

中秋档 13 部新片陪观众过节

相对于今年几个重点档期的不温不火,只有三天的中秋档居然变得热闹起来。截至目前,预计将有13部新片陪伴观众度过中秋小长假。这些影片虽然都是中小体量,但类型涵盖家庭、爱情、喜剧、动作等多种题材,与月圆人和的节日氛围非常合拍。

13部影片中,喜剧片《哥,你好》、家庭片《妈妈!》《世间有她》《海的尽头是草原》、爱情片《还是觉得你最好》、动作片《狼群》等6部影片关注度最高,档期票房冠军有望从这6部作品中诞生。

《还是觉得你最好》由陈咏燊自编自导,黄子华、邓丽欣、张继聪、王菀之等主演。影片故事发生在一家三兄弟身上:三弟和女友爱情长跑多年,面临危机;二哥的新女友居然是大哥的前女友;大哥则在自尊心驱使下,让刚认识的女孩来到家中……同一屋檐,三对情侣,四段恋情,每天的晚餐逐渐变成情感“修罗场”。

影片全程采用粤语台词,对当下都市男女的情感状态展开了细腻又犀利的观察和调侃,无论戏剧冲突、喜剧效果还是台词金句、演员表演都可圈可点。该片也是中秋档中最早开放网络评分的影片,目前豆瓣打出了8.0的高分。如果影片能冲破粤语台词的受众局限,完全有可能凭借口碑以小博大。

《妈妈!》在前段时间的北京国际电影节上已经刷了一波好评,主演吴彦姝凭借该片获得北影节最佳女主角奖。该片由专攻女性题材的女导演杨荔钠执导,在片中扮演母女的吴彦姝和奚美娟成为影片最大看点。该片讲述80多岁老母亲照顾60多岁患有阿尔茨海默症女儿的温情故事,不仅探讨了养老、阿尔茨海默症等社会热点话题,还塑造出近几年华语电影中少有的女性高级知识分子形象。吴彦姝和奚美娟动人的表演,会让每一位观众想起自己的母亲,流下感动的泪水。

如果拼主创阵容,《世间有她》可能是中秋档最强大的。该片由李少红、陈冲、张艾嘉三位女导演执导,主演包括周迅、郑秀文、冯德伦、易烊



千玺等明星。影片以当下流行的拼盘方式讲述了三个故事,分别对应夫妻、情侣、婆媳三层关系。郑秀文、冯德伦饰演一对处在离婚边缘的夫妻;易烊千玺和黄米依饰演的年轻情侣,投射出年轻人对爱情的执着追求;周迅和许娣则冲破传统的婆媳人物关系束缚,温馨、真诚地彼此守望。影片重点展现不同年龄、职业的女性的美好品质。

改编自“三千孤儿入内蒙”的电影《海的尽头是草原》,是一部内核讲述亲情羁绊的家庭片。擅长现实主义题材的尔冬升从历史的汪洋中撷取了一片小浪花,通过重点讲述一位孤儿小女孩的经历,展现草原人民的无私大爱和艰难岁月里人们相互扶持的温情。马苏、陈宝国、王锵、阿云嘎、曹骏等演员在片中均有不俗表现。影片展现的内蒙古风情也是一大看点。

喜剧片《哥,你好》前几天才宣布空降中秋

档,虽说是“极限定档”,但国内观众对喜剧类型永远热情不减,目前该片热度在中秋档中暂居第一,想看指数、预售票房均名列前茅。该片是导演张栾继《老师·好》后的新作,请来马丽、常远、魏翔等开心麻花演员加盟,情节和喜剧风格都有着浓浓的“麻花”味道。影片在结构上有点类似《你好,李焕英》和《乘风破浪》,讲的都是主角穿越回过去,看到父母年轻时的故事。

军事动作片《狼群》则打出“中秋唯一动作爽片”的口号。在动作电影式微的当下,该片显得分外特别,也给整体偏柔情的中秋档增添了一抹硬汉色彩。影片由蒋丛执导,主演包括张晋、李治廷、蒋璐霞等。这部电影以华语动作片中较少涉及的佣兵为主角,在题材上还算新鲜,张晋领衔的“狼群小队”将为观众献上沙地对狙、空降奇袭、室内枪战、贴身肉搏等动作场面。

据北京日报



《罚罪》:用“群戏”“群像”演活悬疑刑侦故事

由黄景瑜、杨祐宁主演的悬疑刑侦剧《罚罪》近日在网络平台上映,该剧以扑朔迷离的案件、快节奏的反转和写实的剧情吸引了大批网友的关注。《罚罪》开篇通过一桩悬疑命案引出重重疑云,随着多起刑事案件接连发生,一切证据都共同指向了盘踞一方的势力:赵家。随着案情背后的真相逐步显露,构成了赵家犯罪团伙的完整链路。整个探案过程疑点繁多,埋线深远,困难重重,吸引着观众共同去挖掘真相。

近两年刑侦剧爆款频出,作为同类型的《罚罪》,这一次在人物和故事呈现上有不少新的突破。主演黄景瑜延续了《破冰行动》的杰出演技,一如既往的稳定输出,轻车熟路的驾驭角色,而杨祐宁也出色的演绎出了一个深藏不露、心机重重的反派形象。尤其是剧中人物情感交织复杂,围绕案件所呈现的庞大的人脉网络缔造出精彩的“群戏”表演。除了主线剧情以外,还有多条支线剧情,每个人物,无论是正派还是反派,都有其单独的故事脉络或者情感纠葛,各成一派。多条故事线之间互有交集,组成了一个背景错综复杂的刑侦故事的同时,也给了这部戏的配角们极大的演技发挥空间。老戏骨和青年实力派演员入木三分地刻

画了所属角色,复杂的故事线左右和影响着两位主角的思考和行动,完美做到用“群戏”推动剧情的发展,用剧情的发展呈现“群像”,从而展现了一个有血有肉、立体有层次的刑侦故事。

在故事呈现方面,《罚罪》通过剧情的设计和镜头的剪辑将刑侦、悬疑两大元素进行巧妙融合,剧情环环相扣,利用深邃的镜头语言和高超剪辑手法一次次的“混淆”观众的判断,从而最后达到反转的目的。而这些反转都基于人设和故事逻辑,合情合理,有效提升剧集质量和观众的期待值。

此外,创作人员在故事中埋下很多伏笔,制造悬念和危机感的同时,让观众深刻体会到受害者的悲惨遭遇以及探案人员的艰辛,也因此更深刻地意识到打击违法犯罪的艰难险阻与势在必行。人民群众和探案人员的团结一致,让观众感受到切实的安全感和公平正义。

可以说,《罚罪》用“群戏”“群像”演活了故事。不可否认,《罚罪》在现有的刑侦剧的基础上进行了新的尝试,但在一些细节的处理上也有一些遗憾。比如:有的人物设计过于脸谱化,导致演员的表演“过犹不及”,略显浮于表面。

据人民网