



江汉思归客

潘军：我最早是学画的

四十集电视剧《分界线》热播 三卷本画集《泊心堂墨意》出版

由安徽著名作家潘军编剧并任总导演的40集电视剧《分界线》正在全国热播之际，8月26日“黄山书会”，安徽美术出版社又隆重推出了其3卷本《泊心堂墨意——潘军画集》。在现场的巨幅海报上有这样的描述——

“他是一个传奇。”

作为作家，他的小说《重瞳》《海口日记》《风》《独白与手势》等，已成为中国先锋小说的经典；

作为剧作家，他的话剧《合同婚姻》《霸王歌行》已成为北京人民艺术剧院、中国国家话剧院的保留剧目，在世界十几个国家上演，并获国际奖项；

作为影视导演，当年的电视剧《五号特工组》风靡全国，当下的《分界线》正在热播，高居收视率榜首；

但他说：“我最早是学画的。”

潘军最早是学画的，完全自学。1977年恢复高考，身为知青的他报考浙江美术学院，参加了复试，体检了身体，但最后还是落选了——那一届高考要求政审，但他的父亲还是“右派”。第二年，潘军改考文科，上了安徽大学中文系。三年后，他自编自导独幕话剧《前哨》，他本人扮演鲁迅。这个戏后来获得全国大学生文艺会演一等奖。此后走上文学创作道路。几十年的努力，让潘军成为中国先锋派小说的代表作家之一。再以后，他又投身到影视导演领域，依然是无师自通，拍了一些脍炙人口的电视剧，至今还在不断重播。潘军说，这些年无论是写完一部书，还是拍完一部戏，总会利用绘画来作为调剂，绘画一直就是一个梦。“这一辈子就是舞文弄墨，六十岁之前舞文，之后弄墨。对我而言，这就是诗意。”

丁酉年是潘军的本命年，他离开居住20年的京城，驱车一千二百公里，回到了故乡安庆，遂在长江边上以“泊心堂”作为斋号。潘军说，前些年过得逍遥，但心不静，现在每天面对长江，眺望江南峰峦一带，看江上帆樯点点，再回到案头提笔研墨，算是践约了。

收入到这套画集里的二百五十余幅作品，分人物、山水、戏曲人物及花鸟、扇面等，绝大部分都是潘军回乡之后完成的。著名评论家唐跃认为，潘军的画虽说可以归为“文人画”，但并不意味着他没有功夫，他的写实基础很棒，又仰仗着过人的才情，把研读的积累转换到绘画中，虽看不出任何师承，但运笔成风、洒墨成趣，点线纷披，晕染自如。“要说能折腾，而且折腾得很优雅、很漂亮、很像样，潘军绝对是无与伦比的。”

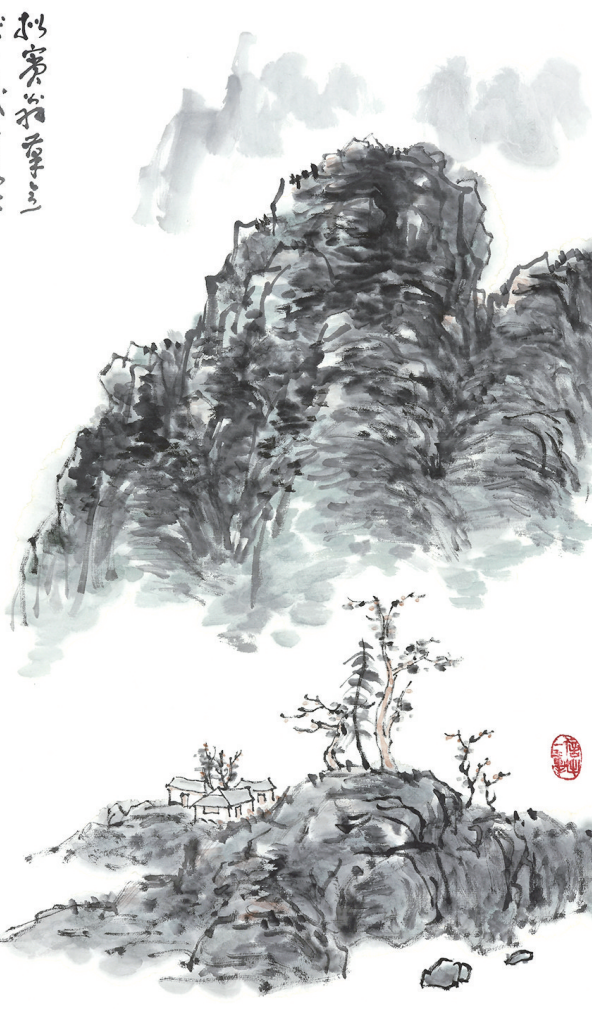
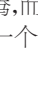
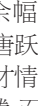
而潘军却说：“我只是在圆自己一个梦，书画是我最后的精神家园。”

以仁心志士
有骨之新象
有派是之的
家法子之方
多以骨节正
山水真象在
之解不没以亦
也其之之象
之其之之象
之其之之象



“新安”研习稿

拟寄我草三
秋耳试写山水
辛丑潘军心



家山一望