

从电影《红星闪亮》看红色文化滋养与传播

陈先平

“红色经典”的经典呈现，已成为当下日趋火热的一种文化品牌现象。正逢中国少年儿童团建团100周年之际，少年题材故事片《红星闪亮》于2022年8月20日在全国院线公映，首次将镜头聚焦建立在革命根据地的少年儿童团，以中国工农红军第一架飞机“列宁号”诞生为背景切入，以少年儿童英雄成长为主线，生动还原了一段充满励志和温情的党史故事，为当代少年儿童提供了一堂生动活泼的党史教育大课，引发全社会广泛关注，为迎接党的二十大胜利召开营造浓厚热烈的宣传舆论氛围。

少年儿童英雄形象的成功塑造，生动展现了革命题材影片的强大生命力

以少年儿童团的人物主题形象生动展现革命斗争时期英雄形象的影片，一直以来都深受广大观众特别是少儿观众的喜爱，《闪闪的红星》中的潘冬子、《小兵张嘎》中的嘎子等，给几代人以强大的精神滋养，成为生动展现我党百年波澜壮阔历史的精彩篇章。《红星闪亮》以一段真实的聚焦少年儿童团革命历史为原型素材，以写实手法真情塑造少年儿童的英雄形象，这种取材于历史，从历史中挖掘价值的视觉立场，是革命历史主义和革命英雄主义情怀的厚重表达，蕴涵着强大的生命力。影片中主角高娃子背负着“叛徒儿子”骂名，为了寻父而立志当一名飞行员，将少年儿童高娃子的飞行梦想与中国工农红军第一架飞机“列宁号”诞生的历史巧妙结合起来，把他的成长命运融入到宏大的中国革命史中，生动展现了以高娃子为代表的少年儿童团员在壮阔的革命历史中英勇斗争的成长足迹，表达了为党为人民奉献自身力量的革命理想和宏伟志向，人在史中，史写人情，从而让影片真实可亲，拉近了与观众的心灵和情感距离。《红星闪亮》注重构建故事情节的细致性表达，围绕少年儿童英雄成长过程中的个性化故事，紧紧抓住国民党飞行员龙文飞与少年儿童团员之间情感关系发展演变这条主线，在龙文飞与高娃子之间情感变化中，用平实又温情的故事

表达，将宏大的政治主题蕴含于少年英雄的梦想与信仰的升华之中，让严肃的主旋律表达有了直抵心灵的情感温度，有力增强了影片的思想性和感染力。



少年儿童英雄精神的生动诠释，深刻揭示了传承红色基因的时代文化内涵

英雄是每个时代都不可或缺的精神榜样，塑造典型英雄形象是革命历史题材电影必须承担的使命。《红星闪亮》通过对高娃子、石头、小桂花等少年儿童英雄群体形象的精心塑造，从一个个动人心魄的特性故事构建中，把那段充盈激情的难忘岁月成功地呈现，从一个个少年儿童英雄所经受血与火的洗礼中，把传承红色基因的时代文化内涵揭示出来。主人公高娃子具有很强的代表性，体现在精神文化的承载表现上。高娃子父亲高山因为“地下身份”的缘故而被大家误解是“叛徒”，如此充满矛盾冲突的故事建构，让少年高娃子的形象塑造具有了强烈的戏剧冲突性，少年的天真与现实的错综复杂，亲情的牵挂与现实斗争的险恶残酷，相互对立冲突中把高娃子在残酷斗争中接受革命教育不断成长的心路历程，如一幅幅历史画卷浓墨重彩地铺展开来。高娃子坚信父亲就是一位真正的英雄，飞出苏区寻找父亲成了他投身革命的强大精神动力，正是有了这样的动力支撑，无论经历怎样的艰难困苦，他心中的信仰之光永远燃烧，虽然屡屡经受挫折，但父亲对他说的“以后无论遇到什么困难，都不要忘记自己是苏维埃的人”这句话，像灯塔一样一直为他指明前进的方向，给了他无穷的前行力量。

少年英雄故事的真情表达，鲜明回答了如何加强青少年培根铸魂教育的时代课题

《红星闪亮》作为一部少年儿童红色题材影片，事件和主人翁都有真实的历史原型，所呈现的是宏大的革命斗争背景下的英雄故事。如何讲好宏大历史背景下的故事，《红星闪亮》进行了独具匠心的创作，成功地选取事件叙事切口，以小角度、小人物、小事件，细腻地刻画了大革命时代中少年儿童团成员投身革命斗争的宏大事件。高娃子与因飞行事故迫降的国民党军飞行员龙文飞之间的情感交流的转换发展，小石头危难之际纵身一跃与敌同归于尽的机智果敢，小桂花将自己心爱的手链送给国民党军飞行员龙文飞的善良纯真，还有寇校长为了保护孩子舍生取义，都注重从一件件具体而生动的故事情节入手，抓取事件的细节择景描述，对准人物的特征取点刻画，在关键的细节处不吝笔墨，以事抒情、以情感人，突出彰显革命英雄主义精神力量。

（作者系中国作家协会会员，火箭兵报社社长、高级编辑）

吴春富长篇小说《老街》序

洪放

在长篇小说《老街》之前，吴春富著有另外两本同样具有乡土社会书写性质的长篇小说《生产队长》和《长青洲》。作为一个作家，吴春富显然一开始就呈现了乡土写作的典型特征——他忠实并恪守着乡土传统，无论是人物塑造还是主题选择以及叙事方式，都首先从自己脚下的泥土写起。他是一个实诚之人，文字和故事，无法替他造假。事实上，他亦不需要任何造假。他几乎是赤裸着写完了这三部长篇小说。然后又近乎虔诚地将它们奉献出来。这三部长篇小说，已经确定了他长篇小说创作的基本风貌。

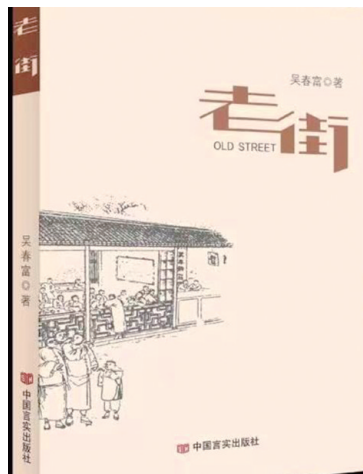
老街踞于历史的长河之中，风云际会，动荡或者安逸，繁华或者衰落，是偶然，更是必然。这种偶然与必然，恰恰就是乡土社会中令人惆怅之处。春富说他要写老街，要写老街上的人和事，他这一发愿，便定下了这部长篇的基调。他是带着乡愁来书写的，他是看着夕阳来书写的，他是流着泪水来书写的。所以，这部长篇的第一个成功便是：情感丰沛、真诚、朴素。

通读《老街》，我总是禁不住想到一个词：热气腾腾。

热气腾腾的老街茶馆，热气腾腾的米饺，热气腾腾的细菜，热气腾腾的烟铺，热气腾腾的柴集，热气腾腾的鱼市，热气腾腾的澡堂……热气腾腾，多么宏大、亲近；又因为时光的远逝，这些宏大、亲近，被笼罩在热气腾腾之中。热气腾腾就是最现实最鲜活的生活，热气腾腾就是最简单最贴心的日子，热气腾腾就是最地道最触及时代根本的浮世绘。

而且，这部长篇小说的所有人物，似乎都活在这热气腾腾之中。三位战友——葛大宝、程旭升、赵小发，就每时每刻地浮现在这热气之中。他们的面目，随着时代的变迁，不断地沉浮。有时，他们浮在热气之上，成为老街上的荣光与代表；有时，他们却又被强压到热气之下，成为草芥或泥土。老街生养了他们，却无法左右他们的人生。他们的人生，看起来与老街的一草一木，互相关联；但深究起来，他们都只是时代大潮中的一粒微尘。运动来了，他们莫名地被批斗；运动走了，他们又莫名地成为老街权力核心中的一分子。即使三位战友中最老实最本分的赵小发，也在一次次的老街事件中，俯仰浮沉。因为偷着带回细菜，他被从沉默压向了更深的沉默。但小说最后，时代又将赵小发推到了热气之上，他成了大饭店的厨师，收入颇丰，悠然自足……当然，还有很多的人物，包括工作队的“眼镜”、茶馆里的小莲、机灵调皮的葛皮，还有耐人寻味的高新潮，这些人都在热气之中，悲、喜、苦、乐。

热气腾腾是不是也是乡土社会的一种景象？读完《老街》，挥之不去的热气之中，我想起黄昏大野上的暮霭，想起清晨天地间的岚气，想起油灯浮现的光晕，想起梅雨季节老



《老街》吴春富 著
中国言实出版社

街上氤氲的水汽……

作家创作的地域性，往往决定了一个作家作品的总体走向与精神面目。春富长篇小说楔入乡愁的书写，我觉得是有底气、有坚持和有意义的。有底气在于他有取之不尽的生活源泉，他生长在老街，与老街的人和事血肉相连。他懂得他们，甚至超过自己。他熟悉他们，如同熟悉自己。有坚持是一个作家的良好品质。他的三部长篇小说，都是在他故乡的丘陵山岗之间游走。他坚持为那些逝去的或者还活着的乡愁人物立传。用他自己的话说：“过去有必要，在现今这个时代更有必要。”有意义中的意义，其实在长篇小说的文本中已经凸现。我觉得最大的意义就在于：他忠实地记录了一片乡土，一条老街，一些人物，一个时代。

今年的春天，是过往无数个春天中最为特殊的一个春天。我们宅在家中，因为宅，思绪有时就会跑得很远。借着春富的《老街》，我仿佛又再一次走在老街的青石板上。那些瓦松、飞檐、穿枋、青砖、老店、车辙，还有街角一闪而过的人影，阁楼里安静的天光……春富把老街上的人物都唤醒了。然后，让他们一个个出现在老街的风俗与变迁之中。这部小说，虽然以葛大宝等三位战友为主线，但围绕在他们身边的众多人物，同样鲜活生动。有的，甚至就人物塑造上看，超越了三位主要人物，获得了较为可喜的成功。比如高新潮，这个人物的小聪明与对机遇的把握，令人想到乡土上无数“能人”。还有周小安，这个人物有小坏，而又胆小怕事。通过微小事件的叙述，刻画人物性格中的冲突，最能见作家功力。

我一直以为，所谓序，必得有真感情，真见识，成真文章。现在，春富的长篇小说《老街》已经付梓，他也是从“热气腾腾”中犹豫着探出头。我喜欢春富的为人，喜欢他的做事，喜欢他创作的诚实。我写下这篇小文，也算是对春富的致敬，对老街的致敬，对乡愁的致敬吧！

（作者系当代作家，安徽省作家协会副主席、合肥市作家协会主席）