戏曲小梅花荟萃活动专业组签约仪式上获悉,经过积极争取,未来三年,第27届、第28届、第29届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动(专业组)将在安庆市举行。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动,是由中国戏剧家协会主办、全国省市戏剧家协会协办的一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动,自1997年起每年举办一届,至今已成功举办25届,成为传承弘扬中华优秀传统文化、普及推广中国戏曲艺术的品牌活动,为中国戏曲艺术的传承发展培养了大量后备人才。活动举办地承办期限为3年,目前连续3年在上海市金山区举办,今年期满。

安庆是“戏曲之乡”,京剧孕育于此,黄梅戏发展兴盛于此。近年来,安庆认真落实党的文艺方针和国家振兴戏曲发展政策,大力实施以黄梅戏为代表的文艺精品工程,颁布实施《安庆市黄梅戏保护传承条例》,积极创建国家级安庆戏剧文化生态保护区,促进传统戏曲艺术创造性转化、创新性发展。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动(专业组)在安庆举办,对推动黄梅戏传承发展有积极意义,也将进一步提升安庆“戏曲之乡”品牌影响力。下一步,我市将积极推动演出剧院设施建设,加强优秀剧目创排和人才培养力度,做好“中国少儿戏曲小梅花荟萃”与中国黄梅戏艺术节等活动衔接,搭建全国性戏曲展演展示平台,让“有戏安庆”好戏不断。

戏剧“大咖”安庆“论道” 创新培养更多戏曲人才

本报讯(全媒体记者 陈娟娟 见习记者 史淑媛)8月13日上午,“中国戏剧小梅花人才培养与发展”研讨会在安庆举行。来自中国戏剧家协会、各省戏剧家协会、中国戏剧学院等相关机构的专家学者和演员,针对“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动建言献策,围绕新形势下院校与剧团合作培养人才、青少年戏剧普及推广等议题展开探讨交流。

中国戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花大奖获得者冯玉萍建议,各专业协会提供更多不同形式的展示、展演活动和平台,戏剧表演团体采取办

培训班、以团带班、非遗传承人带徒的方式传授技艺。

中国戏曲学院副院长、三级教授张尧建议,创新小梅花专业人才多样化培养模式,形成行业协会、专业培训和用人单位的合作机制;发挥“大梅花”牵手“小梅花”的传帮带作用,把艺术家的精神财富、艺术造诣、舞台经验、代表剧目传承下去,让梅花精神薪火相传。

研讨会由中国戏剧家协会、中国文联戏剧艺术中心、安庆市人民政府主办,《中国戏剧》编辑部、安庆市文化和旅游局承办。

梅花朵朵开 香飘满宜城 ——“送你一朵小梅花”中国戏剧小梅花专场演出侧记

□ 全媒体记者 江月
通讯员 田鑫明

8月12日晚,喜迎党的二十大召开、纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年“送你一朵小梅花”中国戏剧小梅花专场演出在安庆市黄梅戏艺术中心举行。

160多名“小梅花”齐聚安庆、同台献艺,京剧、昆曲、越剧、秦腔、黄梅戏等十几个剧种竞吐芬芳,古韵新声唱给党听,“戏曲之乡”梅香四溢……

百朵“小梅花”竞吐芬芳

19时40分,来自安庆再芬黄梅少儿艺术团的孩子,用一曲“烟雨蒙蒙一把伞”拉开整场演出的序幕。随后,160多名“小梅花”接连登场。

红梅傲雪,是源于信仰的力量。锡剧《唱支山歌给党听》、越剧《刘胡兰剪辫子》、豫剧《铡刀下的红梅》选段……孩子们用各色唱腔“唱支山歌给党听”,铿锵有力,热血沸腾。

一方水土养一方人,一方百姓唱一方戏。晋剧《武松打店》、曲剧《小姑贤》选段、京剧《霸王别姬》选段、黄梅戏《八大锤》、秦腔《杨门女将》……南腔北调的戏曲,在孩子们的演绎中,具有了青春灵动的气息;昆剧《吴韵少年·村居》《起航》唱出孩子心中对美好的向往。

此次演出,还邀请了陕西省延安市延长县呼家川完全小学的孩子们,带来中国剧协志愿服务进校园帮扶行动特别节目儿童剧《遇见星海》、纪录片《送别》、陕北腰鼓《黄土飞昂》,共奏一曲被红色文化和戏曲文化共同浸润的“延安回响”。

节目最后,因拉萨突发疫情未能



8月12日晚,再芬剧院的小演员们正在演出黄梅戏《徽州女人》选段“烟雨蒙蒙一把伞”。

全媒体记者 路欣 摄

到场演出的西藏孩子们,通过大屏连线带来精彩的藏戏《古韵新声》……

2个多小时里,4个篇章16个节目精彩纷呈。台上,孩子们唱念做打尽显功夫;台下,观众叫好声此起彼伏。

“演出从近五年‘中国少儿戏曲小梅花荟萃’活动中,遴选出能够反映戏剧行业风貌和戏曲后备实力的作品精心编排,向党的二十大胜利召开、延安文艺座谈会召开80周年献礼。”中国戏剧家协会副主席、再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬说。

“梅花”香自苦寒来

彩排时,来自河南省济源市的卢鹏宇让妈妈用手机把台上的节目一个一个录下来。“大家表演的剧种不同,但戏曲艺术是相通的,我要带回去,多学多看。”卢鹏宇说。

这个11岁的小男孩,在这场演出里将反串“老旦+丑角”,表演曲剧《小姑贤》选段“恶婆婆”。在第25届

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中,他凭借这一表演摘得金奖。

卢鹏宇的妈妈陆玲枝告诉记者,为了演好“恶婆婆”,他每天特意练声腔,观察模仿街上老奶奶的动作姿势,“他学戏吃了很多苦,但从来不叫苦,因为太热爱了。”

专场演出中,11岁的晋依娜表演了豫剧《铡刀下的红梅》选段,行云流水、高亢有力的唱功赢得一片喝彩。“从3年级开始,每天练身段、唱腔,虽然很疼,但从没想过放弃。”晋依娜说,她梦想成为一名专业戏曲演员,像家人一样,传承戏曲艺术。

此次从全国各地来到安庆的小演员们,都在近五年“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中摘得“小梅花”称号。梅花朵朵,朵朵都是“香自苦寒来”,朵朵都是戏曲艺术的“后来人”。

“孩子们的演出让人惊叹。我在他们身上看到了传统戏曲的扎根萌芽,也看到了中国戏曲的未来和希

望。”曾参加过“小梅花”荟萃活动的再芬黄梅青年演员江李汇说。

“戏曲之乡”梅香四溢

此次演出,由中国戏剧家协会、省文联和安庆市人民政府共同主办,为明年在安庆举办的“小梅花”荟萃活动预热宣传。

为了让节目更精彩、舞台呈现更出色,作为具体承接这场演出的再芬黄梅艺术剧院,从7月份开始就和来自全国各地的演出团队反复沟通打磨,从舞美灯光到演出流程,一丝不苟、精心筹备。为提升影响力,演出通过掌上安庆客户端、中国安庆黄梅戏艺术节抖音号等多个平台同步直播。

“安庆是文化名都、黄梅名城,我们希望通过此次演出,和‘中国少儿戏曲小梅花荟萃’活动(专业组)即将‘落户’安庆的三次活动,共同推动戏曲普及、新苗孕育,使安庆这座城市绽放更加绚丽的花朵。”中国戏剧家协会秘书长崔伟说。

“除了160多名‘小梅花’演员,此次来到安庆的戏曲专家数量多、级别高、盛况空前。”市文旅局总工程师王勇介绍,因为“小梅花”,戏曲“大咖”云集安庆,能够极大提高安庆戏剧的口碑和知名度,“我们相信,有这个国字号活动的加持,安庆戏剧名城的品牌将更加夺目、更加响亮。”

对于安庆的戏曲“小苗子”来说,“小梅花”的到来,是在家门口学习提高的好机会。演出候场时,黄梅戏《不朽的骄傲》中饰演毛岸英的徐语凌和外地来的小演员们聊开了。“这样的机会很难得。我们都喜欢唱戏,能互相学习,把戏学好、唱好、传承好。”徐语凌说。