

■流年碎影

报料费

檀长乐

2003年秋，初到成都，我们被当地的小吃给迷住了，在宾馆附近的一家风味餐馆里，几乎把菜谱上的川味家常菜给点了个遍。这些油光闪闪辣味浓浓的正宗川菜，自然少不了正宗川酒相伴，好客的老板隆重地给我们推荐了两瓶价廉物美的特曲。

两瓶52度的特曲喝完之后，结完账，剩下的现金不多，我便找到宾馆附近的一家工商银行的自动取款机取款，输密码时，大脑在酒精的作用下晕晕乎乎，第一次输入的密码不正确，重新输入还不正确。再次输入，只听机器咔嚓一声，卡被吞了。

在人地生疏的四川省会，发生这样的意外，让人措手不及。我们第二天早上就要赶往双流机场登机，留给我取回银行卡的时间只能在当夜，否则就要等到我们旅行结束。而我们团队的考察经费都放在我的这张卡上，如果当夜不能及时取卡，就意味着接下来的行程非常被动。一瞬间的震惊之后，我立即理清头绪，开始了漫漫的取卡之旅。

我先打通了取款机上的客服电话，被告知，要想取卡，必须打开储蓄所金库，而在下班时间，没有万分特殊的理由，几乎不可能。我陈述，我们是安徽新闻采访团，整个团队的经费都在这张卡上，行程的安排使得我们必须及时取出银行卡。对方很客气地表示爱莫能助。于是我通过114找到了这个储蓄所的上一级银行值班室，得到的答复大同小异。我打通成都市工行和四川省工行的值班电话，得到的也是官样答复。

大约打了一两个小时的电话，手机发烫，

面部发麻，事情毫无进展。秋夜的凉风袭人，我在他乡的街头打起了寒噤。寒意让我头脑清醒了不少。我决定做最后一搏。我抱着试试看的心里，打通了国务院办公厅值班室电话，把取卡的重要性和必要性上升到影响局部地区安定团结的高度，希望他们能以国务院的名义通知中国工商银行特事特办。没想到，就是这最后一个电话，取得了关键的效果。

没过多久，四川省工行给我来电，仔细询问了具体情况，然后请我稍安勿躁，马上会有人与我联系。不一会，一辆轿车驰到取款机旁，车上下来4个人，有位年轻人验明我的身份后，向我介绍身边的三位分别是成都市某某区工行的分管行长、当地储蓄所所长和金库保管员，一边说一边走进了储蓄所。他们把我和陪伴我的同事安排在会客室落座，敬过烟，泡过茶，就去金库拿出了我的银行卡。

当我回到宾馆时，时间已经是次日零点了。看着好不容易取回的银行卡，想想刚刚过去的一幕一幕，心情久久不能平静。我觉得，事情虽然有些曲折，但结果还是相当圆满的，尤其是当地工行的表现，也近乎完美，我觉得有必要进行宣传。床头正好有一份《成都商报》，我毫不犹豫地拨通了报料电话。

第二天上午，我在咸阳机场刚刚落地，就接到了《成都商报》记者的追踪采访电话，对方仔细询问了当时的细节，还征求我对工商银行服务态度的意见。我都积极配合同行，逐个认真作答。后来，繁忙的公务让我把这事渐渐淡忘了。没想到，一个多月后，我接到一张汇款单，汇款单位是成都商报社，金额是500元，用途是报料费。我跟那位采访记者联系得知，那篇我报料的题为《行长夜开金库门》的通讯，获得了该报月度好稿金奖。年底时，那位记者告诉我，当地工行大幅提高了在该报的广告费。就这样，我给自己挣了点辛苦费，也给那家报社挣了一笔钱。

■艺坛杂谈

摄影与书法的门槛

江毛安

我说得摄影门槛比书法的低，指的是现在。若回到20年前，我未必说出这番话来，那时不说别的，光是镜头、胶片等摄影器材就是一笔不小的开支，况且还有其他装备。那么，现在的门槛怎么就低下来了呢？

我认为，一是因为摄影的器材众多且由过去单一的胶片相机发展为现在的胶片、数码相机并存而以数码相机居多，数码相机又以“傻瓜”的较多；二是现在的手机普及率太高，据网络报道的2021年6月的数据，我国移动电话用户高达16.08亿，而最近的数据，我国智能手机的普及率高达66%，都是居全球之首；三是手机的拍摄功能强大，虽然不及单反相机能够拍出优质画面的照片，但不少优秀摄影作品却又是通过手机拍摄出来的。仅从这几个方面来说，现在摄影的门槛无疑是较低的。

再来看看书法。社会上各类书法培训班虽然众多，而参加培训的人群中的年龄结构与使用手机的年龄结构并无二致，但在人数上远比使用手机的少，换句话说，现在几乎是全民用手机，但远未达到全民写书法的程度。再来看两者使用的工具和需要掌握的技术。学书法

要使用文房四宝（即便现在较多使用墨液，砚台也可利用其他盛墨用品替代），却远没有使用手机来的方便。过去拍照需要掌握焦距、光圈和速度配合、协调的技术，现在手机拍照自动调试无需人为。学书法还必须掌握笔法、字法、章法甚至墨法等技术，这四项技术必须亲力亲为。由此可见，书法的门槛无论过去或者将来都是比较高的。

也许一些搞摄影的人会很不服气，我也决无贬低摄影艺术的成分，相反我还认为，门槛的高低并不决定最终艺术水准的高低，拍摄好的摄影作品一点儿不比写出好的书法作品的难度低，甚至难度还要更高。我曾经看过一则关于国外摄影的报道，说是为了抓拍鸟类在天空展翅飞翔的照片，拍摄者乘飞机（或滑翔机）跟随鸟儿一起在空中翱翔，这对于拍摄者是何种体验？在空中的摄影技巧又如何把握？这又需要拍摄者有多大的勇气和胆量啊！搞书法的人恐怕一辈子也不需要为了写出好作品而去冒这么大的风险吧。

苏轼《论书》有言：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”很自负，但也道出了学书的艰辛。其实搞摄影又何尝不是如此？虽然我不知道摄影家的出片率多高，但在出好作品这个方面，摄影和书法其实都是很难的。而且，其他艺术门类如写作、绘画也同样如此。

感觉想要说的还不止这些，比如摄影有静物、人物、风光、记录等多种类别，书法也有真、草、篆、隶、行等多种书体，他们各自的门槛其实也不尽相同，再说下去那就远远超出了一般意义上的门槛的讨论范畴了，所以，还是回到本文的开头，我仍然坚定地认为，摄影的门槛是低于书法的门槛的。



林中人家 余伟 摄

■安庆地理

板 仓

黄骏骑

板仓，地处潜山市西北面的塔畈乡，东与金紫山森林公园接壤，北边毗邻舒城万佛山，是安徽省省级自然保护区。

“板仓”名字的由来，是因为两山相峙，中间一峡，远远望去，似农家粮仓的仓门，两边的山岩呈块状，重重叠叠，如仓门板一般。山上盛产木材，先人就把这里称为“板仓”。境内峰峦起伏，奇石兀立，层林叠翠，飞瀑流泉，有万余亩原始天然次生阔叶林。林业专家考察后惊叹，这是上苍为我们留存的一块“净土”。

板仓，是奇禽异兽的温馨家园。这里有野生动物70多种，其中有国家、省级保护的金钱豹、麂、大鲵、小鸦鹃、白颈长尾雉、黑颈长尾雉、星头啄木鸟、穿山甲、中华蟾蜍等20多种。板仓，也是野生植物的天然王国。这里属亚热带湿润气候，且是亚热带向暖温带过渡地带，气候温和，雨量充沛，因而物种丰富。有种子植物56科，140余种，其中珍稀和濒危植物20余种，列为国家保护植物名录的有银杏、香果树、刺楸、大别山五针松、香榧等。许多不起眼的花草草，都是珍贵药材。生长在悬崖峭壁上的一种叶呈齿状的小草，生命力极强，山里人用它煎水喝，可清热退烧。把煎过后的草放到土里，居然旧态复萌，鲜活如前，当地人叫它“还魂草”。

板仓到处都有山泉喷吐，瀑布倾泻，河流奔涌。落差大的山泉便成了飞瀑，飞瀑下积成一个深潭，犹如天然浴池，清澈见底。在巍峨青山的映衬下，潭水碧绿，绿得出奇。出名的有龙井瀑、红河谷、香果树瀑布、三叠泉、天河寨等。森林中、草丛间、溪水旁，还生长着芊芊茸茸、不可悉数的菌菇类和地衣类生物。它们小者如豆，大者如碟，细者如银针，薄者如蝉翼。有一种白色齿状的蘑菇，像撑开的小伞，当地人叫它“伞菇”。用它烧汤，味道鲜美。

在大别山广袤山区，就大自然原生态的完好度而言，板仓称得上是硕果仅存。究其缘由，首先是当年交通闭塞，地阔人稀。不知从哪个年代起，才有零星的移民来这里避难。他们或独屋孤藏，或三家成村，散落在板仓边缘地带的山的褶皱里。时至今日，核心区和缓冲区内仍无人烟，在实验区仅生活百余人，对这一带的原生态，造成不了大的损害。

与几年前相比，这里的条件发生了很大变化。当地政府和林业部门坚持“保护为主，适度开发”，修通进山公路，整修旅游步道，架设高压电路，移动宽带一应俱全，昔日封闭的板仓正与外面的世界相通，深山老林出现了现代风景。精心打造的“怡园生态度假村”，依山傍水，如在画中。

板仓，集幽谷、奇松、险峰、飞瀑于一体，是生态旅游的好去处。旖旎的风光，幽静的环境，让人流连忘返。

