

《决胜零距离》震撼开播！

军旅大剧铸就铁血军魂



由许永昌执导,经超、郭艳、孙祖君领衔主演的大型军旅电视连续剧《决胜零距离》28日晚登陆CCTV-8黄金强档,高燃开播。

电视剧《决胜零距离》讲述了在战区陆军组织的一场名为“绝杀·死地”的演习中,骁狼特战队在

队长贺天高(经超 饰)和老队长柴胜华(肖聪 饰)的带领下,勇猛破袭蓝军猛虎旅的两个作战单元,并与妄图破坏此次演习的境外恐怖势力作斗争的热血故事。

该剧以军队调整改革为背景,以新时代备战打仗为主题,通过“军旅+成长”的创新表达,真实诠释了新时代军魂。

率领骁狼特战队的队长贺天高是一个年轻的新时代军人代表。他铁血担当、居安思危、刚正决断,始终恪守“军队只有打仗和准备打仗、军人只有牺牲和准备牺牲”的坚定信念。

剧中展现了以贺天高为代表的一大批政治可靠、作风优良、素质过硬的新一代特战队员的忠诚和使命,以及中国军队强大的现代化装备和无往而不胜的战斗力。

让观众充分感受到军改后的中国军人完全有能力守护国家的和平安定,并为百姓的幸福生活和社会发展保驾护航。

每一位骁狼特战队的成员都在军旅生活中不断成长历练,逐渐蜕变。他们把家国大义放在心中首要位置,时刻铭记“发现必歼灭,首战即决战”

的战斗原则。

他们在孤军无援的大漠戈壁中屡出奇兵,在面对强大蓝军出奇制胜的同时,还成功消灭了前来破坏我方军事行动的国际恐怖组织。

战场之外,他们也时刻把战友和家人装在心中,即使磕磕绊绊,却永远是彼此最坚实的后盾依靠。正是这些情感牵绊,成了他们义无反顾守护下去的理由。这种细腻的情感描绘,诠释了新时代军人的军魂,更能贴近观众,引发共鸣。

“天下虽安,忘战必危”,《决胜零距离》想传递给观众当代军人直面战场的信心,捍卫和平的恒心,敢打必胜的决心!这也是该剧拍摄的初心和目的。

剧集深刻而生动地彰显了中央军委提出的“练为战不为看、一切从实战出发”的治军练兵思想,让广大观众看到一支强大的“时刻准备打仗,一切瞄准实战”、让党放心、让全国人民放心、随时能打败一切来犯之敌的人民军队,是一部激励和鼓舞士气的作品。

期待《决胜零距离》为大家带来全新的军旅题材电视剧盛宴。

据央视新闻客户端

配图为《决胜零距离》剧照

近年来,东北作家的作品不断被影视圈青睐,这类故事之所以击中时代情绪,就在于作家们儿时感受过东北重工业基地的辉煌与荣光,青少年时期他们目睹父辈经历惨痛的下岗潮和命运的遽然下坠,这成了他们难以抹去的创伤体验。

根据热门网络小说《生吞》改编而成的悬疑剧《胆小鬼》正在优酷热播,这部作品正是一部饱满一代人青春痕迹的佳作。该剧由原著作者郑执担任编剧,张晓波执导,欧豪、王砚辉领衔主演,全剧以四名少年十年的人生变迁为故事主轴,由两起跨时空却高度相似的命案为线索,通过抽丝剥茧的解谜过程来窥见人心,见证勇敢的力量。同时兼任原著作者和影视剧编剧的郑执,在接受潇湘晨报记者采访时表示,“将曾经网络连载的小说改编成剧集,最大的收获其实是弥补了当年的种种遗憾。”

郑执表示主动请缨投入编剧工作,是因为自己跟这个故事本身有放不下的心结。“在小说里,我觉得因为一定客观限制,没有把这个故事真正按照心里的样子讲完。所以《胆小鬼》我主动提出要自己写剧本。”郑执表示,最后拍摄完成的效果,对他个人而言,把这个遗憾弥补上了。“我弥补的那部分就是,四个年轻人之间情感流动的故事,他们之间的人物关系。这部分故事听起来就知道是节奏缓慢的,优柔的。讲完之后,我觉得关于青春、友情之间的主题,我想说的话基本都说得差不多了。”

郑执表示,首次担任编剧,虽然都是码字,但完全是两个行当,叙事角度、表现手法,还是逻辑

让热播剧《胆小鬼》有时代印记

编剧郑执:改编弥补我的遗憾

思维都不一样。“打一个简单比喻的话,小说是一个人国度中的国王,一切自己说了算,只需要对自己负责,但编剧工作来说,一切要以合作为前提。一个剧的成败,一开始就不是单一元素。我一个写了十几年小说的人突然开始写剧,首先要学会跟人愉快、默契合作。”

该剧上线后,故事采用的交叉叙事方式也引发了争议。有声音认为,将十年前后的故事交叉剪辑,多少会对观众的观看形成一定的门槛,理解难度有所提高。郑执解释,这种叙事方式并非为改而改,恰恰是符合原著本身的写作结构。“可能每个人心中都有一种故事的讲法,这种讲法存在一万种的可能。在我个人看来,我始终认为多时间线叙事给人的回忆感、层次感、对比感和堆叠感,是从《生吞》小说到《胆小鬼》剧本都一直想要保留的气质。要想保留下来,就得靠一点冒险精神和技巧。”

郑执表示,从小说到剧本,自己并没有把这个故事框定在“悬疑”或是“青春”的某一具体类型中,“我相信喜欢它的人,会从故事中看到自己。作为一个小说家、编剧,讲好一个故事,讲好人的感情是重中之重。”郑执坦言,虽然最喜欢的作家

是艾伦·坡,但自己不是悬疑小说的硬核粉丝。“如果要创作悬疑小说,悬疑那部分并不是我最擅长的,也不是让我感到最嗨的核心。悬疑是讲故事的包装,叙事色彩的一个壳子而已。在悬疑里面无非讲的是生死,生死是一个命题。”

《胆小鬼》讲述以秦理、黄姝、冯雪娇、王頔为代表的少年们在成长过程中因“胆小”留下无法对人言说的隐痛,揭示其背后的价值表达。其中,欧豪出演的秦理引发讨论。郑执坦言,选择欧豪,首先是张晓波导演的决定。“用导演的话来讲,欧豪的眼睛里始终有一种非常干净的少年气,这是属于他自己的气质,尤其是在他定妆之后所呈现出来的状态,我觉得完全符合秦理的形象。”

把一个悬疑色彩复杂、悲伤的故事,改为《胆小鬼》,光剧名就带着清新青春感。郑执认为,这是从小说到剧本过程中最有趣的体现。“《生吞》也是一个好名字,但它更适合作为小说那种带着一层朦胧的、不易解读的、层层剥茧式的、余味更长的表达。《胆小鬼》是带着一个意味的词,谁都能看得懂,又贴合整个故事主题,更不用说里面贴合了我特别喜欢的梁咏琪的那首歌,配合了时代感。”

据潇湘晨报